



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE – CBHA**

**Tecituras | Tessituras:**

**composições, contexturas e atravessamentos na História da Arte**

**20 a 25 de outubro de 2025**



**PROGRAMAÇÃO PRELIMINAR**  
**(sujeita a alterações)**

**Organização: Comitê Brasileiro de História da Arte – CBHA**  
**e Universidade de Brasília – UnB**

**Local: Universidade de Brasília – Campus Darcy Ribeiro – UnB**

**Brasília - DF**



---

## 20 de outubro de 2025\_segunda-feira

---

### Início do Credenciamento

Horário: 14h00  
local: a definir

### Apresentação Musical

horário: 18h às 18h20  
local: auditório

### Mesa de Abertura

Com representações da UnB e do CBHA  
horário: 18h20 às 18h40  
local: auditório

## Conferência Inaugural

---

título: a definir  
conferencista: a definir  
coordenação de mesa: a definir  
horário: 18h40 às 20h  
local: auditório

### Lançamento de livros e Confraternização

horário: 20h  
local: a definir

---

## 21 de outubro de 2025\_terça-feira

---

### Mesas Temáticas\_08h30-10h30

---

#### MESA ST1: Atravessamentos das obras de arte nos imaginários turísticos

dia: 21 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: sala A

coordenação de mesa: Profa. Dra. Camila Dazzi (CEFET-RJ/CBHA) e Profa. Dra. Isabela Loureiro (CEFET-RJ)

1. (DES)CONTINUIDADES DA IDEOLOGIA COLONIAL NO IMAGINÁRIO TURÍSTICO CONTEMPORÂNEO SOBRE A TUNÍSIA  
Profa. Dra. Camila Dazzi (CEFET-RJ/CBHA) e Profa. Dra. Karla Godoy (UFF)
2. CEMITÉRIOS BRASILEIROS: UM LOCAL ESPECÍFICO PARA FAZER TURISMO ARTÍSTICO  
Profa. Dra. Maria Elizia Borges (UFG/CBHA)
3. IMAGENS DO DESEJO: MULHERES FATAIS NOS OITOCENTOS E A FANTASIA VISUAL PARA O TURISMO  
Profa. Dra. Sarah Borges Luna (UFRJ)
4. AFTER NATURALISM COMES TOURISM: A CONSTRUÇÃO CRÍTICA DA IMAGEM TROPICAL  
Profa. Ms. Charlene Cabral Pinheiro (Doutoranda, USP)
5. "TIPOS ÁRABES": ORIENTE MÉDIO E RAÇA EM FOTOGRAFIAS  
Profa. Ms. Nina Paschoal (Doutoranda, UNIFESP)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**MESA ST2-01: Arte cristã e circulação de modelos iconográficos**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala B**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Tamara Quírico (UERJ/CBHA)**

1. O DIABO NA TERRA DO SOL: AS REPRESENTAÇÕES DO DEMÔNIO ENTRE A EUROPA E A AMÉRICA  
Profa. Dra. Tamara Quírico (UERJ/CBHA)
2. PRESENTES DO ORIENTE, OLHARES DO OCIDENTE: A ADORAÇÃO DOS MAGOS E A TRANSCULTURAÇÃO  
Prof. Ms. Andre Mauricio Guimarães Mesquita (Doutorando, UERJ)
3. A CIRCULAÇÃO DE MODELOS ICONOGRÁFICOS FRANCISCANOS NA LONGA DURAÇÃO: DO SUPORTE RELIGIOSO AO BEM CULTURAL  
Profa. Dra. Aldilene Marinho César Diniz (CEFET-RJ)
4. UM RISCO DE RETÁBULO PARA GLAURA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A INFLUÊNCIA NÃO CONSUMADA  
Prof. Dr. Aziz José de Oliveira Pedrosa (Pós-doutorando, UEMG)

**MESA ST7-01: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte I**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala E**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)**

1. NARRAR PELA MATÉRIA: RESISTÊNCIA E MEMÓRIA NA OBRA CHÃO DE CAÇA DE CINTHIA MARCELLE  
B.ela Fabiane Machado (Mestranda, UFRGS)
2. VIAJANTE COLECIONADOR DE MEMÓRIAS  
B.el Sue Gonçalves de Mello (Mestrando, UFRGS)
3. AS DIMENSÕES CRÍTICAS DA MEMÓRIA EM OBSERVATÓRIO DO MORRO DA BORÚSSIA, DE MARIA HELENA BERNARDES  
Prof. Ms. Diego Rafael Hasse (Doutorando, UFRGS)
4. MEMÓRIAS IMAGINADAS: O JAPÃO NA OBRA DE ROMY POCZTARUK  
Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)

**MESA ST8-01: Experiências protocontemporâneas I**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala F**

**Coordenação de mesa: Profa. Dra. Marina Câmara (UFRGS)**

1. REFLEXÕES SOBRE DUAS CAIXAS DE MADEIRA: NEOVANGUARDA EM DISPUTA  
Prof. Ms. Guilherme Moreira Santos (Doutorando, UnB)
2. O ESPAÇO-TEMPO ESTÉTICO EM HÉLIO OITICICA E JACQUES RANCIÈRE  
Profa. Dra. Paula Priscila Braga (UFABC)
3. CADA AÇÃO É UM MEIO DE FAZER ARTE: ATIVIDADE DE KAPROW E AUTOAPRESENTAÇÃO DE FERVENZA  
Profa. Ms. Natália Schul Pacheco (Doutoranda, UFRGS)
4. LEONILSON: INSCRIÇÃO DO ERRO E "A POESIA EM SUA IMPROPRIEDADE"  
Profa. Dra. Marina Câmara (UFRGS), B.el Artur Dornelles Ferreira (Mestrando, USP)
5. POEMA PROCESSO: LIMITES DA LINGUAGEM E DO OBJETO NA EXPERIÊNCIA IRREPETÍVEL DO POEMA  
Profa. Dra. Ana de Gusmão Mannarino (UFRJ/CBHA)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**MESA ST10-01.1: As tessituras da historiografia da arte I-I**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala G**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ/CBHA)**

1. O VERSO DA TRAMA E AS COLABORAÇÕES FEMININAS NO CONCRETO PAULISTA: UM ESTUDO DE CASO  
Profa. Ms. Stela Politano (Doutoranda, UNICAMP)
2. RUBEM VALENTIM E A COMPOSIÇÃO DO ALFABETO KITÔNICO  
Profa. Dra. Mayã Gonçalves Fernandes (Pós-doutoranda, UFBA)
3. TESSITURAS "AMEFRICANAS": MEMÓRIA, IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO NA ARTE BRASILEIRA  
B.ela Jessica Lawane Sousa Rodrigues (Mestranda, UERJ)

**MESA ST10-01.2: As tessituras da historiografia da arte I-II**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala C**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)**

1. BY A LADY: A ESCRITA INCÓGNITA DE ELIZABETH EASTLAKE  
Profa. Dra. Maria de Fátima Medeiros de Souza (Pós-doutoranda, USP)
2. PRA DIZER QUE NÃO FALEI DAS FLORES: GÊNERO E ARTE ENTRE OS SÉCULOS XIX E XX  
Profa. Dra. Marina Pereira de Menezes de Andrade (UFRJ/CBHA)
3. GILDA DE MELLO E SOUZA E O "PRINCÍPIO DOS PROJETORES CONVERGENTES" NA CRÍTICA DE ARTE  
Profa. Ms. Joseana Geaquinto Paganine (Doutoranda, UnB)

---

**Coffee Break**

**horário: 10h30 a 10h50**

**local: a definir**

---

**Mesas Temáticas\_10h50-12h50**

---

**MESA ST2-02: Materialidade e imagens no Cristianismo**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala B**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Flavia Galli Tatsch (UNIFESP/CBHA)**

1. TRANSPORTAR CONSIGO A CHEMISE DA VIRGEM: AS INSÍGNIAS DE PEREGRINO DE CHARTRES  
Profa. Dra. Flavia Galli Tatsch (UNIFESP/CBHA)
2. ARQUÉTIPOS EM CONFLITO: A IMAGEM DE MARIA MADALENA ENTRE SEXUALIDADE E SANTIDADE  
Profa. Ms. Vivian Greco Cavalcanti de Araujo (Doutoranda, UERJ)
3. A TRAJETÓRIA DA GRAVURA DA 'VIRGEM DA CABEÇA INCLINADA'  
Profa. Ms. Christiane Meier (Doutoranda, PUC-PR)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**MESA ST4-01: Animais e animalidades**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala C**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Ragazzi (UERJ/CBHA)**

