



XXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
Histograma da arte no Brasil: um balanço das contribuições recentes
Homenagem a Walter Zanini
26 a 30 de agosto de 2009 - Vitória, ES

Curadoria na história do Acervo Artístico da Pinacoteca Barão do Santo Ângelo - IA/UFRGS

Blanca Brites (UFRGS)

O intuito em apresentar o resultado da experiência de Curadoria “*Singular no Plural*”, é o de trazer a debate as repercussões que advém desse novo procedimento, na construção de nossa história artística. Da mesma forma que historicamente os Salões (regionais, nacionais ou internacionais) foram responsáveis pela formação de grandes acervos institucionais, hoje temos as curadorias cumprindo em parte este papel. O projeto *Singular no Plural* foi executado no âmbito acadêmico do Instituto de Artes da UFRGS, de 1997 a 2003, sob minha coordenação, tendo dois objetivos básicos: 1) de apresentar a produção atualizada e reconhecida dos professores artistas (de todas as áreas) do Departamento de Artes Visuais (DAV) do IA/UFRGS; 2) o de ampliar e atualizar o Acervo Artístico da Pinacoteca Barão do Santo Ângelo, desta mesma instituição. O projeto teve a seguinte dinâmica: a) a realização de 6 exposições, cada qual composta de 4 artistas, permitindo apresentar a produção recente de todos os docentes artistas do DAV; b) ao final de cada exposição, uma obra de cada artista foi incorporada, por doação, ao Acervo Artístico da Pinacoteca Barão do Santo Ângelo; c) o critério para a reunião dos artistas em cada exposição se fez por uma única diretriz, a ordem de entrada no DAV-IA. Um dado a mais que motivou este projeto de Curadoria, foi o de que o referido Acervo traz em seu histórico, o fato de ter sido formado em grande parte, por obras de artistas que também foram docentes no IA, ao longo de cem anos de existência. Trazemos à discussão esta experiência, por considerarmos que as atuais propostas de curadorias atuam concretamente no âmbito da construção da memória deste Acervo em particular, tornando-se um também objeto de estudo para a compreensão de uma história da arte que se estrutura considerando os acervos institucionais. Exemplos semelhantes certamente são encontrados em outros acervos institucionais, sendo que o estudo dos mesmos poderá mostrar as sintonias na estruturação dos acervos artísticos na atualidade.

Curadoria; artista professor; Pinacoteca Barão do Santo Ângelo.