

RESUMO

Alvaro Medina
Universidad Nacional, Bogotá

Las esculturas metálicas de Edgar Negret y sus reinterpretaciones del mundo

Nacido en 1920, el colombiano Edgar Negret realizó sus primeras esculturas metálicas en 1949, material que abandonó casi en seguida y retomó en 1953. En sus inicios utilizó el hierro, que en 1957 cambió por láminas de aluminio cortadas, ensambladas y pintadas. Hasta 1981 trabajó temas relacionados con las ingenierías (civil, mecánica, hidráulica y aeroespacial) y así pudo evocar, desde la abstracción geométrica, objetos fabricados por el hombre tales como columnas, templos, escaleras, puentes, máquinas, navegantes y satélites. En 1982 se produjo un giro significativo y en adelante se basó (fascinado al principio por el arte de los Incas, más tarde de Mayas y Aztecas), en las fabricaciones del mundo precolombino. El escultor produjo desde entonces mapas, quipus, calendarios, acueductos, tejidos, deidades, códices y serpientes emplumadas. El estudio gira en torno a las ideas que guiaron a Negret en cada etapa de su recorrido.