

RESUMO

Ariel Jiménez

Curador de arte moderna e contemporânea da Coleção Patrícia Phelps de Cisneros, Caracas

Construir la historia

Estudiamos una historia del arte que nos excluye. La leemos en los libros, está implícita en las películas que vemos, en los artículos de la prensa, en los comentarios del noticiero. La Historia -"Universal"- del arte (la de Gombrich por ejemplo), nos enseña que en América hubo pueblos primitivos que inventaron sus propias formas, como en muchas otras culturas primitivas del planeta. Luego se produjo el gran despertar griego, y de allí en adelante -salvo una mirada curiosa hacia oriente- el arte se desarrolla en Occidente: de Europa a los Estados Unidos. La América latina, siglos de vida, desaparece. Entonces se desarrolla entre nosotros una curiosa división del intelecto. Por una parte estudiamos esa historia universal del arte que nos excluye, por la otra una historia nacional, y salvo contadas experiencias, a veces sin continuidad, nos cuesta trabajo establecer los puentes. A menudo reaccionamos ante este hecho exigiendo que se nos tome en cuenta, que se nos incluya (nuestra vida intelectual está llena de reclamos como éste) sin darnos cuenta que esa tarea no puede ser sino nuestra. Que somos nosotros quienes debemos construir esa historia que nos incluya; pensarla, materializarla en libros, en herramientas de análisis, en rejillas de lectura. La conferencia que propongo intenta dibujar algunas líneas de análisis, algunos métodos y objetivos que nos ayuden precisamente a construir esa historia.