1. QUIS ANCORAR ALI PARA A VIDA: MARTIN JOHNSON HEADE, BEIJA-FLORES E A NATUREZA BRASILEIRA  
Prof. Dra. Patricia Meneses (UNICAMP/CBHA)
2. DA ANIMALIDADE À HUMANIDADE E O AVAL ÀS OPERAÇÕES COM ANIMAIS NA ARTE CONTEMPORÂNEA  
Prof. Ms. Marco Túlio Lustosa de Alencar (UnB)
3. AGENCIAMENTO NÃO-HUMANO NA ARTE: INSETOS POLINIZADORES E CRÍTICA ECOLÓGICA NAS BIENAS DE VENEZA  
Prof. Ms. Gabrieli Simões (Doutoranda, UNICAMP)
4. CARNE E PELO: CÃES, MENINAS E MULHERES NAS OBRAS DE PAULA REGO  
Prof. Dra. Adriana Mattos Clen Macedo (UnB)

**MESA ST6-01: Narrativas da arte I**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala D**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)**

1. O CBHA E O CIHA: RELAÇÕES DE AUTONOMIA E PODER NAS PRIMEIRAS DÉCADAS  
Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)
2. CRÍTICA DE ARTE: SOBREVIVO CRÍTICO PROVISÓRIO  
Prof. Ms. Lindomberto Ferreira Alves (Doutorando, UFPA), Profa. Dra. Maria dos Remédios de Brito (UFPA)
3. A PINTURA DIÁRIA DE ESTEPHANIO FUSBACH  
Prof. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

**MESA ST7-02: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte II**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala E**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)**

1. DA PROFANAÇÃO DA HÓSTIA NO BILDERATLAS MNEMOSYNE ÀS IMAGENS DO ANTISSEMITISMO CONTEMPORÂNEO  
Prof. Dra. Isabela Marques Fuchs (UNESPAR)
2. ABY WARBURG: DA HISTÓRIA DA ARTE À CIÊNCIA DA CULTURA  
Prof. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves (UFBA)
3. CONTRANARRATIVAS MNEMÔNICAS: O ARQUIVO COMO OBRA, A OBRA COMO ARQUIVO  
B.el Beatriz Almeida Brandão (Mestranda, UERJ)
4. EMPREENHIMENTO ESTÉTICO-MORAL  
Prof. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

**MESA ST8-02: Experiências protocontemporâneas II**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala F**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Stéphane Huchet (UFMG/CBHA)**



## 45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília

1. OS PLURIOBJETOS DE WILLYS DE CASTRO DIANTE DA CRÍTICA DE ARTE DE RONALDO BRITO  
B.el Caio Vinícius Bonifácio (Mestrando, USP)
2. CENTERMINAL, DE ANNABELA GEIGER: QUALQUER DIREÇÃO FORA DO CENTRO  
Profa. Dra. Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA), Laura Cristina Souza da Silva (Doutoranda, UERJ)
3. O PARADIGMA CITY-RELATED DE GORDON MATTA-CLARK  
Profa. Dra. Tatiana Sampaio Ferraz (UFU)
4. O MAIS PERTO POSSÍVEL DA TINTA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A ESPESSURA DO QUADRO  
Prof. Dr. Rodrigo de Almeida Cruz (UnB)
5. A POÉTICA DE ORLANDO DA ROSA FARIA NA EXPOSIÇÃO CONSPECTUS  
Profa. Dra. Angela Grando (UFES/CBHA), Prof. Ms. Ernandes Zanon Guimaraes (Doutorando, UFES)

### **MESA ST10-02: As tessituras da historiografia da arte II**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala G**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)**

1. REVISITANDO NINA RODRIGUES E "AS BELLAS ARTES DOS COLONOS PRETOS NO BRASIL" (1904): ARTE, ETNOGRAFIA E PENSAMENTO MÉDICO  
Prof. Dr. Eder da Silveira (UFCSPA)
2. AUTORIA COMO CHAVE DE CONTESTAÇÃO: DESLOCAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS NAS PRODUÇÕES AFRODIASPÓRICAS  
Profa. Ms. Joyce Farias (Doutoranda, UNIFESP)
3. ARTE E CRIAÇÃO ARTESANAL NA COSMOPERCEPÇÃO DE COMUNIDADES TRADICIONAIS AFRICANAS  
Profa. Dra. Jancileide Souza dos Santos (UFOB)

---

**Intervalo para almoço**

**horário: 12h50 a 14h30**

---

### **Mesas Temáticas\_14h30 às 16h30**

---

#### **MESA ST2-03: Arte cristã e cultura material: entre o Medieval e a Primeira Época Moderna**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala B**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Biagio D'Angelo (UnB)**

1. UMA ARTE BIZANTINA "REBELDE". O "SALTÉRIO DE KHLUDOV" E A ICONOCLASTIA  
Prof. Dr. Biagio D'Angelo (UnB)
2. A PRESENÇA DE OBJETOS ISLÂMICOS EM IGREJAS CRISTÃS: UMA ANÁLISE SOBRE BACINI EM PISA  
B.ela Camila Palaio Martorelli (Mestranda, UNIFESP)
3. PELOS ENTREMEIOS DA PÓS-VIDA: UM COMENTÁRIO DE SANDRO BOTTICELLI AO INFERNO DE DANTE  
B.ela Amanda Borba Paitax (Mestranda, UNIFESP)

#### **MESA ST4-02: Desastres ambientais**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala C**



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Francislei Lima da Silva**

1. TERRITÓRIOS DE ÁGUA: TRAMAS ECOLÓGICAS EM TEMPOS DE CRISE  
Prof. Dra. Inês Linke (UFBA/CBHA)
2. MUDANÇA DO TEMPO: O PAINEL AFROBRASILEIRO E AS ENCHENTES DE 2024 EM PORTO ALEGRE  
B.el Pietro Ferreira (Mestrando, UFRGS)
3. IMAGINAÇÃO E FICÇÃO NO ANTROPOCENO: ENTRE ARTE, DESEJO E COLAPSO  
Prof. Ms. Rob Fernandes (Doutorando, UFSC)
4. FIGURAÇÕES DE MIGRAÇÕES  
Prof. Dra. Rachel Pereira da Silva Souza (Pós-doutoranda, UFRJ)

**MESA ST6-02: Narrativas da arte II**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala D**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)**

1. FRANCES YATES E A HISTORIOGRAFIA DO RETRATO ELIZABETANO  
B.el Lucas Ferreira dos Santos Olles (Mestrando, UNIFESP)
2. RETRATOS À TURCA NO SÉCULO XVIII: ALTERIDADE, DISTINÇÃO E CIRCULAÇÃO SIMBÓLICA  
Espec. Carina Amorim Oliveira (Mestranda, UERJ)
3. A REPETIÇÃO DE UMA ONDA (ANDRÉ SEVERO, 1974; GUSTAVE COURBET, 1819)  
Prof. Dra. Laura Cattani (UFRGS), Prof. Dr. Munir Klamt Souza (UFRGS)
4. ALEGORIA E MODERNIDADE EM PAUL CÉZANNE  
Prof. Dr. Felipe Barcelos de Aquino Ney (Pós-doutorando, UFES)

**MESA ST7-03: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte III**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala E**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)**

1. INVENTAR MEMÓRIAS PARA PREENCHER LACUNAS: MAYARA FERRÃO E REGINALDO PUJOL FILHO  
Prof. Dr. Ricardo Ayres (UFPEL/CBHA)
2. A MEMÓRIA DO TERRITÓRIO: REFLEXÕES ACERCA DA EXPOSIÇÃO *LÁ EMBAIXO ERA UM OUTRO MUNDO*  
Prof. Ms. Taís Cardoso da Silva (Doutoranda, UFRGS)
3. ATÉ O TALO: A MEMÓRIA CORPORIFICADA NA OBRA DE WILSON CAVALCANTI E SANTIAGO POOTER  
Prof. Dr. Felipe Bernardes Caldas (FURG)
4. CAPÍTULOS INCONCLUSOS: AS RECONSTRUÇÕES MNEMÔNICAS DE RAFAEL PAGATINI  
Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)

**MESA ST8-03: Experiências protocontemporâneas III**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala F**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)**

1. PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS HÍBRIDAS COM A FOTOGRAFIA NA BAHIA  
Prof. Dra. Telma Cristina Damasceno Silva Fath (UFBA)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

2. UMA IMAGEM QUE SE ERGUE NO ESPAÇO  
Prof. Dra. Julia Milward (UnB)
3. EXPERIÊNCIA ENCENADA: A CASA CAPUAVA COMO O TEATRO DE FLÁVIO DE CARVALHO  
B.ela Tiê Mussallam Higashi (Mestranda, USP)
4. A PRÁTICA DO CAMINHAR E A CIDADE CAMINHADA  
Prof. Ms. Ester Cunha (Doutoranda, UFRJ)
5. DA RAZÃO LAICA À PROFANAÇÃO DO SAGRADO: CONCEITUALISMOS EM DISPUTA  
Prof. Dra. Neiva Bohns (UFPeL/CBHA)

