



## **Departamento de História da Arte**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Universidade Federal de São Paulo • UNIFESP

### Carta Aberta do Departamento de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo

O Departamento de História da Arte da Unifesp vem, por meio desta carta aberta, manifestar sua veemente discordância com os termos do Projeto de Lei 4699/2012, em iminência de ser votado na Câmara dos Deputados após ter sido aprovado no Senado Federal.

O citado PL, que dispõe sobre a regulamentação da profissão de Historiador, contém equívocos que podem vir a inviabilizar a existência da graduação em História da Arte, que mantemos neste momento na Universidade Federal de São Paulo, Unifesp, e a Pós-Graduação em História da Arte, em vias de implantação junto à CAPES.

Não somos contrários à regulamentação da profissão de Historiador, pelo contrário. Entendemos como avanços as iniciativas que visam disciplinar o trabalho no mercado e junto às instituições. No entanto, tal como está, o PL redundará em enormes prejuízos não apenas para os cursos de História da Arte como para aqueles que oferecem História Econômica, História da Ciência, História da Filosofia etc, tradicionalmente ministrados, e por mérito daqueles que estão imersos em determinada área de conhecimento, por economistas, cientistas, filósofos e etc.

Gostaríamos de lembrar que a História da Arte está longe de ser uma invenção nossa ou de surgimento recente. Suas origens datam do Renascimento, quando estudiosos observaram a necessidade de analisar e constituir um conhecimento sistematizado sobre as prodigiosas manifestações artísticas do período, sobretudo a Pintura, a Escultura e a Arquitetura. Desde então, a História da Arte institucionalizou-se como disciplina canônica e tradicional, contando com métodos

#### **Campus Guarulhos**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Estrada do Caminho Velho, 333  
Bairro Pimentas, Guarulhos-SP • CEP 07252-312



## **Departamento de História da Arte**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Universidade Federal de São Paulo • UNIFESP

e abordagens próprias e irredutíveis àqueles da História.

O campo da História da Arte foi alargado com a percepção de que diferentes povos, em diversas épocas e lugares, também produziam arte, de modo que era necessário ampliar o estudo da arte e o próprio conceito de arte para que estes abarcassem os povos ameríndios, africanos, asiáticos, e também aqueles que viveram na chamada Pré-História. Além disso, percebeu-se ser necessário, ao longo do século XX, inserir no campo de estudo da História da Arte as manifestações típicas da sociedade industrial e urbanizada, como o Cinema e a Fotografia, e inclusive aquelas que até então não eram consideradas formas tradicionais de arte, mas que os historiadores da arte entendiam como tendo o mesmo status da arte na sociedade moderna: a Moda, a História em Quadrinhos, e o Design.

Do exposto, percebemos de imediato que a História da Arte caracteriza-se, no mundo todo, pela sua multidisciplinariedade, tendo em vista que os objetos artísticos estudados são por demais variados. Assim, a História da Arte hoje é exercida por profissionais com formações variadas como arqueólogos, antropólogos, comunicólogos, arquitetos, filósofos etc, além de historiadores.

Em segundo lugar, é preciso mencionar que os Departamentos de História da Arte, com autonomia em relação aos Departamentos de História e a seus profissionais, encontram-se hoje em universidades de todos os continentes. São já tradicionais em universidades de ponta em países como EUA, França, Itália, Inglaterra e também estão instalados no México, Argentina, Chile e etc. De modo que a existência dos Departamentos de História da Arte no Brasil coloca este país em consonância com um conhecimento já tradicional e bem delimitado em todo o mundo, além de garantir a seus professores e alunos o contato com instituições internacionais que se dedicam inteiramente à pesquisa e ao financiamento de projetos específicos em História

da Arte, como a Getty Foundation em Los Angeles e INHA (Institut National

### **Campus Guarulhos**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Estrada do Caminho Velho, 333  
Bairro Pimentas, Guarulhos-SP • CEP 07252-312



## **Departamento de História da Arte**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Universidade Federal de São Paulo • UNIFESP

d’Histoire de l’Art) em Paris.

O reconhecimento da História da Arte como campo de conhecimento autônomo expressa-se também pela existência e atuação do CIHA, Comitê Internacional de História da Arte (Comité International d’Histoire de ‘Art), fundado em 1930 e, no Brasil pela criação do CBHA, Comitê Brasileiro de História da Arte, atuante desde 1972. O primeiro Congresso Internacional de História da Arte é inclusive anterior, tendo ocorrido em 1873.

Resta ainda mencionar que, no Brasil, a História da Arte encontra-se, dentro da CAPES, inserida na grande área Linguística, Letras e Artes (80000002) e, dentro desta, inserida na área de avaliação Artes/Música (8030006) pela subárea Artes/História da Arte (80301029), o que nos revela que um órgão específico brasileiro voltado ao aperfeiçoamento do ensino superior há tempos já reconhece que: 1) a História da Arte existe como área autônoma do conhecimento; 2) a História da Arte encontra-se vinculada às Artes, e não à História.

Tendo em vista que o PL 4699/2012, conforme o parecer do Deputado Policarpo,

“restringe o exercício da atividade aos graduados em curso superior e aos portadores de diploma de mestrado ou doutorado em História e atribui-lhes, privativamente, o magistério da disciplina de História nos estabelecimentos de ensino fundamental, médio e superior; a organização de informações para publicações, exposições e eventos sobre temas de História; o planejamento, a organização, a implantação e a direção de serviços de pesquisa histórica; o assessoramento, a organização, a implantação e a direção de serviços de documentação e informação histórica e o assessoramento voltado à avaliação e à seleção de documentos, para fins de preservação, bem como a elaboração de pareceres, relatórios, planos, projetos, laudos e trabalhos sobre temas históricos”,

O Departamento de História da Arte vem manifestar-se de modo veemente contra quaisquer tentativas de regulamentação da profissão de historiador que prejudiquem o direito de exercerem sua profissão daqueles que, não tendo formação específica de Historiador, exerçam atividade de História da Arte e de todas as outras “Histórias” congêneres de conhecimentos específicos que não se

### **Campus Guarulhos**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Estrada do Caminho Velho, 333  
Bairro Pimentas, Guarulhos-SP • CEP 07252-312



## **Departamento de História da Arte**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Universidade Federal de São Paulo • UNIFESP

confundem com a “História” em seu sentido geral. Solicitamos que este projeto seja rejeitado pela Câmara dos Deputados e rediscutido posteriormente com ampla participação de todos os setores afetados, de modo que a regulamentação de determinada profissão não impeça o exercício já institucionalizado e amplamente reconhecido de outros profissionais.

Profa. Dra. Ana Hoffmann

Prof. Dr. André Tavares

Profa. Dra. Angela Brandão

Profa. Dra. Carolin Ferreira

Prof. Dr. Cássio Fernandes

Profa. Dra. Elaine Dias

Profa. Dra. Flávia Galli

Prof. Dr. Jens Baumgarten

Prof. Dr. José Geraldo Costa Grillo

Profa. Dra. Leticia Squeff

Profa. Dra. Manoela Rufinoni

Profa. Dra. Marina Soler Jorge

Profa. Dra. Michiko Okano

Prof. Dr. Osvaldo Fontes

Prof. Dr. Pedro Arantes

Prof. Dr. Pedro Cesarino

Profa. Dra. Yanet Aguilera

Prof. Dr. Youssef Cherem

### **Campus Guarulhos**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Estrada do Caminho Velho, 333  
Bairro Pimentas, Guarulhos-SP • CEP 07252-312