

Judith Lauand: da construção à cor

Daisy Peccinini (ECA e MAC - USP)

Única mulher a participar do rigoroso grupo dos artistas concretos paulistas, liderado por Waldemar Cordeiro, Judith Lauand (Pontal, SP - 1922) teve um longo período de atuação artística, cinco décadas de participação de diferentes cenários da nossa história da Arte. Filha de imigrantes, sem apoio familiar, teve uma iniciação artística tardia a contragosto da família, tradicional, que destinava ao casamento. Desde a formação, sob os ecos da Modernidade paulista, isto é, o projeto expandido da modernidade de Quirino Campofiorito, na Escola de Artes de Araraquara; o encontro com os concretos de São Paulo na metade da década de 1950; a onda *pop* e da nova figuração nos anos 60; no correr dos 70 acontece o retorno à arte concreta, de forma diferenciada. Renovadas pesquisas da forma e da cor liberadas da rigidez binária do concretismo. Nas décadas seguintes e transpondo a marca do milênio, a obra de Judith Lauand só cresceu em qualidade das soluções cromáticas, geometria de construção, em diálogo com o lirismo da cor. De forma surpreendente o passar dos anos não significou para Judith um declínio, mas uma ascensão de sua poderosa e sensível criatividade. De fato, o segmento histórico de sua arte perpassa pelo figurativo expressionista da Modernidade paulistana, o embate com o rigor e neutralidade construtiva da arte concreta paulista, a partir de 54, e as disputas com Waldemar Cordeiro, *chef de file* do Grupo concreto de S.Paulo. Na metade dos anos 60, faz incursões no Popcreto de Cordeiro e acompanha Geraldo de Barros, outro artista concreto, na onda da Nova Figuração e Arte Pop Política. Com a emergência da arte Conceitual retomou os fundamentos abstrato-concretos. Totalmente comprometida com a pintura, desencadeou uma importante pesquisa da construção e da cor, reunindo antinomias do racional, do subjetivo e do lírico.

Concretismo Paulista e Judith Lauand; Popcreto, Nova Figuração e Judith Lauand; Neoconstrutivismo pós-moderno e Judith Lauand.