

RESUMO

Ana Carolina Albuquerque de Moraes

Mestranda do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Chabloz e a “Campanha da Borracha”: os cartazes e estudos concebidos para o SEMTA

Trabalhar com cartazes no campo da História da Arte significa ocupar-se de imagens que, por muito tempo, sofreram o preconceito da alcunha de “arte menor”. Mas a ampla crítica aos paradigmas modernistas, a partir da década de 1960, e a disseminação, no campo da arte, de manifestações múltiplas, híbridas, fragmentadas, foram acompanhadas de vários esforços de revisão nos campos da história e da crítica. A História da Arte passou a ocupar-se de um espectro maior de imagens e manifestações e, nessa abertura do campo, algumas imagens de propaganda vêm podendo ser consideradas objetos de estudo na área.

Nesse contexto, minha pesquisa de mestrado foca-se nos cartazes, e em seus estudos preliminares, que Jean-Pierre Chabloz (1910-1984) concebeu como funcionário do Serviço Especial de Mobilização de Trabalhadores para a Amazônia (SEMTA), onde trabalhou de janeiro a julho de 1943. O corpus do trabalho é composto por doze peças: quatro cartazes e oito estudos preliminares a esses cartazes. As peças que constituem o corpus de análise, bem como todo o acervo pessoal de Chabloz, encontram-se sob a guarda do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (MAUC).

Artista suíço de ampla formação – Escola de Belas-Artes de Genebra (1929-1933), cursos com Mme. Artus-Perrelet no Instituto Jean-Jacques Rousseau, em Genebra (1931-1932), Academias de Belas-Artes de Florença (1933-1936) e de Milão (1936-1938) -, Chabloz chegou ao Brasil em 1940, trazido pela Segunda Guerra Mundial. A convite de um amigo suíço, foi contratado, em janeiro de 1943, como desenhista publicitário do SEMTA, órgão governamental que, no contexto da “Batalha da Borracha”, reunia as funções de mobilizar, selecionar e encaminhar dezenas de milhares de trabalhadores, sobretudo nordestinos, para a labuta nos seringais amazônicos.

O objetivo central da pesquisa consiste em analisar as doze referidas peças a partir de três eixos: aspectos de forma e conteúdo, o contexto histórico em que estavam inseridas e as significações que assumiram na trajetória pessoal do artista. Quanto ao último eixo, indícios têm sido obtidos a partir da leitura de seus diários e suas correspondências.

O pôster aqui proposto tem por objetivo apresentar sucintamente essa pesquisa em desenvolvimento, justificando sua relevância acadêmica, apontando seus objetivos e a metodologia utilizada, expondo os resultados parciais alcançados, e fornecendo uma breve bibliografia de referência.