**MESA ST10-03: As tessituras da historiografia da arte III**

**dia: 21 de outubro, terça**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala G**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)**

1. NU BRANCO, ARTISTA NEGRO: "FOLHAS DE OUTONO", HORÁCIO HORA, MUSEU MARIANO PROCÓPIO  
Prof. Dr. Martinho Alves da Costa Júnior (UFJF/CBHA) e Prof. Dra. Maraliz de Castro Viera Christo (UFJF/CBHA)
2. HISTÓRIA DA ARTE NOS MUSEUS DE BELÉM: DO EUROCENTRISMO ÀS ABORDAGENS DECOLONIAIS  
Prof. Ms. Laura Camila Silva da Silva (UFPA)
3. MIGRAÇÕES NAS ARTES VISUAIS NO ACERVO DO MAC USP: O CASO DE SCIPIONE  
Prof. Dra. Ana Gonçalves Magalhães (USP/CBHA)
4. NARRATIVAS FORA DO EIXO: HISTÓRIAS DA ARTE DE PELOTAS E SANTA MARIA  
Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)

---

**Coffee Break**

**horário: 16h30 a 16h50**

**local: a definir**

---

**Conferência**

---

**título: a definir**

**conferencista: a definir**

**dia: 21 de outubro, terça-feira**

**coordenação de mesa: a definir**

**horário: 17h às 18h40**

**local: auditório**

---

**22 de outubro de 2025\_ quarta-feira**

---

**Mesas Temáticas\_08h30-10h30**

---

**MESA ST2-04: Cristianismo e arte cristã no Oitocentos**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala B**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Reginaldo da Rocha Leite (UERJ/CBHA)**



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

1. CRISTIANISMO E TRANSTEMPORALIDADE: A RELAÇÃO ENTRE ENSINO ARTÍSTICO ACADÊMICO E O LIVRO MEDIEVAL DE GAUTHIER DE MERTZ  
Prof. Dr. Reginaldo da Rocha Leite (UERJ/CBHA)
2. DESIDERIUS (PETER) LENZ: UMA TEORIA PARA A ARTE SACRA NA VIRADA DOS SÉCULOS XIX-XX  
Profa. Ms. Klency Kakazu de Brito Yang (Doutoranda, USP)
3. ESCRÍNIOS PRECIOSOS: A ORIGEM DA ARTE TUMULAR PRESENTE NAS IGREJAS E CEMITÉRIOS DO PIAUÍ OITOCENTISTA  
Profa. Ms. Mariana Antão de Carvalho Rosa (Doutoranda, UFG)
4. MODESTO BROCOS E AS PEREGRINAÇÕES A SANTIAGO DE COMPOSTELA  
Profa. Dra. Heloisa Selma Fernandes Capel (UFG/CBHA)

**MESA ST3-01: Fora dos eixos...**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala A**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Marize Malta (UFRJ/CBHA)**

1. SOU UM INDUSTRIAL DESDE PEQUENO: ARTE BRUTA ENTRE CONTRADIÇÕES E INTERPRETAÇÕES  
Prof. Dr. Emerson Dionisio de Oliveira (UnB/CNPq/CBHA)
2. ARTHUR BISPO DO ROSARIO: IMAGENS, HETEROTOPIAS E SOBREVIVÊNCIAS  
Profa. Dra. Vanessa Magalhães Pinto (UFRJ)
3. O TÊXTIL EM TENSÃO: MATERIALIDADES E SUBJETIVIDADES NA OBRA DE FELICIANO CENTURIÓN  
B.ela Jeanne Drielle Santos Bezerra (Mestranda, UnB)
4. FORA DO EIXO: PROTAGONISMO DE ELIDETE ALENCAR NO WORKSHOP BRASIL-ALEMANHA EM NATAL/RN  
B.ela Bruna Rafaelly Lima da Silva Mestranda, UFPB)

**MESA ST4-03: Amazônia**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala C**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Martha Telles Machado da Silva (UERJ)**

1. A AMAZÔNIA E SUAS FORMAS DE HABITAR NA FOTOGRAFIA DE MARCEL GAUTHEROT  
Profa. Ms. Vanessa Callado (Doutoranda, UERJ)
2. CAMINHOS ECOCRÍTICOS NA TRANSPOSIÇÃO DA MATERIALIDADE DA FLORESTA  
Profa. Ms. Gabriela Paiva de Toledo (Doutoranda, Southern Methodist University)
3. ANIMISMOS AMAZÔNICOS ENQUANTO PRÁTICAS ESTÉTICAS/ÉTICAS  
Profa. Ms. Ana Carolina Lima Corrêa (Doutoranda, UFBA)
4. A TRANSFORMAÇÃO DA AMAZÔNIA PELO OLHAR DE HÉLIO MELO  
B.ela Paola Caroline Soares da Silva Ribeiro (Mestranda, UFRGS), B.el Vinicius Ludwig Strack (Mestrando, UFRGS)

**MESA ST5-01: Circulações, recepções e alteridades**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala F**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)**



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

1. ARTE MODERNA BRASILEIRA EM PARIS: A MOSTRA "ARTISTES BRÉSILIENS" NA GALERIE MIRADOR  
Profa. Dra. Daniele Machado (Pós-doutoranda, UERJ), Profa. Dra. Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)
2. O MASP EM PARIS (1953) SOB OS OLHOS DA CRÍTICA ITALIANA  
Profa. Dra. Fernanda Marinho (Pós-doutoranda, Universidade de Zurich)
3. SOLIDARITY EXHIBITIONS. GUY BRETT IN THE UK CIRCULATION OF CHILEAN ARPILLERAS  
Profa. Dra. Isabel Plante (Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de San Martín)
4. A DOCUMENTA (NÃO SÓ) DE KASSEL  
Prof. Dr. Gabriel Zacarias (UNICAMP)

**MESA ST6-03: Narrativas da arte III**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala D**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)**

1. TOMOO HANDA: SOBRE AS LACUNAS NA ARTE BRASILEIRA  
Prof. Ms. Allan Yzumizawa (Doutorando, UNIFESP)
2. O REI DO MAU GOSTO E O ESPELHAMENTO DO SUBALTERNIZADO  
Prof. Dr. Felipe Scovino Gomes Lima (UFRJ/CBHA)
3. DO LOCAL AO NACIONAL: PREMIAÇÕES E ESTRATÉGIAS NOS SALÕES DE BRASÍLIA DA DÉCADA 1960  
Profa. Dra. Carolina Barbosa de Melo (USP)
4. ARTE POSTAL NA PARAÍBA: REDES E CIRCUITOS CONTEMPORÂNEOS  
Prof. Dr. Robson Xavier da Costa (UFPB)

**MESA ST7-04: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte IV**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala E**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Joaquin Barriendos (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey)**

1. IMAGENS DAS CHEIAS DE PORTO ALEGRE: CRUZAMENTOS ENTRE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL E ARTE CONTEMPORÂNEA  
Profa. Dra. Camila Monteiro Schenkel (UFRGS), Prof. Dr. Charles Monteiro (PUC-RS)
2. MEMÓRIAS DA TERRA: DO MORRO FEZ-SE A COLINA, DA COLINA FEZ-SE A TERRA, DA TERRA FEZ-SE O ATERRO, DO ATERRO UM MUSEU  
Profa. Dra. Ana Paula Chaves Mello (UFRJ)
3. "ÁGUA PRO MORRO": A ESQUECIDA NINFA QUE SOBE O MORRO  
B.el João Kowacs Castro (Mestrando, UFRGS)
4. TECTÔNICA DA MEMÓRIA. ARTE, NATUREZA, EXTRAÇÃO  
Prof. Dr. Joaquin Barriendos (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey)

**MESA ST10-4: As tessituras da historiografia da arte IV**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala G**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)**

1. "PELA PRIMEIRA VEZ NA AMÉRICA DO SUL": UMA INTRODUÇÃO À CADEIRA DE HISTÓRIA DA ARTE, ESTÉTICA E ARQUEOLOGIA DA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES (1855-1890)



## 45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília

- Prof. Dr. Fábio D'Almeida Lima Maciel (UNICAMP)
2. GONZAGA DUQUE E A RENOVAÇÃO DA PINTURA DE PAISAGEM NO BRASIL E NA EUROPA  
Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA)
3. A HISTÓRIA DOS VIAJANTES HOJE: DESAFIOS E RIQUEZAS DE UM CAMPO  
Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)
4. HISTÓRIAS GERAIS DA ARTE NO BRASIL: A EMERGÊNCIA DAS COLETÂNEAS  
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

