



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

AS RECEPÇÕES DE “CAIPIRAS NEGACEANDO”, DE JOSÉ FERRAZ DE ALMEIDA JÚNIOR.

Fernanda Mendonça Pitta

USP (DOUTORANDA)/ Escola da Cidade

A comunicação analisa o contexto de produção e produção e recepção da tela *Caipiras negaceando*, 1888, do pintor ituano José Ferraz de Almeida Júnior. Como primeira representação monumentalizada (281 x 215 cm) de um tipo característico da nacionalidade brasileira forjada em terras paulistas, o caipira, o quadro de Almeida Júnior oferece uma rica possibilidade de análise da construção do imaginário que caracterizará o projeto político-cultural das elites paulistas em fins do século XIX. Procura-se refletir tanto sobre as matrizes que informam a iconografia da obra, sua solução formal, bem como sua recepção, em três diferentes níveis, local, nacional e internacional. A comunicação dá especial destaque à campanha da imprensa paulista pela aquisição do quadro, campanha esta que será frustrada pela compra da tela pela Escola Nacional de Belas Artes, na ocasião de sua exposição na mostra anual, em 1890. Procuraremos discutir as condições de aquisição dessa obra e trataremos também da recepção da obra na Exposição Universal em Paris, 1889 e na Exposição Colombiana de Chicago, em 1893, atentando para as mudanças e permanências no significado da obra nesses diferentes contextos

Almeida Júnior, Arte Brasileira, Identidade