



ARTE E TECNOLOGIA DIGITAL: ALGUNS PARÂMETROS METODOLÓGICOS PARA ABORDAR A IMAGEM

Nara Cristina Santos

UFSM

Constantemente temos nos questionado sobre como pensar a história da arte em um contexto contemporâneo abrangendo a produção em arte, tecnologia e mídias digitais, principalmente quanto ao modo de investigar a arte digital, enquanto imagem virtual e simulada. Acreditando que a História da Arte pode ser interdisciplinar, a ampliação de seus limites teóricos em intersecções com outras áreas do conhecimento, como a comunicação, a informática e a ciência, por exemplo, pode contribuir para pensarmos outros parâmetros metodológicos e teorias de investigação da imagem na arte digital.

Nesse sentido, considerando o cenário da produção artística brasileira, iniciamos em 2007 uma pesquisa para reconhecer a produção em arte, tecnologia e mídias digitais no estado do Rio Grande do Sul, através das exposições, artistas e obras, que vem contribuindo para a discussão da arte digital. Para uma organização mais eficiente da pesquisa, estabelecemos como marco temporal, a produção a partir dos anos de 1990. Como marco espacial, dividimos o estado em três regiões: 1. Metropolitana, 2. Centro-Sul e 3. Norte, Serra e Vale. Para o início do trabalho foi considerada a produção vinculada às instituições de ensino superior, assim como os espaços culturais em que os eventos significativos na área vêm ocorrendo e, a partir desses, analisamos os artistas e obras. Para a análise das obras selecionadas, nos detivemos



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

inicialmente, entre outras questões, nas peculiaridades em torno dos cinco momentos, criação, produção, visualização, disponibilização e manutenção das obras/projetos em arte digital, como uma abordagem metodológica de aproximação da imagem. Em seguida, buscamos os conceitos ou concepções emergentes das obras, entendidas como projetos em processo, imagens em fluxo, a partir das proposições de cada uma delas para um estudo crítico na arte contemporânea.

Esta investigação que abrange o entrecruzamento da arte, tecnologia e mídias digitais, apresenta alguns parâmetros metodológicos distintos para abordar a imagem na arte, que podem contribuir para melhor entendimento da produção em arte digital, na área da História da Arte Contemporânea vinculada a História das Mídias.

Arte contemporânea, arte digital, imagem