

29 de agosto de 2009

Auditório do Centro de Artes	
09:00 – 11:00	Mestres do Programa de Pós-graduação em Artes da UFES
09:00 – 09:15	José Cirillo (UFES) Apresentação
09:15 – 09:30	Romilda Ferreira Patez Barreto (UFES) Tempo em suspensão: objeto reconvocato em Farnese de Andrade
09:30 – 09:45	Mônica Cardoso de Lima (UFES) Os vitrais da catedral de Vitória e seus doadores nos anos 1930-1940
09:45 – 10:00	Roberta Ilha Lisboa (UFES) A dialética da arquitetura modernista inserida em sítios históricos
10:00 – 10:15	Miria Donadia Nascimento (UFES) Monumento histórico, paisagem e lugar: análise fenomenológica da Igreja e Residência de Reis Magos
10:15 – 10:30	Claudia Milke Vasconcelos (UFES) Fotoclube do Espírito Santo: arte fotográfica numa trajetória específica
10:30 – 11:00	Debate
11:00 – 11:20	Intervalo para café
11:20 – 12:40	Problemas contemporâneos III: teorias, métodos, estratégias
11:20 – 11:40	Felipe Soeiro Chaimovich (FAAP/SP) Perspectiva: uma herança franciscana?
11:40 – 12:00	Maria Inêz Turazzi (IPHAN) Novas ferramentas da historiografia da arte no Brasil: o projeto Victor Meirelles
12:00 – 12:20	Ana Maria de Moraes Belluzzo (USP); Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU); Guilherme Bueno (MAC/Niterói) O retorno ao documento: estratégia da história da arte
12:20 – 12:40	Debate
12:40 – 14:20	Almoço
14:20 – 16:00	A pesquisa em História da Arte no Brasil
14:20 – 14:40	Maria Adélia Menegazzo (UFMS)
14:40 – 15:00	Maria Berthilde Moura (UFPB)
15:00 – 15:20	Sandra Makowiecky (UDESC)
15:20 – 15:40	Debate
15:40 – 16:00	Intervalo para café
16:00 – 17:00	Sessão de encerramento – Homenagem a Walter Zanini
	Nelson Porto Ribeiro (UFES/CBHA) e Roberto Conduru (UERJ/CBHA)

30 de agosto de 2009

08:00 – 16:00	Visita técnica a monumentos históricos e artísticos do Espírito Santo
	Convento da Penha – Vila Velha
	Igreja e Convento dos Reis Magos – Nova Almeida

Comitê de Organização

Nelson Porto Ribeiro (Presidente – UFES/CBHA)
Angela Grando (UFES/CBHA)
Aparecido José Cirillo (UFES)
Roberto Conduru (UERJ/CBHA)
Tarcísio Bahia de Andrade (UFES)
Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

Comitê Científico

Almerinda Lopes (Presidente – UFES/CBHA)
José Augusto Avancini (UFRGS/CBHA)
Luiz Alberto Freire (UFBA/CBHA)
Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)
Maria Elízia Borges (UFG/CBHA)
Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

Equipe de Organização

Giselle Lannes (UERJ)
Mariana Maia da Silva (UERJ)
Nilzeleide Silva dos Anjos (UERJ)

Imagem

Hilal Sami Hilal. Desenho para livro de alumínio. 2007.

Programação Visual

Mariana Maia

Realização



Apoio



XXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

Historiografia da arte no Brasil: um balanço das contribuições recentes

Homenagem a Walter Zanini

26 a 30 de agosto de 2009

Auditório do Centro de Artes da UFES

Campus das Goiabeiras, Vitória, ES

Programação

26 de agosto de 2009

14:00 – 16:00	Reunião da Diretoria e do Conselho Deliberativo do CBHA
	Secretaria do evento
16:00 – 17:00	Credenciamento e inscrições
	Auditório do Centro de Artes
17:00 – 17:30	Sessão de abertura
17:00 – 17:30	José Cirillo (UFES – Pró-reitor de Extensão e Cultura), Critina Engel (UFES – Diretora do Centro de Artes), Nelson Porto Ribeiro (UFES/CBHA), Roberto Conduru (UERJ/CBHA)
17:30 – 19:30	Mesa-redonda – Cursos de graduação em História da Arte no Brasil
17:30 – 17:45	Carlos Gonçalves Terra (UFRJ)
17:45 – 18:00	Claudia Valladão de Mattos (UNICAMP)
18:00 – 18:15	Elisa de Souza Martinez (UnB)
18:15 – 18:30	Jens Baumgarten (UNIFESP)
18:30 – 18:45	Vera Beatriz Siqueira (UERJ)
18:45 – 19:00	Clélia Brandão (Presidente do Conselho Nacional de Educação/MEC)
19:00 – 19:30	Debate

Comitê Brasileiro de História da Arte

Diretoria

Presidente: Roberto Conduru (UERJ)

Vice-presidente: Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA)

Secretária: Vera Beatriz Siqueira (UERJ)

Tesoureira: Maria Luisa Távora (UFRJ)

Conselho Deliberativo

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP)

Marília Andrés Ribeiro (UFMG)

Myriam Ribeiro (UFRJ)

Mônica Zielinsky (UFRGS)

Sonia Gomes Pereira (UFRJ)

Tadeu Chiarelli (USP)

