



A FOTOGRAFIA SOBRE TELA DE PINTOR : APROPRIAÇÕES E RESISTÊNCIAS ÀS FOTOPINTURAS

Vladimir José Machado de Oliveira
UFRJ

Conteúdo principal: A nossa comunicação trata da moda febril do retrato fotográfico dos *cartes -de -visite*, seu uso como modelo para pintar e a invenção dos fotógrafos da técnica de fixar fotografias ampliadas na própria tela dos pintores. Destaque-se que o novo instrumental da indústria fotográfica a serviço do artista pintor, facilitava os métodos tradicionais de pintar retratos.

Originalidade e importância: Na pesquisa de doutorado, foi notável descobrir que dois fotógrafos expunham, na Academia Imperial em 1859, uma revolucionária técnica: a chamada *photopainting*. Esta técnica que só seria noticiada nos jornais *Photographic News* em 1863 e no *L e Monde Illustré* de 1865, mostrava o alto grau de circulação e avanço na apropriação das novas tecnologias do campo fotográfico, pelos pintores no Brasil.

Período histórico: 1858-1870, Rio de Janeiro.

Documentação: catálogo da Exposição Geral da Academia Imperial de 1859, periódicos, obras raras, fotografias da seção Iconografia da Biblioteca Nacional, bibliografia e práticas contemporâneas de arte digital.

Os pintores que procuravam a “verdade histórica” e científica da Era Industrial, encontraram nas imagens técnicas de seu tempo, aquele instante precioso da realidade fixado pela máquina fotográfica, o qual



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

era difícil de conseguir manualmente. Os artistas brasileiros, desde a primeira hora, absorveram esses novos procedimentos do território da reprodução fotográfica em um diálogo tenso, mas rico, entre a imagem técnica e a pintura. Evidente que tal atitude difusamente de vanguarda, obrigava os artistas a enfrentarem questionamentos dos guardiões da tradição, discutindo na imprensa, se o que eles faziam era obra de arte ou não. Esse diálogo não era provinciano, nem periférico, como é costume pensar. Os pintores e os críticos, estavam no centro das questões cosmopolitas da arte, bem informados e mais que isso, se apropriando de técnicas e procedimentos de grande inovação da fotografia, tal como hoje fazem os artistas que utilizam as novas tecnologias digitais da imagem.

É este momento, de grandes avanços técnicos e visuais na representação das aparências da realidade no campo da fotografia e da pintura, que pretendemos refletir, discutindo o caso específico da nossa descoberta das *Photopaintings* expostas na Academia Imperial em 1859, as quais eram revolucionárias para a época e que trataremos nessa comunicação.

Arte, fotografia, pintura