---

### Coffee Break

horário: 10h30 a 10h50

local: a definir

---

### Mesas Temáticas\_10h50-12h50

---

#### MESA ST2-05: Arte cristã e processos de patrimonialização

dia: 22 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: sala B

coordenação de mesa: Profa. Dra. Marcia Valeria Teixeira Rosa (UNIRIO/CBHA)

1. OS PENDENTES DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CANDELÁRIA E A TRADIÇÃO SIMBÓLICA  
Profa. Dra. Marcia Valeria Teixeira Rosa (UNIRIO/CBHA)
2. A FÁBRICA CATÓLICA E A GERMANIDADE NA ARQUIDIOCESE DE FLORIANÓPOLIS  
Prof. Ms. Marco Antônio Garcia Gava (UFMG)
3. CAPELA SÃO JOÃO BATISTA: DA CIRCULAÇÃO À PATRIMONIALIZAÇÃO DA INSTÂNCIA ARTÍSTICO-ARQUITETÔNICA  
Profa. Dra. Danielle Rocha Benicio (UDESC), B.ela Ana Cristina Silva da Mota (Mestranda, UDESC)
4. NA PRECE DA "REDENTORA": USOS E PATRIMONIALIZAÇÃO DOS ARTEFATOS RELIGIOSOS DAS COLEÇÕES IMPERIAIS  
Prof. Dr. Carlos Lima Junior (PUC-SP)

#### MESA ST3-02: Acervos em transformação

dia: 22 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: sala A

coordenação de mesa: Profa. Dra. Marcelle Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)

1. COMO "ATIVAR" PINTURAS DE COSTUMES NA ATUALIDADE?  
Profa. Dra. Ana Paula Nascimento (USP/CBHA)
2. AS EMBARCAÇÕES DE ORIXÁS DA MOSTRA BRASIL, ARTE POPULAR HOJE QUE ATRACARAM NO CCSF  
Profa. Ms. Raisal Filgueira Soares Gomes (Doutoranda, UnB)
3. O SETOR DE VÍDEO DO MAC-USP COMO ESPAÇO DE INSURGÊNCIA: O PAPEL DE WALTER ZANINI  
B.ela Luiza Tenan Vitor (Mestranda, USP)
4. SALÕES DA BAHIA: ENTRE A FORMAÇÃO DO ACERVO DO MAM-BA E A TRANSFERÊNCIA DE OBRAS AO MAC BAHIA  
Profa. Dra. Anna Paula da Silva (UFBA e UFRGS)

#### MESA ST4-04: Leituras modernas e contemporâneas

dia: 22 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**local: sala C**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Patricia Meneses (UNICAMP/CBHA)**

1. DADÁ, ACASO E NATUREZA: A ARTE CONCRETA DE HANS ARP E CONSTRUTIVISMO NO BRASIL  
Profa. Dra. Fernanda Lopes Torres (PUC-Rio)
2. A NATUREZA ENTRE INSCRIÇÃO E MATÉRIA: TRÊS MOMENTOS NA OBRA DE ALAIN HUCK  
Profa. Ms. Ana Drawin (Doutoranda, University of Zurich)
3. NELSON FELIX E A NATUREZA CONTEMPORÂNEA  
Profa. Dra. Martha Telles Machado da Silva (UERJ)
4. PLANTAS NO MUSEU: OBRAS DE SABYNE CAVALCANTI NO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CEARÁ  
Prof. Ms. Francisco de Assis Cavalcante Porto (USP)

**MESA ST5-02: Identidades em construção**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala F**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniele Machado (UERJ)**

1. ARQUITETURA EFÊMERA E INSERÇÃO DA ARTE NA EXPOSIÇÃO BRASILEIRA-ALEMÃ DE PORTO ALEGRE  
Prof. Dr. Roberto Heiden (UFPeI)
2. TERRA MINEIRA, 1924: A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE REGIONAL POR MEIO DAS EXPOSIÇÕES  
Prof. Ms. Rodrigo Castilho Dias (UFMG)
3. PAISAGEM E MODERNIDADE: ANTONIO PARREIRAS ENTRE O MAC E O MAP DE NITERÓI  
Prof. Dr. João Cícero Teixeira Bezerra (Pós-doutorando, UERJ)
4. PRINCÍPIO POTOSÍ: ALTERIDADE E MANIFESTAÇÕES DE PODER NUMA EXPOSIÇÃO "DECOLONIAL"  
Profa. Ms. Mariana Gazioli Leme (Doutoranda, USP)

**MESA ST6-04: Narrativas da arte IV**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala D**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)**

1. CILDO MEIRELES E A SÉRIE AFRICANA: DIÁLOGOS CONTEMPORÂNEOS ENTRE HISTÓRIA DA ARTE E ANTROPOLOGIA  
Prof. Dr. Mauricio Barros de Castro (UERJ)
2. GUILHERME VAZ. A BUSCA DO OESTE  
Profa. Dra. Marina Freire Da Cunha Vianna (IFSP)
3. CORPO FRAGMENTADO E AUTORREPRESENTAÇÃO: A POÉTICA EXPERIMENTAL DE IOLE DE FREITAS  
Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)
4. TRAMA EM EXPANSÃO: LINGUAGENS LATINO-AMERICANAS COMO NÓ NA PERFORMANCE ARTÍSTICA  
Profa. Ms. Sarah Elen Souza Oliveira (Doutoranda, UFJF)

**MESA ST7-05: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte V**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala E**



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)**

1. *MISE-EN-ARCHIVES* EM KLEBER MENDONÇA FILHO  
Prof. Dr. Julherme José Pires (UNISINOS)
2. A (DES)APROPRIAÇÃO COMO GESTO POÉTICO E DECOLONIAL NA OBRA DE ROSANA PAULINO  
Prof. Dr. Rodrigo Montero (FURG)
3. À ESCUTA DO TESTEMUNHO: SONORIDADES DA MEMÓRIA FEMININA EM FRAGMENTOS DE DORIS SALCEDO  
Profa. Ms. Patricia de Souza Matias (Doutoranda, UFRJ)
4. ARQUIVOS FOTOGRÁFICOS DESCARTADOS: RESSIGNIFICAÇÕES DE MEMÓRIAS REJEITADAS  
Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)

**MESA ST10-05: As tessituras da historiografia da arte V**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala G**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ/CBHA)**

1. HANNA LEVY, ROBERT SMITH, JOHN BURY E GERMAIN BAZIN: TESSITURAS HISTORIOGRÁFICAS DA ARTE NO BRASIL  
Profa. Dra. Adriana Nakamuta (IPHAN)
2. PATRIMÔNIO E HISTÓRIA DA ARTE: PROCESSOS DE TOMBAMENTO COMO RECURSO HISTORIOGRÁFICO  
Profa. Ms. Laís Amorim (Doutoranda, UNIFESP e ENSA Lyon)
3. IMPRESSÕES SOBRE ARTE PORTUGUESA: UMA CONFERÊNCIA DO PINTOR E DIPLOMATA BRASILEIRO MÁRIO NAVARRO DA COSTA (1918)  
Profa. Ms. Natália Cristina de Aquino Gomes (Doutoranda, UNIFESP)
4. PENSAR A ARTE COLONIAL: UM DEBATE SOBRE OS COLÓQUIOS INTERNACIONAIS DE ESTUDOS LUSO-BRASILEIROS E AS IDEIAS LUSO-TROPICAIS  
Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ/CBHA)

---

**Intervalo para almoço**

**horário: 12h50 a 14h30**

---

**Mesas Temáticas\_14h30 às 16h30**

---

**MESA ST2-06: Apropriações das teorias cristãs nas expressões artísticas e culturais**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala B**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten (UNIFESP/CBHA)**

1. DE ELEKTRA À AMÉRICA LATINA – TRANSPOSIÇÃO TEÓRICAS E VISUAIS PARA ESPAÇOS DE MEMÓRIA COLONIAL  
Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten (UNIFESP/CBHA)
2. AS FACES DE CRISTO: A DISSIDÊNCIA DO SAGRADO NO DESFILE DA MANGUEIRA DE 2020 B.el Diego de Albuquerque Alves Moreira (Mestrando, UERJ)
3. AVE, SATANÁS: FARNESE DE ANDRADE E SEU ORATÓRIO DO DEMÔNIO  
Prof. Ms. Pedro Henrique Resende Moreira (Doutorando, UFMG)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**MESA ST3-03: Entre curadorias, arquivos e exposições**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala A**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (UnB/CBHA)**

