

## Olhar e ver: perspectivas e abordagens da arte missioneira jesuítico-guarani nas últimas décadas

Márcia Cristina Leão Bonnet (Universidad de Granada/ UFRGS)

A arte colonial brasileira nunca contou com um grande número de especialistas, o que se pode atestar pelo acanhado número de obras publicadas nesta área anualmente no país. Soma-se a este fator, a existência de alguns pólos de concentração de interesse na área, localizados nos estados de Minas Gerais, Bahia e Rio de Janeiro, nesta ordem, que agregam especialistas, eventos e publicações acerca da arte colonial. Outras regiões contam com um número ainda mais reduzido tanto de especialistas, quanto de publicações acerca dos acervos coloniais locais. Entre estes casos, pode-se incluir o estado do Rio Grande do Sul que conta com um acervo colonial numeroso, em grande parte desconhecido até mesmo da população local e, talvez por este motivo, em vias de extinção. Estima-se que a maior parte do acervo do estado já tenha sido perdida para guerras, invasões, modernizações, roubos e para a simples falta de interesse nos bens coloniais locais. Dentro deste contexto, a arte missioneira tem sido a mais estudada e preservada. Ainda assim, da arquitetura missioneira restam apenas ruínas e das imagens remanescentes estima-se que o conjunto que conhecemos hoje reúna cerca de vinte por cento do acervo original. As publicações especializadas acerca da imaginária missioneira também não são numerosas, apresentando talvez a média de um livro por década. Nestas obras, as abordagens variam ao sabor das correntes historiográficas em voga em cada época, bem como das visões propostas acerca dos indígenas e do sistema de catequese implantado pela Companhia de Jesus na antiga Província do Paraguai. Observa-se, assim, como uma forte tendência, uma vasta utilização das obras mais como ilustração de uma idéia do que como ponto de partida, sendo, portanto, pouco percebidas e estudadas enquanto obras de arte.

Historiografia da arte colonial; arte missioneira; imaginária.