27 de agosto de 2009

	Auditório do Centro de Artes
09:00 – 10:20	História da Arte: problemas, fronteiras e limites
09:00 – 09:20	Maria Lúcia Bastos Kern (PUC-RS) Historiografia da arte face às mudanças de paradigmas
09:20 – 09:40	Angela Ancora da Luz (UFRJ) Fronteiras e interseções no campo da Historiografia da Arte
09:40 – 10:00	Sonia Gomes Pereira (UFRJ) Os limites do revisionismo e a construção de nova historiografia da arte brasileira
10:00 – 10:20	Debate
10:20 – 10:40	Intervalo para café
10:40 – 12:20	Tradições revistas I: antigos objetos, novos olhares
10:40 – 11:00	Cybele Vidal Neto Fernandes (UFRJ) As sacristias nos conjuntos arquitetônicos no Brasil colonial
11:00 – 11:20	Maria Elízia Borges (UFG) Revisão e contribuição da História da Arte para com o monumento funerário
11:20 – 11:40	Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA) Revisão das teorias da identidade brasileira na arte católica dos séculos XVIII e XIX
11:40 – 12:00	Nelson Porto Ribeiro (UFES) Arquitetura e Simbolismo: novas abordagens no campo da análise do espaço da cidade
12:00 – 12:20	Debate
12:20 – 14:00	Almoço
14:00 – 15:40	Crítica e História da Arte I: curadoria e produção historiográfica
14:00 – 14:20	Almerinda da Silva Lopes (UFES) Da construção à revisão da historiografia da arte contemporânea: 1998-2008
14:20 – 14:40	Elisa de Souza Martínez (UnB) Imaginação curatorial e história da arte no Brasil: as bienais de São Paulo
14:40 – 15:00	Blanca Brites (UFRGS) Curadoria na história do Acervo Artístico da Pinacoteca Barão do Santo Ângelo – IA/UFRGS
15:00 – 15:20	Mônica Zielinsky (UFRGS) Repensando a escrita da história da arte brasileira
15:20 – 15:40	Debate
15:40 – 16:00	Intervalo para café
16:00 – 17:20	Crítica e História da Arte II: exposições, instituições, discursos
16:00 – 16:20	Ana Gonçalves Magalhães (USP) O debate crítico na exposição de inauguração do Edifício Sul América, Rio de Janeiro, 1949
16:20 – 16:40	Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS) Conexões nervosas: arte contemporânea em Porto Alegre nos anos 70
16:40 – 17:00	Roberto Conduru (UERJ) Ogum historiador? Emanuel Araújo e a historiografia da arte afro-descendente no Brasil
17:00 – 17:20	Debate
17:30 – 19:00	Assembléia Geral do CBHA

28 de agosto de 2009

	Auditório do Centro de Artes
09:00 – 10:40	Problemas contemporâneos I: as novas mídias e seus dilemas historiográficos
09:00 – 09:20	Nara Cristina Santos (UFES) História da Arte: contexto e entorno em arte e tecnologia no Brasil
09:20 – 09:40	Alexandre Santos (UFRGS) A fotografia e sua contribuição para a historiografia da arte
09:40 – 10:00	Maria Amélia Bulhões (UFRGS) A Web arte na recente historiografia da arte com tecnologias digitais
10:00 – 10:20	Tadeu Chiarelli (USP) História da Arte e História da Fotografia: por que a divisão?
10:20 – 10:40	Debate
10:40 – 11:00	Intervalo para café
11:00 – 12:20	Tradições revistas II: a historiografia do moderno
11:00 – 11:20	Maria Luisa Távora (UFRJ) Poéticas informais na gravura artística: Rio de Janeiro – anos 50/60
11:20 – 11:40	Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP) Tupy or not tupy. A antropofagia hoje
11:40 – 12:00	Vera Beatriz Siqueira (UERJ) Um outro moderno?
12:00 – 12:20	Debate
12:20 – 14:00	Almoço
14:00 – 16:00	Tradições revistas III: gêneros e modos da arte
14:00 – 14:20	Claudia Valladão de Mattos (UNICAMP) Paisagem e poder: uma revisão da pintura de paisagem no Brasil do século XIX a partir de sua relação com a política
14:20 – 14:40	José Augusto Avancini (UFRGS) A Produção Bibliográfica Atual sobre o Tema da Pintura de Paisagem no Brasil
14:40 – 15:00	Ana Cavalcanti (UFRJ) Crítica e conceito da pintura histórica na AIBA em 1865 – Pedro Américo e Le Chevreil
15:00 – 15:20	Arthur Valle (CEFET/RJ) Citação, Tipo e Modo na Pintura Brasileira da 1ª República
15:20 – 15:40	Leticia Squeff (UNICAMP) Mario Pedrosa e a arte acadêmica brasileira
15:40 – 16:00	Debate
16:00 – 16:20	Intervalo para café
16:00 – 18:00	Problemas contemporâneos II: readequando conceitos
16:20 – 16:40	Angela Grandó (UFES) Da alteridade das competências ao artista como etnográfico
16:40 – 17:00	Silvia Meira (MASP/MAC – USP) A produção de sentido na história da Arte Contemporânea
17:00 – 17:20	Marília Andrés Ribeiro (UFMG) Uma revisão da historiografia da arte contemporânea brasileira
17:20 – 17:40	Maria Angélica Melendi (UFMG) Por que Debord ou a possibilidade de esquecer a vanguarda
17:40 – 18:00	Debate
18:00 – 20:00	Visita ao Museu da Vale – Vila Velha