1. ENTRE MODERNO E CONTEMPORÂNEO: O QUE RESTA APÓS  
Profa. Dra. Ana Albani de Carvalho (UFRGS/CBHA)
2. TECER UMA OUTRA HISTÓRIA: O REVISIONAMENTO PRESENTE EM "A PARÁBOLA DO PROGRESSO"  
Profa. Ms. Talita Cristina Pereira (Doutoranda, UNIFESP)
3. TÊXTIL EM TRÂNSITO: DESLOCAMENTOS DA ARTE TÊXTIL NO SISTEMA DAS ARTES  
Espec. Nuára da Frota Visintin (Mestranda, UnB)
4. ARQUIVAR, DESARQUIVAR, ANARQUIVAR: REPENSANDO A INSTITUIÇÃO A PARTIR DO ARQUIVO  
Profa. Dra. Caroline Saut Schroeder (UFPR)

**MESA ST4-05: História e iconografia**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala C**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Maya Suemi Lemos (UERJ)**

1. ARCO-ÍRIS ROCHOSO: OS MÁRMORES COLORIDOS NA ROMA IMPERIAL  
Prof. Dr. Thiago do Amaral Biazotto (UNICAMP)
2. APOCALIPSE ESCATOLÓGICO E AMBIENTAL NA SÉRIE DOS *NOVÍSSIMOS* (1684) DE CARABUCO  
Prof. Ms. Ianick Takaes de Oliveira (Doutorando, Columbia University)
3. SOBRE A INCONSTÂNCIA DAS BRUXAS: A COMPOSIÇÃO SABÁTICA DE JAN ZIARNKO  
Profa. Ms. Camila de Macedo Souza (Doutoranda, UERJ)
4. ALEGORIAS FEMININAS DAS QUATRO ESTAÇÕES DO ANO NO MUSEU DO OURO DE SABARÁ  
Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

**MESA ST5-03: Articulações institucionais**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala F**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Michiko Okano (UNIFESP/CBHA)**

1. EXPOSIÇÕES JAPONESAS DA FUNDAÇÃO JAPÃO: VISÕES GEOPOLÍTICAS  
Profa. Dra. Michiko Okano (UNIFESP/CBHA)
2. EXPOSIÇÕES PARA O PALÁCIO-MUSEU: ITAMARATY, BRASÍLIA E O EIXO RIO-SÃO PAULO  
Prof. Ms. Leandro Leão Alves (Doutorando, USP e EHESS)
3. A IX BIENAL DE SÃO PAULO (1967) NO IMAGINÁRIO PÚBLICO DA DITADURA MILITAR BRASILEIRA  
B.ela Laura Manganote (Mestranda, UNICAMP)
4. O ITAMARATY E A REPRESENTAÇÃO BRASILEIRA NA BIENAL DE ARTE DE VENEZA DE 2024  
Profa. Ms. Edmárcia Alves de Andrade (Doutoranda, UFJF)

**MESA ST6-05: Narrativas da arte V**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala D**



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)**

1. TÍTU AS PROFESSORAS: AURORA REYES E A INSURGÊNCIA MURALISTA NA HISTÓRIA DA ARTE EM DISPUTA  
B.ela Hozienne Reis Passos (Mestranda, UFMG)
2. COMPOSIÇÕES INDECIFRÁVEIS DE MEMÓRIA E TEMPO EM CASTIEL VITORINO BRASILEIRO  
Profa. Dra. Dinah de Oliveira (UFRJ)
3. A ARTE DEL ROJAS A PARTIR DO DESENVOLVIMENTO DAS ESTRATÉGIAS DE APROPRIAÇÃO  
Prof. Ms. Rodrigo Hipólito dos Santos (Doutorando, UFES)
4. ARTE GRÁFICA E EXPERIMENTAÇÃO VISUAL NAS CAPAS DE FITA CASSETE DE PLATO DIVORAK  
B.ela Joana Bischoff Alencastro (Doutoranda, UFRGS)

**MESA ST7-o6: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte VI**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala E**

**coordenação de mesa: Prof. Ms. Cláudio Barcellos Jansen Ferreira (Doutorando, UFRGS)**

1. FRAGMENTOS DE TEMPO: NOTAS SOBRE A OBRA DE LÍVIA MARÍN  
Profa. Dra. Milena Regina Duarte Corrêa (IFRS)
2. TRIPARTIDA REUNIDA: BETO SHWAFATY E A ESCULTURA HISTORIOGRÁFICA  
Prof. Ms. Omar de Oliveira Junior (Doutorando, USP)
3. ANTI-ÍDOLO: O CINISMO NA ARTE  
Prof. Ms. Cláudio Barcellos Jansen Ferreira (Doutorando, UFRGS)
4. OS 90 ANOS DO GRUPO DO SANTA HELENA E A MEMÓRIA DA PAISAGEM PERIFÉRICA PAULISTA  
Prof. Ms. João Carlos Teixeira Junior (Doutorando, USP)

**MESA ST10-o6: As tessituras da historiografia da arte VI**

**dia: 22 de outubro, quarta**

**horário: 14h30 às 16h30**

**local: sala G**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)**

1. CONTEXTURA DA HISTORIOGRAFIA DA ARTE NA TAPEÇARIA DAS ÍNDIAS  
Profa. Dra. Claudia Pettenuzzo Damiani (pesquisadora independente)
2. MESTRES E DISCÍPULOS EM REDE: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DOS CATÁLOGOS DAS EXPOSIÇÕES GERAIS DE BELAS ARTES DO RIO DE JANEIRO, 1894-1903  
Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)
3. MULHERES NA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES: UMA ANÁLISE A PARTIR DE FONTES PRIMÁRIAS  
Profa. Ms. Mariana Sacon Frederico (Doutoranda, USP)
4. TRAMAS INTERDITAS: AS FONTES DE PESQUISA SOBRE A EXPOSIÇÃO CENSURADA DE FLAVIO DE CARVALHO  
Prof. Ms. Alexandre Nepomuceno Targino (Doutorando, USP) e Profa. Dra. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves (USP/CBHA)

---

**Coffee Break**

**horário: 16h30 a 16h50**

**local: a definir**

---



## Mesa Redonda

---

título: a definir  
conferencistas: a definir  
dia: 22 de outubro, quarta-feira  
coordenação de mesa: a definir  
horário: 17h às 19h  
local: auditório

---

## 23 de outubro de 2025 quinta-feira

---

### Mesas Temáticas\_08h30-10h30

---

#### MESA ST3-04: Trânsitos, historiografias e tradições

dia: 23 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: sala A

coordenação de mesa: Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

1. A CHEGADA DA ARTE MODERNA NOS ESTADOS UNIDOS E A HEGEMONIA DE NOVA YORK NO SÉCULO XX  
Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS/CBHA)
2. ARTE DECORATIVA NOS SALÕES NACIONAIS: LAÇOS E NÓS ENTRE INSTITUIÇÕES E EXPOSITORES  
Prof. Dra. Marcele Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)
3. A ASSOCIAÇÃO DE AQUARELISTAS DO RIO DE JANEIRO  
Profa. Ms. Natalia dos Santos Nicolich (Doutoranda, UFRJ)
4. ESTAMPAS MODERNAS NO BRASIL DO PÓS-GUERRA – NÓS E ESTRANHAMENTOS NA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA  
Profa. Ms. Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça (Doutoranda, UnB)

#### MESA ST4-06: Teorias e metodologias

dia: 23 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: sala C

coordenação de mesa: Profa. Dra. Patricia Meneses (UNICAMP/CBHA)

1. TESSITURAS ECOSISTÊMICAS: O REFAZIMENTO DO MANTO TUPINAMBÁ COMO TEORIA DA ARTE  
Profa. Dra. Maya Suemi Lemos (UERJ)
2. ARTES VISUAIS, ECOCRÍTICA, EPISTEME: O OUTRO QUE LOGO SOU  
Prof. Dr. Marco Antônio Vieira (UEPG)
3. ARTE, NATUREZA E ESTOICISMO: PONTORMO E O RETIRO NA CERTOSA DEL GALLUZZO  
Prof. Dr. Alexandre Ragazzi (UERJ/CBHA)
4. DE UMA ARTE DA PERSPECTIVA A UMA PERSPECTIVA SOBRE A ARTE: METODOLOGIA PARA PENSAR UM PAISAGISMO GLOBAL  
Prof. Dr. Benjamin Frouin (Pós-doutorando, UERJ)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**MESA ST5-04: Agenciamentos e laços geopolíticos**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala F**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria Luisa Tavora (UFRJ/CBHA)**

1. NIOMAR MONIZ SODRÉ E IGNACIO PIROVANO: LAÇOS GEOPOLÍTICOS A PARTIR DO MAM RIO  
Profa. Dra. Patricia Leal Azevedo Corrêa (UFRJ/CBHA)
2. EXPOSIÇÕES DE ARTE ARGENTINA NO MAM RIO ENTRE 1953-1978  
Profa. Dra. Moema de Bacelar Alves (MAM Rio)
3. RESUMO JB/1969: HOMENAGEM E PREMIAÇÕES - CENÁRIO DA GRAVURA ARTÍSTICA  
Profa. Dra. Maria Luisa Luz Tavora (UFRJ/CBHA)
4. FLUXOS ARTÍSTICOS: EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS E SUAS AGÊNCIAS NA AMÉRICA DO SUL DO PÓS-GUERRA  
Profa. Dra. Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

**MESA ST6-06: Narrativas da arte VI**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala D**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)**

1. PRÁTICAS DE BARRO, POLÍTICAS DE IMAGEM: CERÂMICA TAPAJÓ E SEUS FLUXOS NO TEMPO  
B.ela Joice Viecceli (Mestranda, UERJ)
2. VIZINHOS DO MAR: COSTURAS ENTRE COMUNIDADES, INSTITUCIONALIDADES E DECOLONIALIDADE  
B.ela Vitória Kotz Morlin (Mestranda, UFRGS)
3. ENTRE LINHAS E VÉRTICES: A MODERNIDADE BORDADA POR CARMEN PORTINHO  
Profa. Dra. Amanda Mazzoni Marcato Zago (UFJF)
4. FEMINISMOS ANTICAPITALISTAS: RESPOSTAS ESTRIDENTES  
Profa. Dra. Fabiana Amelio Faleiros (UERJ), Profa. Dra. Fernanda Grigolin Moraes (UNICAMP)

**MESA ST7-07: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte VII**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala E**

**coordenação de mesa: Prof. Ms. Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Doutorando, UFRGS)**

1. MUNDO NOVO, VIDA NOVA: O AUTOEXÍLIO DE THEREZA SIMÕES EM NOVA IORQUE (ANOS 1970)  
B.ela Sofia Mazzini Ferraz Rocha (Mestranda, UFRGS)
2. SIMBIOSSES ENTRE GAL E OITICICA: MEMÓRIA E CONTRAVISUALIDADES EM LEGAL (1970)  
Prof. Ms. Guilherme Sirtoli (Doutorando, UFRGS)
3. O QUARTINHO DA BAGUNÇA: O "COLECIONISMO MARGINAL" E O ESPÍRITO VIVO DAS COISAS NA NATUREZA-MORTA  
B.ela Luisa Moares Friaça (Mestranda, UFJF)
4. O DESAPARECIMENTO FORÇADO NA PERSPECTIVA DAS ARTES: AUSÊNCIA, PROCURA E RESTITUIÇÃO  
Profa. Ms. Manoela Farias Nogueira (Doutoranda, UERJ)
5. A FUSÃO DA TRADIÇÃO E DA MODERNIDADE NO CUBO BRANCO: PONDERAÇÕES A PARTIR DE TIZIANO CRUZ  
Prof. Ms. Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Doutorando, UFRGS)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**MESA ST9-01: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna I**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala B**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Cristina Antonioevna Dunaeva (UnB)**

1. ENTRE ALEMANHA E BRASIL: LISA FICKER E A SÉRIE RAIOS COMO EXPRESSÃO DE DOR E SALVAÇÃO  
Profa. Dra. Renata Dias Ferraretto Moura Rocco (Pós-doutoranda, USP)
2. ELISABETH NOBILING: ARTE, DESLOCAMENTO FORÇADO E IDENTIDADE NO MODERNISMO BRASILEIRO  
Profa. Dra. Priscila Sacchettin (Pós-doutoranda, USP)
3. ROSWITHA BITTERLICH ENTRE DOIS OU MAIS MUNDOS  
Profa. Dra. Paula Viviane Ramos (UFRGS/UnB)

**MESA ST10-07: As tessituras da historiografia da arte VII**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala G**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)**

1. LEGADO E CONTRIBUIÇÃO DE CAMILLE CLAUDEL PARA A HISTÓRIA DA ARTE  
Profa. Ms. Ana Carolina Magalhães Salvi (Doutoranda, UNICAMP)
2. QUANDO O FIO SE ROMPE EM TESSITURAS HISTORIOGRÁFICAS: A RECEPÇÃO DA OBRA DA PINTORA FRANCESA LOUISE ABBÉMA (1853-1927) NO BRASIL  
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)
3. A REPRESENTAÇÃO DO CORPO NU NA ARTE DO SÉCULO XIX NO BRASIL E NA EUROPA: MUDANÇAS NA CRÍTICA E NA HISTÓRIA DA ARTE  
Profa. Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ/CBHA)
4. OITO NUS: REPRESENTAÇÕES FEMININAS NA COLEÇÃO MURILO MENDES  
Prof. Ms. Johnatas dos Santos Costa (Doutorando, UFJF) e Profa. Dra. Renata Oliveira Caetano (UFJF/CBHA)

---

**Coffee Break**

**horário: 10h30 a 10h50**

**local: a definir**

---

**Mesas Temáticas\_10h50-12h50**

---

**MESA ST3-05: Disputas, apagamentos e margens**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala A**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira \*UFRGS/CBHA)**

1. ARTE INDÍGENA NA NATIONAL GALLERY OF VICTORIA: UMA REESCRITA DA HISTÓRIA?  
Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (UnB/CBHA)
1. A OBRA E O GESTO: ICONOCLASTIA, FEMINISMO E APAGAMENTOS NA HISTÓRIA DA ARTE  
Profa. Dra. Clara Habib (UERJ/CBHA)
2. A SUBJETIVIDADE DIASPÓRICA HÍBRIDA NAS ESCULTURAS DE LEILAH BABIRYE  
Prof. Dr. Luiz Cláudio da Costa (UERJ)
3. TRAMAS ESGARÇADAS: GÊNERO E OFÍCIO EM UMA EXPOSIÇÃO DE MARTINHO PATRÍCIO  
Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**MESA ST4-07: Terra e floresta**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala C**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)**

1. OS CAIPIRAS E A SAUDADE DA MATA (DERRUBADA)  
Prof. Dr. Francislei Lima da Silva (Instituto Filosófico São José)
2. POÉTICAS DA SUTURA: A FLORESTA COMO CORPO EM JULIANA HOFFMANN  
Profa. Ms. Rafaela Maria Martins da Silva (Doutoranda, UDESC)
3. TERRA, ANCESTRALIDADE E FABULAÇÕES: NILDA NEVES E A ARTE RUPESTRE CONTEMPORÂNEA  
B.el Vinicius Martins Oliveira (Mestrando, UnB)
4. ABRIR ESTRADAS, VENCER A FLORESTA: NATUREZA E IDEOLOGIA EM DUAS PINTURAS DE AUGUSTO MORBACH  
Prof. Dr. Gil Vieira Costa (UNIFESSPA/CBHA)

**MESA ST5-05: Bienais aqui e lá**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala F**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria de Fátima Couto (UNICAMP/CBHA)**

1. A REPRESENTAÇÃO BRITÂNICA NA BIENAL DE VENEZA DE 1966 E NA BIENAL DE SÃO PAULO DE 1967: CONSOLIDANDO O RECONHECIMENTO INTERNACIONAL  
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)
2. A BIENAL DE SÃO PAULO E A LEGITIMAÇÃO DA ARTE MODERNA NA COLÔMBIA (1951–1969)  
Profa. Ms. Laura Alejandra Jácome Orozco (Doutoranda, USP)
3. A REPRESENTAÇÃO BRASILEIRA NA 34ª BIENAL DE VENEZA (1968): VANGUARDISMOS E PROTESTOS  
Prof. Ms. Bruno Henrique Fernandes (Doutorando, UFRJ)
4. REPRESENTAÇÃO DA IUGOSLÁVIA NA X BIENAL DE SÃO PAULO E SUA CIRCULAÇÃO NO MAM RIO (1969-70)  
Profa. Dra. Renata Cristina de Oliveira Maia Zago (UFJF/CBHA)

**MESA ST6-07: Narrativas da arte VII**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala D**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)**

1. IMAGENS EM NEGATIVO: A BRANQUITUDE A PARTIR DAS OBRAS DE TITUS KAPHAR E KEN GONZALES-DAY  
Prof. Ms. Rafael Dantas de Oliveira (UFMS)
2. CAROLINA POR CAROLINA: A IMAGEM COMO INSURREIÇÃO ENTRE ARTE, MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO  
Profa. Ms. Ana Carolina Oliveira (Doutoranda, UFRJ)
3. IEMANJÁ: UMA POÉTICA DO ASSENTAMENTO EM CARYBÉ  
Profa. Ms. Isadora Gamba Dallapria (Doutoranda, UERJ)
4. ALINE MOTTA E A REDENÇÃO DO PASSADO EM ESCRAVOS DE JÓ  
Lic. Pedro Santos Pavioti Vicentin (Mestrando, UFES)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**MESA ST7-08: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte VIII**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala E**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Anna Cavalcanti (UFRGS)**

1. REVERBERAÇÕES DA EXPOSIÇÃO TAROT: ORIGINS AND AFTERLIVES  
Profa. Ms. Mirna Xavier Gonçalves (Doutoranda, UFRGS)
2. O AGORA E O OUTRORA EM JULIA ISIDREZ: CONTORNOS TEMPORAIS NA ESPACIALIDADE DA MEMÓRIA  
Profa. Dra. Anna Cavalcanti (UFRGS), Prof. Ms. Pedro Cupertino (UFRGS)
3. A ARTESANIA POPULAR: AS IDENTIDADES COLETIVAS NAS COMERCIALIZAÇÕES CARNAVALESCAS  
B.ela Andressa Aisha Santos Costa (Mestranda, UFRGS)
4. O CONCEITO DE PACHAKUTI NOS TRABALHOS DOS COLETIVOS DE ARTE AYLLU E ICONOCLASTAS  
B.ela Marthina Borghetti Rosa da Silveira (Mestranda, UFRGS)

**MESA ST9-02: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna II**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala B**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)**

1. EXÍLIO E REINVENÇÃO ARTÍSTICA NA OBRA DE GUILLERMO NUÑEZ  
Prof. Dr. Jacks Ricardo Selistre (UFRGS)
2. A PRÁTICA MURALISTA DE DAVID SIQUEIROS, ANTONIO BERNI E SEUS ATRAVESSAMENTOS  
Profa. Ms. Maria Carolina Rodrigues Boaventura (Doutoranda, USP)
3. ARTE POPULAR E REVOLUÇÃO: AS COOPERATIVAS DE ARTESANATO DA UNIDADE POPULAR  
Profa. Dra. Luiza Mader Paladino (IFB)

**MESA ST10-08: As tessituras da historiografia da arte VIII**

**dia: 23 de outubro, quinta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala G**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)**

1. NINFA. A HEROÍNA DE PÉS LIGEIOS E ALGUMAS POSSÍVEIS ENCARNAÇÕES  
Profa. Dra. Daniela Queiroz Campos (UFSC/CBHA)
2. ENVOLTAS NA TRAMA DE SHEHERAZADE: SOBREVIVÊNCIAS DO VESTIR EM IMAGENS  
Profa. Dra. Ana Lúcia Beck (UFG/CBHA) e B.ela Thayna Alves Morais (Mestranda, UFG)
3. VELHICE E DEFICIÊNCIA NAS ARTES VISUAIS: ENTRE A BELEZA E A FEIURA  
Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/UFRJ)
4. ABY WARBURG E UMA MESA DE MONTAGEM ESPECULATIVA E IMAGINATIVA  
Profa. Dra. Luana Maribele Wedekin (UDESC/CBHA) e Profa. Dra. Sandra Makowiecky (UDESC/CBHA)



---

Intervalo para almoço  
horário: 12h50 a 14h30

---

### **Assembleia Ordinária**

---

**Assembleia Ordinária de 2025, para membros do CBHA**  
**dia: 23 de outubro, quinta-feira**  
**horário: 14h30**  
**local: auditório**

**Sugestões para demais participantes:**  
**Visita a exposições (a serem indicadas na programação final)**

---

### **24 de outubro de 2025\_sexta-feira**

---

#### **Mesas Temáticas\_08h30-10h30**

---

##### **MESA ST3-06: Desvios e coletividades**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala A**

**coordenação de mesa: Prof. Dra. Ana Albani de Carvalho (UFRGS/CBHA)**

1. A ARTE DE COLAR "LAMBES" NAS RUAS: QUESTÕES PARA REFLETIR SOBRE A VIDA NAS CIDADES  
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)
2. A PELE DA PINTURA  
Profa. Dra. Fabrícia Cabral de Lira Jordão (UFPR)
3. TRÊS EXPOSIÇÕES DESVIANTES PLURALIZANDO A HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL  
Prof. Ms. Christian Gustavo de Sousa (Doutorando, UERJ)
4. COMUNIDADE ESTÉTICA E RUANGRUPA: COLETIVIDADE COMO INSTITUIÇÃO NAS ARTES VISUAIS CONTEMPORÂNEAS  
Prof. Ms. Moisés Alves dos Santos (Doutorando, UnB)

##### **MESA ST5-06: Fluxos entre EUA e Brasil**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala F**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)**

1. O QUE É ARTE MODERNA? AS EXPOSIÇÕES DO MOMA NA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SÃO PAULO  
Profa. Dra. Helouise Costa (USP/CBHA)
2. RETRATO RECUSADO – O CIRCUITO ESTADUNIDENSE DA EXPOSIÇÃO O ROSTO BRASILEIRO (1983)  
Profa. Ms. Laura Scorel (Doutoranda, USP)
3. FOTÓGRAFOS AMERICANOS DO MOMA: UMA ANÁLISE DA ITINERÂNCIA DA MOSTRA PELO BRASIL  
Profa. Ms. Daniela Fonseca Moura (Doutoranda, USP)



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

4. A EXPOSIÇÃO AMERICAN WOMEN ARTISTS (1980) E O FEMINISMO EM CIRCULAÇÃO ENTRE BRASIL E ESTADOS UNIDOS  
Prof. Ms. Bruna Fernanda Vieira Silva (Doutoranda, USP)

**MESA ST6-o8: Narrativas da arte VIII**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala D**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)**

1. INTERCAMBIANDO O LUGAR DE AUTORIA: FOTOGRAFIAS DE CLAUDIA ANDUJAR E DESENHOS YANOMAMI  
Prof. Dra. Ana Carolina Moraes (UFC)
2. "ESSA GENTE SÃO OS HOMOSSEXUAIS": A COMUNIDADE LGBTQ+ NA FOTOGRAFIA DE CLAUDIA ANDUJAR  
Prof. Dr. Vitor Marcelino da Silva (UNESP)
3. REPRESENTAÇÃO MONSTRUOSA: APROPRIAÇÃO QUEER SOBRE FIGURAS DE MONSTROS DA FICÇÃO  
B.el Lucas Cavalcante de Barros (Mestrando, Universidade do Porto)
4. ATRAVESSAMENTOS E DISPUTAS DAS IMAGENS DE VIOLÊNCIA: A APROPRIAÇÃO FOTOGRÁFICA EM JE VOUS SALUE, SARAJEVO  
Prof. Ms. Marina Lorenzoni Chiapinotto (Doutoranda, UFRGS)

**MESA ST9-o3: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna III**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala B**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)**

1. CONFERÊNCIAS E PRONUNCIAMENTOS DE LÉON DEGAND NO BRASIL: PENSAMENTO SOBRE ARTE MODERNA E A QUESTÃO DO PÚBLICO  
B.ela Amanda Zein Sammour (Mestranda, USP)
2. PPL: A REVISITAÇÃO DE GÊNEROS TRADICIONAIS POR UM PINTOR POPULAR ENTRE AS DÉCADAS DE 1950 E 70  
Prof. Dr. Pedro de Andrade Alvim (UnB)
3. FIOS DO CERRADO: UTOPIAS E RUÍNAS TÊXTEIS NO CENTRO DO BRASIL  
Prof. Dr. Renato Palumbo Dória (UFU/CBHA)

**MESA ST10-o9: As tessituras da historiografia da arte IX**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 08h30 às 10h30**

**local: sala G**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)**

1. A TRAMA DO OLHAR: CONSIDERAÇÕES SOBRE MÉTODO E CRÍTICA EM JEAN STAROBINSKI  
Prof. Ms. Amadeo Gatti Galdino (Doutorando, USP)
2. ENTRE O GERAL E O PARTICULAR: UM PROBLEMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO EM ERWIN PANOFSKY  
Prof. Ms. Cíntia Chaves Rodrigues (Doutoranda, UNIFESP)
3. DIDI-HUBERMAN COM DAMISCH: PARALAXE NA TEORIA DA ARTE FRANCESA  
Prof. Ms. Adriel Dalmolin Zortéa (Doutorando, UnB)
4. HISTORIOGRAFIAS NEURÓTICAS? DENEGAÇÃO, CHOQUE E TRAUMA EM PETER BÜRGER E HAL FOSTER  
B.el Guilherme Guimarães Sebastião (Mestrando, UFABC)



---

**Coffee Break**

horário: 10h30 a 10h50

local: a definir

---

**Mesas Temáticas\_10h50-12h50**

---

**MESA ST3-07: Fios, tramas e instituições**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala A**

**coordenação de mesa: Prof. Dr. Emerson Dionisio de Oliveira (UnB/CBHA)**

1. A CONSTRUÇÃO DE UM SABER ARTÍSTICO NO BRASIL IMPERIAL: A DISCIPLINA “HISTORIA DAS BELLAS ARTES – ESTHETICA E ARCHEOLOGIA” NA AIBA DE MANOEL DE ARAÚJO PORTO-ALEGRE  
Profa. Ms. Tassia Christina Torres Rocha (Doutoranda, UFRJ), Profa. Ms. Mariana Vidal (Doutoranda, UERJ)
2. PINTOU DIFERENÇA: O PESO DA MÃO DO ARTISTA E O PAPEL DO MUSEU NA DECOLONIALIZAÇÃO  
B.ela Leticia Boaretto Scarpari Barretto (Mestranda, UNICAMP)
3. ENTRE FIOS, FIBRAS E TRAMAS DO EXTREMO SUL CATARINENSE: A ARTE DE BERENICE GORINI  
Prof. Ms. Mikael Mizieski (UNESC, Doutorando, UDESC)
4. O INCÔMODO DOS FIAPOS: DA SUBALTERNIDADE À COEXISTÊNCIA DAS LINHASTÊXTEIS NA HISTÓRIA DA ARTE  
Profa. Dra. Marize Malta (UFRJ/CNPq/CBHA)

**MESA ST5-07: Mulheres artistas na geopolítica da arte**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala F**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Renata Gomes Cardoso (UFES/CBHA)**

1. TRAMAS INTERNACIONAIS: TAPEÇARIA, POLÍTICA E ARTE  
Espec. Camila Nader Martins (Mestranda, UNICAMP)
2. A PRESENÇA DAS OBRAS DE MAGDALENA ABAKANOWICZ NA 8ª BIENAL DE SÃO PAULO (1965)  
Espec. Caroline Miranda Bernardo (Mestranda, USP)
3. AS EXPOSIÇÕES DE MARINA NÚÑEZ DEL PRADO NO MAM SP (1951 E 1957) E NO MAM RIO (1966)  
Profa. Dra. Renata Gomes Cardoso (UFES/CBHA)
4. YOLANDA MOHALYI E O BACI: ARTE E DIPLOMACIA CULTURAL SOB O REGIME MILITAR  
Profa. Ms. Nerian Teixeira de Macedo de Lima (Doutoranda, UNICAMP)

**MESA ST6-09: Narrativas da arte IX**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala D**

**coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ / CBHA)**

1. O ESPAÇO LIMIAR ESTÁ NA PELE DA CIDADE: OS GRAFITES EM ESCALA MURAL NO MINHOÇÃO-SP



## 45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília

- Prof. Ms. Angelo Rafael da Luz (Doutorando, UFRGS)
2. SENSIBILIZAR E A ARTE NA RUA: UMA ANÁLISE DAS AÇÕES DO COLETIVO CURITIBANO  
B.ela Gabriela Koentopp (Mestranda, USP)
  3. A GALERIA E A RUA. A INTROSPECÇÃO NA OBRA RECENTE DE BETH MOYSÉS Maria Profa.  
Dra. Izabel Branco Ribeiro (CBHA)
  4. OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO COLETIVA NAS OBRAS DE BÁRBARA WAGNER E BENJAMIN DE BURCA  
Lic. Pedro Gomes Pereira (Mestrando, UFRGS)

### **MESA ST9-04: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna IV**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala B**

**coordenação de mesa:** Profa. Dra. Heloisa Espada (USP/CBHA)

1. T(R)ENTO VOLTAR: O PRÊMIO/EXÍLIO DE RAYMUNDO COLARES  
Prof. Dr. Mario Caillaux Oliveira (IFB)
2. MANUAL-INDUSTRIAL: MEMÓRIA DO TRABALHO NO CONCRETISMO PAULISTA  
Profa. Dra. Priscila Rossinetti Rufinoni (UnB)
3. GULLAR, AMARAL E O ÁLBUM "O MEU E O SEU"  
Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)

### **MESA ST10-10: As tessituras da historiografia da arte X**

**dia: 24 de outubro, sexta**

**horário: 10h50 às 12h50**

**local: sala G**

**coordenação de mesa:** Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

1. PALAVRA E IMAGEM ENTRELAÇADAS: A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO POLÍTICO NOS *RAGIONAMENTI* DE VASARI  
B.ela Larissa Crivellari Fassis Artur (Mestranda, UNICAMP)
2. UMA RETÓRICA DA EXPERIÊNCIA: ARQUITETURAS E CIDADES NAS NARRATIVAS DE VIAGEM DE CESARE BRANDI  
Profa. Dra. Manoela Rossinetti Rufinoni (UNIFESP)
3. FRANCES YATES E O LEGADO DE ABY WARBURG: RELEITURAS DA *KULTURWISSENSCHAFT* EM GIORDANO BRUNO *AND THE HERMETIC TRADITION*  
B.el Lucas Augusto Pietra (Mestrando, UNIFESP)
4. IMAGENS DE MASSA, IMAGENS MONUMENTALIZADAS NA SIMBÓLICA REPUBLICANA COMEMORATIVA DE 1900  
Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

---

**Intervalo para almoço**

**horário: 12h50 a 14h30**

---

### **Conferência de Encerramento**

---

**título: a definir**

**conferencista: a definir**

**coordenação de mesa: a definir**

**dia: 24 de outubro, sexta-feira**

**horário: 14h30 às 16h**

**local: auditório**



**45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE**  
**20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília**

**Mesa de Encerramento**

Com representações da UnB e do CBHA

horário: 16h às 16h20

local: auditório

**Apresentação Musical**

horário: 16h20 às 16h30

local: a definir

---

**25 de outubro de 2025\_sábado**

---

**VISITA MEDIADA**

dia: 25 de outubro

horário: a definir

local: a definir



## 45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 20 a 25 de outubro de 2025 – Brasília

### DIRETORIA DO CBHA (Gestão 2023 - 2025)

Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB) – Presidente  
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS) – Vice-Presidente  
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ) – Secretário  
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS) – Tesoureira

### CONSELHO DELIBERATIVO DO CBHA (2023 - 2025)

Profa. Dra. Blanca Brites (UFRGS)  
Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)  
Profa. Dra. Maria Elizia Borges (UFG)  
Profa. Dra. Maria Inez Turazzi (UFF)  
Prof. Dr. Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS)  
Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ)

### COMITÊ CIENTÍFICO DO 45º COLÓQUIO DO CBHA

Prof. Dr. Ivair Junior Reinaldim (Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil) – Presidente  
Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (Universidade de Brasília, UnB, Brasil)  
Profa. Dra. Gabriela Siracusano (Universidad Nacional de Tres de Febrero, UNTREF, Argentina)  
Prof. Dr. Luis Vargas Santiago (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)  
Profa. Dra. Maria Amelia Bulhões Garcia (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil)  
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil)  
Profa. Dra. Paulina Varas Alarcón (Universidad Andrés Bello, UNAB, Chile)  
Prof. Dr. Roberto Luis Torres Conduru (Southern Methodist University, SMU, Estados Unidos)  
Profa. Dra. Vera Beatriz Cordeiro Siqueira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil)

### COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO DO 45º COLÓQUIO DO CBHA

Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA) – Presidente  
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)  
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)  
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)  
Profa. Dra. Adriana Mattos Clen Macedo (UnB)  
Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)  
Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (CBHA)  
Profa. Dra. Cristina Antonioevna Dunaeva (UnB)  
Prof. Dr. Daniel Fernandes (UnB)  
Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB/CBHA)  
Prof. Dr. Gustavo Lopes de Souza (UnB)  
Profa. Dra. Heloisa Selma Fernandes Capel (UFG/CBHA)  
Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)  
Prof. Ms. Adriel Dalmolin Zortéa (UnB, doutorando)  
Prof. Ms. Guilherme Moreira Santos (UnB, doutorando)

### PRODUÇÃO EXECUTIVA DO 45º COLÓQUIO DO CBHA

Me. Aline Alessandra Zimmer da Paz Pereira (PPGAV-UFRGS)  
Me. Paula Beatriz da Silva Serpa (PPGEMAT-UFRGS)

### APOIO ÀS REDES SOCIAIS DO 45º COLÓQUIO DO CBHA

a definir

### ORGANIZAÇÃO:



### APOIO:

