

C B  
H A

**Tecituras |**  
**Tessituras:**  
*composições,*  
*contexturas*  
*e atravessamentos*  
*na História da Arte*



**45° Colóquio**  
**do Comitê Brasileiro**  
**de História da Arte**  
**Brasília, DF**  
**20 a 25 out. 2025**

**programação**

imagem da capa

**Bené Fonteles**

***Sem Título (pormenor)***

**2001-2012**

fotografia

Licurgo Botelho



obra da capa

**Bené Fonteles**

***Sem Título***

**2001-2012**

fotografia

Licurgo Botelho



## Lista de espaços no Campus Darcy Ribeiro | Universidade de Brasília - UnB:

Credenciamento e Coffee Break:

Hall do Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

Mesa de Abertura, Conferências de Abertura e Conferência II:  
Auditório do Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

Mesa Redonda, Conferências de Encerramento e Mesa de Encerramento:  
Anfiteatro 4 do Instituto Central de Ciências | ICC-UnB

Assembleia Geral Ordinária:

Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

ST1: Sala Marechal Rondon | Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

ST2: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

ST3: Auditório do Espaço da Memória | MEMO-UnB

ST4: Sala Anísio Teixeira | Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo” |  
Auditório do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares | CEAM-UnB

ST5: Auditório da Faculdade de Ciência da Informação | FCI-UnB

ST6: Auditório do Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo” |  
Auditório do Instituto de Geociências | IG-UnB

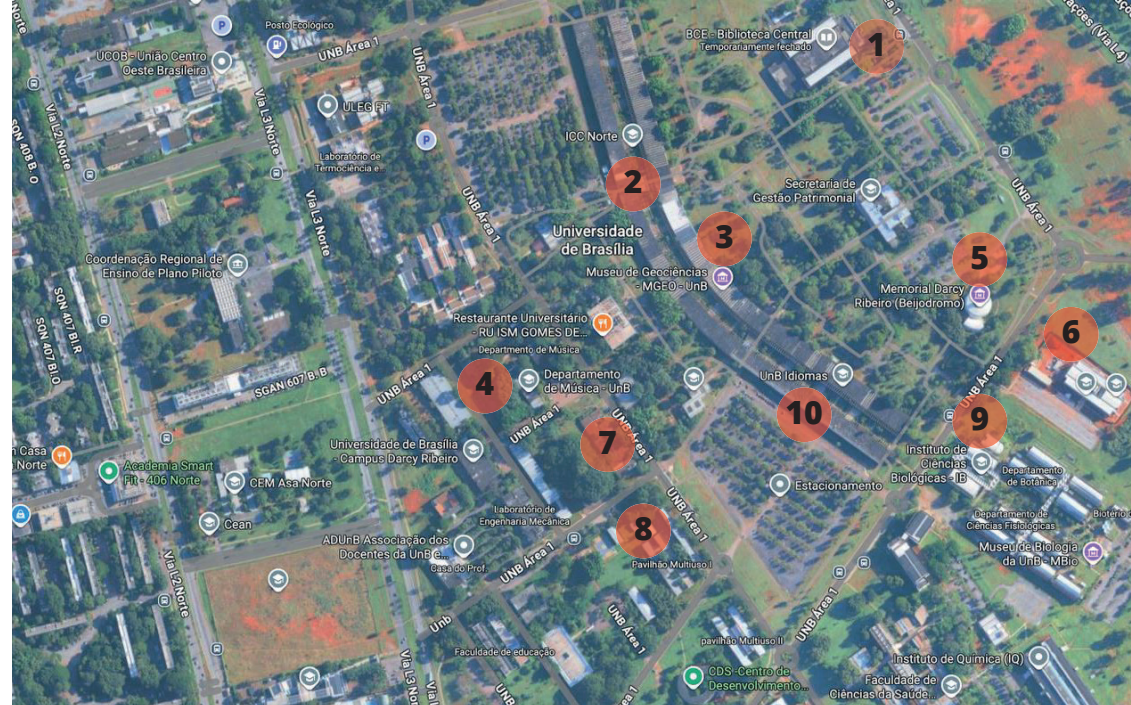
ST7: Auditório 4 do Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB

ST8: Sala Glauber Rocha | Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

ST9: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

ST10: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

OBS: verificar mapa na próxima página



**1. Faculdade de Ciência da Informação | FCI-UnB**

**2. Instituto Central de Ciências | ICC-UnB**

**3. Instituto de Geociências | IG-UnB**

**4. Espaço da Memória da UnB | Memo-UnB**

**5. Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”**

**6. Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo**

**7. Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1**

**8. Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares | CEAM-UnB**

**9. Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB**

**10. Anfiteatro 4 | Instituto Central de Ciências | ICC-UnB**

## 20 de outubro de 2025 (segunda-feira)

### **Início do Credenciamento**

Horário: a partir das 14h30

local: Sala Anísio Teixeira do Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

### **Visita paralela ao Espaço MEMO**

Saída do Memorial Darcy Ribeiro (MDR) a partir das 14h40

Grupos de até 30 pessoas: 15h00, 15h30, 16h00

### **Apresentação Musical**

horário: 17h00 às 17h20

local: Auditório do Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

artista: euFraktus\_X | peça: texturas art.ficiais

### **Mesa de Abertura**

Com representações da UnB e do CBHA

horário: 17h20 às 17h40

local: Auditório do Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

### **Conferências de Abertura**

Conferência I: ***Tecituras y tesituras en la comprensión del ornamento sagrado***

conferencista: Prof. Dr. Fernando Guzmán (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

Conferência II: ***Investigación ⇒ Exhibición: dinámicas y métodos para pensar la historia del arte***

conferencista: Profa. Dra. Mariana Marchesi (Museo Nacional de Bellas Artes / Universidad de Buenos Aires / Centro Argentino de Investigadores de Arte – CAIA, Argentina)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

horário: 17h40 às 19h40

local: Auditório do Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

### **Lançamento de livros**

horário: 19h40

local: Hall do Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

## 21 de outubro de 2025 (terça-feira)

### **Mesas Temáticas | 08h30-10h30**

#### **MESA ST1: Atravessamentos das obras de arte nos imaginários turísticos**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Marechal Rondon | Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

coordenação de mesa: Profa. Dra. Camila Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

e Profa. Dra. Isabela Loureiro (CEFET-RJ)

(DES)CONTINUIDADES DA IDEOLOGIA COLONIAL NO IMAGINÁRIO  
TURÍSTICO CONTEMPORÂNEO SOBRE A TUNÍSIA

Profa. Dra. Camila Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

TURISMO ARTÍSTICO NO CEMITÉRIO: ENSINA A CONHECER AS  
REPRESENTAÇÕES SIMBÓLICAS DE UMA SOCIEDADE

Profa. Dra. Maria Elízia Borges (UFG/CBHA)

IMAGENS DO DESEJO: MULHERES FATAIS NOS OITOCENTOS E A  
FANTASIA VISUAL PARA O TURISMO

Profa. Dra. Sarah Borges Luna (UFRJ)

AFTER NATURALISM COMES TOURISM: A CONSTRUÇÃO CRÍTICA DA  
IMAGEM TROPICAL

Profa. Ms. Charlene Cabral Pinheiro (Doutoranda, USP)

“TIPOS ÁRABES”: ORIENTE MÉDIO E RAÇA EM FOTOGRAFIAS

Profa. Ms. Nina Paschoal (Doutoranda, UNIFESP)

#### **MESA ST2-01: Arte cristã e circulação de modelos iconográficos**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Profa. Dra. Tamara Quirico (UERJ/CBHA)

PRESENTES DO ORIENTE, OLHARES DO OCIDENTE: A ADORAÇÃO DOS  
MAGOS E A TRANSCULTURAÇÃO

Prof. Ms. Andre Mauricio Guimarães Mesquita (Doutorando, UERJ)

A CIRCULAÇÃO DE MODELOS ICONOGRÁFICOS FRANCISCANOS NA  
LONGA DURAÇÃO: DO SUPORTE RELIGIOSO AO BEM CULTURAL

Profa. Dra. Aldilene Marinho César Diniz (CEFET-RJ)

UM RISCO DE RETÁBULO PARA GLAURA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A  
INFLUÊNCIA NÃO CONSUMADA

Prof. Dr. Aziz José de Oliveira Pedrosa (Pós-doutorando, UEMG)

**MESA ST7-01: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte I**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório 4 do Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)

NARRAR PELA MATÉRIA: RESISTÊNCIA E MEMÓRIA NA OBRA CHÃO DE CAÇA DE CINTHIA MARCELLE

B.ela Fabiane Machado (Mestranda, UFRGS)

VIAJANTE COLECIONADOR DE MEMÓRIAS

B.el Sue Gonçalves de Mello (Mestrando, UFRGS)

AS DIMENSÕES CRÍTICAS DA MEMÓRIA EM “TESTEMUNHO”, DE MARIA HELENA BERNARDES

Prof. Ms. Diego Rafael Hasse (Doutorando, UFRGS)

MEMÓRIAS IMAGINADAS: O JAPÃO NA OBRA DE ROMY POCZTARUK

Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)

**MESA ST8-01: Experiências protocontemporâneas I**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Glauber Rocha | Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

Coordenação de mesa: Profa. Dra. Marina Câmara (UFRGS)

REFLEXÕES SOBRE DUAS CAIXAS DE MADEIRA: NEOVANGUARDA EM DISPUTA

Prof. Dr. Guilherme Moreira Santos (UnB)

O ESPAÇO-TEMPO ESTÉTICO EM HÉLIO OITICICA E JACQUES RANCIÈRE

Profa. Dra. Paula Priscila Braga (UFABC)

KAPROW E FERVENZA: REFERENCIAIS PARA AS PRÁTICAS E PROPOSIÇÕES ARTÍSTICAS

Profa. Ms. Natália Schul Pacheco (Doutoranda, UFRGS)

LEONILSON: INSCRIÇÃO DO ERRO E “A POESIA EM SUA IMPROPRIEDADE”

Profa. Dra. Marina Câmara (UFRGS), B.el Artur Dornelles Ferreira (Mestrando, USP)

POEMA PROCESSO: LIMITES DA LINGUAGEM E DO OBJETO NA

EXPERIÊNCIA IRREPETÍVEL DO POEMA

Profa. Dra. Ana de Gusmão Mannarino (UFRJ/CBHA)

**MESA ST10-01: As tessituras da historiografia da arte I**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

BY A LADY: A ESCRITA INCÓGNITA DE ELIZABETH EASTLAKE

Profa. Dra. Maria de Fátima Medeiros de Souza (Pós-doutoranda, USP)

PRA DIZER QUE NÃO FALEI DAS FLORES: GÊNERO E ARTE ENTRE OS SÉCULOS XIX E XX

Profa. Dra. Marina Pereira de Menezes de Andrade (UFRJ/CBHA)

GILDA DE MELLO E SOUZA E O “PRINCÍPIO DOS PROJETORES CONVERGENTES” NA CRÍTICA DE ARTE

Profa. Ms. Joseana Geaquinto Paganine (Doutoranda, UnB)

**Coffee Break**

horário: 10h30 a 11h00

local: Hall do Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

**Mesas Temáticas | 11h00-13h00**

**MESA ST2-02: Materialidade e imagens no Cristianismo**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Profa. Dra. Flavia Galli Tatsch (UNIFESP/CBHA)

O DIABO NA TERRA DO SOL: AS REPRESENTAÇÕES DO DEMÔNIO ENTRE A EUROPA E A AMÉRICA

Profa. Dra. Tamara Quírico (UERJ/CBHA)

TRANSPORTAR CONSIGO A CHEMISE DA VIRGEM: AS INSÍGNIAS DE PEREGRINO DE CHARTRES

Profa. Dra. Flavia Galli Tatsch (UNIFESP/CBHA)

ARQUÉTIPOS EM CONFLITO: A IMAGEM DE MARIA MADALENA ENTRE SEXUALIDADE E SANTIDADE

Profa. Ms. Vivian Greco Cavalcanti de Araujo (Doutoranda, UERJ)

#### **MESA ST4-01: *Animais e animalidades***

dia: 21 de outubro, terça | horário: 11h00 às 13h00

local: Sala Anísio Teixeira | Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Ragazzi (UERJ/CBHA)

QUIS ANCORAR ALI PARA A VIDA: MARTIN JOHNSON HEADE, BEIJA-FLORES E A NATUREZA BRASILEIRA

Profa. Dra. Patricia Meneses (UNICAMP/CBHA)

DA ANIMALIDADE À HUMANIDADE E O AVAL ÀS OPERAÇÕES COM ANIMAIS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Prof. Ms. Marco Túlio Lustosa de Alencar (UnB)

AGENCIAMENTO NÃO-HUMANO NA ARTE: INSETOS POLINIZADORES E CRÍTICA ECOLÓGICA NAS BIENAS DE VENEZA

Profa. Ms. Gabrieli Simões (Doutoranda, UNICAMP)

CARNE E PELO: CÃES, MENINAS E MULHERES NAS OBRAS DE PAULA REGO

Profa. Dra. Adriana Mattos Clen Macedo (UnB)

#### **MESA ST7-02: *A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte II***

dia: 21 de outubro, terça | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório 4 do Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

ABY WARBURG: DA HISTÓRIA DA ARTE À CIÊNCIA DA CULTURA

Profa. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves (UFBA)

CONTRANARRATIVAS MNEMÔNICAS: O ARQUIVO COMO OBRA, A OBRA COMO ARQUIVO

B.el Beatriz Almeida Brandão (Mestranda, UERJ)

EMPREENDIMENTO ESTÉTICO-MORAL

Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

#### **MESA ST8-02: *Experiências protocontemporâneas II***

dia: 21 de outubro, terça | horário: 11h00 às 13h00

local: Sala Glauber Rocha | Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

coordenação de mesa: Prof. Dr. Stéphane Huchet (UFMG/CBHA)

OS PLURIOBJETOS DE WILLYS DE CASTRO DIANTE DA CRÍTICA DE ARTE DE RONALDO BRITO

B.el Caio Vinícius Bonifácio (Mestrando, USP)

CENTERMINAL, DE ANNA BELLA GEIGER: QUALQUER DIREÇÃO FORA DO CENTRO

Profa. Dra. Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA), Laura Cristina Souza da Silva (Doutoranda, UERJ)

REVISITANDO O PARADIGMA CITY-RELATED DE GORDON MATTA-CLARK NA OBRA DE RUBENS MANO

Profa. Dra. Tatiana Sampaio Ferraz (UFU)

O MAIS PERTO POSSÍVEL DA TINTA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A ESPESSURA DO QUADRO

Prof. Dr. Rodrigo de Almeida Cruz (UnB)

A POÉTICA DE ORLANDO DA ROSA FARIA NA EXPOSIÇÃO CONSPECTUS

Profa. Dra. Angela Grando (UFES/CBHA), Prof. Ms. Ernandes Zanon

Guimaraes (Doutorando, UFES)

#### **MESA ST10-02: *As tessituras da historiografia da arte II***

dia: 21 de outubro, terça | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)

RUBEM VALENTIM E A COMPOSIÇÃO DO ALFABETO KITÔNICO

Profa. Dra. Mayã Gonçalves Fernandes (Pós-doutoranda, UFBA)

ARTE E CRIAÇÃO ARTESANAL NA COSMOPERCEÇÃO DE COMUNIDADES TRADICIONAIS AFRICANAS

Profa. Dra. Jancileide Souza dos Santos (UFOB)

AUTORIA COMO CHAVE DE CONTESTAÇÃO: DESLOCAMENTOS

EPISTEMOLÓGICOS NAS PRODUÇÕES AFRODIASPÓRICAS

Profa. Ms. Joyce Farias (Doutoranda, UNIFESP)

TESSITURAS “AMEFRICANAS”: MEMÓRIA, IDENTIDADE E

REPRESENTAÇÃO NA ARTE BRASILEIRA

B.el Jessica Lawane Sousa Rodrigues (Mestranda, UERJ)

#### ***Intervalo para almoço***

*horário: 13h00 a 14h30*

## Mesas Temáticas | 14h30 às 16h30

### **MESA ST2-03: Arte cristã e cultura material: entre o Medieval e a Primeira Época Moderna**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Prof. Dr. Biagio D'Angelo (UnB)

UMA ARTE BIZANTINA "REBELDE". O "SALTÉRIO DE KHLUDOV" E A ICONOCLASTIA

Prof. Dr. Biagio D'Angelo (UnB)

A PRESENÇA DE OBJETOS ISLÂMICOS EM IGREJAS CRISTÃS: UMA ANÁLISE SOBRE BACINI EM PISA

B.ela Camila Palaio Martorelli (Mestranda, UNIFESP)

PELOS ENTREMEIOS DA PÓS-VIDA: UM COMENTÁRIO DE SANDRO BOTTICELLI AO INFERNO DE DANTE

B.ela Amanda Borba Paitax (Mestranda, UNIFESP)

### **MESA ST4-02: Desastres ambientais**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Anísio Teixeira | Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | "Beijódromo"

coordenação de mesa: Prof. Dr. Francislei Lima da Silva

TERRITÓRIOS DE ÁGUA: TRAMAS ECOLÓGICAS EM TEMPOS DE CRISE

Profa. Dra. Inês Linke (UFBA/CBHA)

VOZES NEGRAS: ENTRE O SILENCIAMENTO E A ENCHENTE DE 2024 EM PORTO ALEGRE

B.ela Pietro Ferreira (Mestrando, UFRGS)

IMAGINAÇÃO E FICÇÃO NO ANTROPOCENO: ENTRE ARTE, DESEJO E COLAPSO

Prof. Ms. Roberto Fernandes (Doutorando, UFSC)

### **MESA ST6-01: Narrativas da arte I**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório do Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | "Beijódromo"

coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

RETRATOS À TURCA NO SÉCULO XVIII: ALTERIDADE, DISTINÇÃO E CIRCULAÇÃO SIMBÓLICA

Espec. Carina Amorim Oliveira (Mestranda, UERJ)

FRANCES YATES E A HISTORIOGRAFIA DO RETRATO ELIZABETANO

B.ela Lucas Ferreira dos Santos Olles (Mestrando, UNIFESP)

A REPETIÇÃO DE UMA ONDA (ANDRÉ SEVERO, 1974; GUSTAVE COURBET, 1819)

Profa. Dra. Laura Cattani (UFRGS), Prof. Dr. Munir Klamt Souza (UFRGS)

ALEGORIA E MODERNIDADE EM PAUL CÉZANNE

Prof. Dr. Felipe Barcelos de Aquino Ney (Pós-doutorando, UFES)

### **MESA ST7-03: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte III**

dia: 21 de outubro, terça | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório 4 do Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB

coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)

INVENTAR MEMÓRIAS PARA PREENCHER LACUNAS: MAYARA FERRÃO E REGINALDO PUJOL FILHO

Prof. Dr. Ricardo Ayres (UFPel/CBHA)

A MEMÓRIA DO LUGAR: ENTROPIA E ANTROPOCENO EM

CONSIDERAÇÕES SOBRE VAGA EM CAMPO DE REJEITO, DE MARIA HELENA BERNARDES

Profa. Ms. Taís Cardoso da Silva (Doutoranda, UFRGS)

ATÉ O TALO: A MEMÓRIA CORPORIFICADA NA OBRA DE WILSON CAVALCANTI E SANTIAGO POOTER

Prof. Dr. Felipe Bernardes Caldas (FURG)

CAPÍTULOS INCONCLUSOS: AS RECONSTRUÇÕES MNEMÔNICAS DE RAFAEL PAGATINI

Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)

### **MESA ST8-03: *Experiências protocontemporâneas III***

dia: 21 de outubro, terça | horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Glauber Rocha | Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

coordenação de mesa: Profa. Dra. Neiva Bohns (UFPel/CBHA)

PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS HÍBRIDAS COM A FOTOGRAFIA NA BAHIA

Profa. Dra. Telma Cristina Damasceno Silva Fath (UFBA)

UMA IMAGEM QUE SE ERGUE NO ESPAÇO

Profa. Dra. Julia Milward (UnB)

EXPERIÊNCIA ENCENADA: A CASA CAPUAVA COMO O TEATRO DE FLÁVIO DE CARVALHO

B.ela Tiê Mussallam Higashi (Mestranda, USP)

DA RAZÃO LAICA À PROFANAÇÃO DO SAGRADO: CONCEITUALISMOS EM DISPUTA

Profa. Dra. Neiva Bohns (UFPel/CBHA)

### **MESA ST10-03: *As tessituras da historiografia da arte III***

dia: 21 de outubro, terça | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

NU BRANCO, ARTISTA NEGRO: “FOLHAS DE OUTONO”, HORÁCIO HORA, MUSEU MARIANO PROCÓPIO

Prof. Dr. Martinho Alves da Costa Júnior (UFJF/CBHA) e Profa. Dra.

Maraliz de Castro Viera Christo (UFJF/CBHA)

HISTÓRIA DA ARTE NOS MUSEUS DE BELÉM: DO EUROCENTRISMO ÀS ABORDAGENS DECOLONIAIS

Profa. Ms. Laura Camila Silva da Silva (UFPA)

MIGRAÇÕES NAS ARTES VISUAIS NO ACERVO DO MAC USP: O CASO DE SCIPIONE

Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães (USP/CBHA)

### **Coffee Break**

horário: 16h30 a 17h00

local: Hall do Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

### **Conferência**

Conferência III: ***Um corpo em disputa: leituras e releituras de A negra, de Tarsila do Amaral***

conferencista: Profa. Dra. Annateresa Fabris (USP/CBHA)

dia: 21 de outubro, terça-feira

coordenação de mesa: Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

horário: 17h00 às 18h40

local: Auditório do Memorial Darcy Ribeiro (MDR) | “Beijódromo”

### **22 de outubro de 2025 (quarta-feira)**

#### **Mesas Temáticas | 08h30-10h30**

MESA ST2-04: Cristianismo e arte cristã no Oitocentos

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Prof. Dr. Reginaldo da Rocha Leite (UERJ/CBHA)

CRISTIANISMO E TRANSTEMPORALIDADE: A RELAÇÃO ENTRE ENSINO ARTÍSTICO ACADÊMICO E O LIVRO MEDIEVAL DE GAUTHIER DE MERTZ  
Prof. Dr. Reginaldo da Rocha Leite (UERJ/CBHA)

DESIDERIUS (PETER) LENZ: UMA TEORIA PARA A ARTE SACRA NA VIRADA DOS SÉCULOS XIX-XX

Profa. Ms. Klency Kakazu de Brito Yang (Doutoranda, USP)

ESCRÍNIOS PRECIOSOS: A ORIGEM DA ARTE TUMULAR PRESENTE NAS IGREJAS E CEMITÉRIOS DO PIAUÍ OITOCENTISTA

Profa. Ms. Mariana Antão de Carvalho Rosa (Doutoranda, UFG)

MODESTO BROCOS E AS PEREGRINAÇÕES A SANTIAGO DE COMPOSTELA

Profa. Dra. Heloisa Selma Fernandes Capel (UFG/CBHA)

**MESA ST3-01: *Fora dos eixos...***

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Espaço da Memória | MEMO-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Marize Malta (UFRJ/CBHA)

SOU UM INDUSTRIAL DESDE PEQUENO: ARTE BRUTA ENTRE  
CONTRADIÇÕES E INTERPRETAÇÕES

Prof. Dr. Emerson Dionisio de Oliveira (UnB/CNPq/CBHA)

ARTHUR BISPO DO ROSARIO: IMAGENS, HETEROTOPIAS E  
SOBREVIVÊNCIAS

Profa. Dra. Vanessa Magalhães Pinto (UFRJ)

O TÊXTIL EM TENSÃO: MATERIALIDADES E SUBJETIVIDADES NA OBRA DE  
FELICIANO CENTURIÓN

B.ela Jeanne Drielle Santos Bezerra (Mestranda, UnB)

**MESA ST4-03: *Amazônia***

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares |

CEAM-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Martha Telles Machado da Silva (UERJ)

A AMAZÔNIA E SUAS FORMAS DE HABITAR NA FOTOGRAFIA DE MARCEL  
GAUTHEROT

Profa. Ms. Vanessa Callado (Doutoranda, UERJ)

CAMINHOS ECOCRÍTICOS NA TRANSPOSIÇÃO DA MATERIALIDADE DA  
FLORESTA

Profa. Ms. Gabriela Paiva de Toledo (Doutoranda, Southern Methodist  
University)

ANIMISMOS AMAZÔNICOS ENQUANTO PRÁTICAS ESTÉTICAS/ÉTICAS

Profa. Ms. Ana Carolina Lima Corrêa (Doutoranda, UFBA)

A TRANSFORMAÇÃO DA AMAZÔNIA PELO OLHAR DE HÉLIO MELO

B.ela Paola Caroline Soares da Silva Ribeiro (Mestranda, UFRGS), B.el  
Vinícius Ludwig Strack (Mestrando, UFRGS)

**MESA ST5-01: *Circulações, recepções e alteridades***

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório da Faculdade de Ciência da Informação | FCI-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

ARTE MODERNA BRASILEIRA EM PARIS: A MOSTRA "ARTISTES  
BRÉSILIENS" NA GALERIE MIRADOR

Profa. Dra. Daniele Machado (Pós-doutoranda, UERJ), Profa. Dra. Vera  
Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

O MASP EM PARIS (1953) SOB OS OLHOS DA CRÍTICA ITALIANA

Profa. Dra. Fernanda Marinho (Pós-doutoranda, Universidade de Zurich)

SOLIDARITY EXHIBITIONS. GUY BRETT IN THE UK CIRCULATION OF  
CHILEAN ARPILLERAS

Profa. Dra. Isabel Plante (Centro de Investigaciones en Arte y  
Patrimonio, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-  
Universidad Nacional de San Martín)

A DOCUMENTA (NÃO SÓ) DE KASSEL

Prof. Dr. Gabriel Zacarias (UNICAMP)

**MESA ST6-02: *Narrativas da arte II***

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Instituto de Geociências | IG-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

TOMOO HANDA: SOBRE AS LACUNAS NA ARTE BRASILEIRA

Prof. Ms. Allan Yzumizawa (Doutorando, UNIFESP)

O REI DO MAU GOSTO E O ESPELHAMENTO DO SUBALTERNIZADO

Prof. Dr. Felipe Scovino Gomes Lima (UFRJ/CBHA)

DO LOCAL AO NACIONAL: PREMIAÇÕES E ESTRATÉGIAS NOS SALÕES DE  
BRASÍLIA DA DÉCADA 1960

Profa. Ms. Carolina Barbosa de Melo (Doutoranda, USP)

ARTE POSTAL NA PARAÍBA: REDES E CIRCUITOS CONTEMPORÂNEOS

Prof. Dr. Robson Xavier da Costa (UFPB)

#### **MESA ST7-04: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte IV**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório 4 do Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB

coordenação de mesa: Prof. Dr. Joaquin Barriendos (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey)

IMAGENS DAS CHEIAS DE PORTO ALEGRE: CRUZAMENTOS ENTRE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL E ARTE CONTEMPORÂNEA

Profa. Dra. Camila Monteiro Schenkel (UFRGS), Prof. Dr. Charles Monteiro (PUC-RS)

MEMÓRIAS DA TERRA: DO MORRO FEZ-SE A COLINA, DA COLINA FEZ-SE A TERRA, DA TERRA FEZ-SE O ATERRO, DO ATERRO UM MUSEU

Profa. Dra. Ana Paula Chaves Mello (UFRJ)

“ÁGUA PRO MORRO”: A ESQUECIDA NINFA QUE SOBE O MORRO

B.el João Kowacs Castro (Mestrando, UFRGS)

TECTÔNICA DA MEMÓRIA. ARTE, NATUREZA, EXTRAÇÃO

Prof. Dr. Joaquin Barriendos (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey)

#### **MESA ST10-4: As tessituras da historiografia da arte IV**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)

“PELA PRIMEIRA VEZ NA AMÉRICA DO SUL”: UMA INTRODUÇÃO À CADEIRA DE HISTÓRIA DA ARTE, ESTÉTICA E ARQUEOLOGIA DA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES (1855-1890)

Prof. Dr. Fábio D’Almeida Lima Maciel (UNICAMP)

GONZAGA DUQUE E A RENOVAÇÃO DA PINTURA DE PAISAGEM NO BRASIL E NA EUROPA

Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA)

A HISTÓRIA DOS VIAJANTES HOJE: DESAFIOS E RIQUEZAS DE UM CAMPO

Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)

HISTÓRIAS GERAIS DA ARTE NO BRASIL: A EMERGÊNCIA DAS COLETÂNEAS

Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

#### **Coffee Break**

horário: 10h30 a 11h00

local: Hall do Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

#### **Mesas Temáticas | 11h00-13h00**

##### **MESA ST2-05: Arte cristã e processos de patrimonialização**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Profa. Dra. Marcia Valeria Teixeira Rosa (UNIRIO/CBHA)

OS PENDENTES DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CANDELÁRIA E A TRADIÇÃO SIMBÓLICA

Profa. Dra. Marcia Valeria Teixeira Rosa (UNIRIO/CBHA)

A FÁBRICA CATÓLICA E A GERMANIDADE NA ARQUIDIOCESE DE FLORIANÓPOLIS

Prof. Ms. Marco Antônio Garcia Gava (UFMG)

CAPELA SÃO JOÃO BATISTA: DA CIRCULAÇÃO À PATRIMONIALIZAÇÃO DA INSTÂNCIA ARTÍSTICO-ARQUITETÔNICA

Profa. Dra. Danielle Rocha Benicio (UDESC), B.ela Ana Cristina Silva da Mota (Mestranda, UDESC)

NA PRECE DA “REDENTORA”: USOS E PATRIMONIALIZAÇÃO DOS ARTEFATOS RELIGIOSOS DAS COLEÇÕES IMPERIAIS

Prof. Dr. Carlos Lima Junior (PUC-SP)

##### **MESA ST3-02: Acervos em transformação**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Espaço da Memória | MEMO-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Marcele Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)

COMO “ATIVAR” PINTURAS DE COSTUMES NA ATUALIDADE?

Profa. Dra. Ana Paula Nascimento (USP/CBHA)

AS EMBARCAÇÕES DE ORIXÁS DA MOSTRA BRASIL, ARTE POPULAR HOJE QUE ATRACARAM NO CCSF

Profa. Ms. Raisia Filgueira Soares Gomes (Doutoranda, UnB)

O SETOR DE VÍDEO DO MAC-USP COMO ESPAÇO DE INSURGÊNCIA: O PAPEL DE WALTER ZANINI

B.ela Luiza Tenan Vitor (Mestranda, USP)

SALÕES DA BAHIA: ENTRE A FORMAÇÃO DO ACERVO DO MAM-BA E A TRANSFERÊNCIA DE OBRAS AO MAC BAHIA

Profa. Dra. Anna Paula da Silva (UFBA e UFRGS)

#### **MESA ST4-04: Leituras modernas e contemporâneas**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares | CEAM-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Patricia Meneses (UNICAMP/CBHA)

DADÁ, ACASO E NATUREZA: A ARTE CONCRETA DE HANS ARP E CONSTRUTIVISMO NO BRASIL

Profa. Dra. Fernanda Lopes Torres (PUC-Rio)

A NATUREZA ENTRE INSCRIÇÃO E MATÉRIA: TRÊS MOMENTOS NA OBRA DE ALAIN HUCK

Profa. Ms. Ana Drawin (Doutoranda, University of Zurich)

NELSON FELIX E A NATUREZA CONTEMPORÂNEA

Profa. Dra. Martha Telles Machado da Silva (UERJ)

PLANTAS NO MUSEU: OBRAS DE SABYNE CAVALCANTI NO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CEARÁ

Prof. Ms. Francisco de Assis Cavalcante Porto (USP)

#### **MESA ST5-02: Identidades em construção**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório da Faculdade de Ciência da Informação | FCI-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniele Machado (UERJ)

TERRA MINEIRA, 1924: A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE REGIONAL POR MEIO DAS EXPOSIÇÕES

Prof. Ms. Rodrigo Castilho Dias (Doutorando, UFMG)

PAISAGEM E MODERNIDADE: ANTONIO PARREIRAS ENTRE O MAC E O MAP DE NITERÓI

Prof. Dr. João Cícero Teixeira Bezerra (Pós-doutorando, UERJ)

PRINCÍPIO POTOSÍ: ALTERIDADE E MANIFESTAÇÕES DE PODER NUMA EXPOSIÇÃO “DECOLONIAL”

Profa. Ms. Mariana Gazioli Leme (Doutoranda, USP)

#### **MESA ST6-03: Narrativas da arte III**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Instituto de Geociências | IG-UnB

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

CILDO MEIRELES E A SÉRIE AFRICANA: DIÁLOGOS CONTEMPORÂNEOS ENTRE HISTÓRIA DA ARTE E ANTROPOLOGIA

Prof. Dr. Mauricio Barros de Castro (UERJ)

GUILHERME VAZ. A BUSCA DO OESTE

Profa. Dra. Marina Freire Da Cunha Vianna (IFSP)

CORPO FRAGMENTADO E AUTORREPRESENTAÇÃO: A POÉTICA

EXPERIMENTAL DE IOLE DE FREITAS

Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

TRAMA EM EXPANSÃO: LINGUAGENS LATINO-AMERICANAS COMO NÓ NA PERFORMANCE ARTÍSTICA

Profa. Ms. Sarah Elen Souza Oliveira (Doutoranda, UFJF)

#### **MESA ST7-05: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte V**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório 4 do Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)

MISE-EN-ARCHIVES EM KLEBER MENDONÇA FILHO

Prof. Dr. Julherme José Pires (Pós-doutorando, UNIFESP; UEM)

A (DES)APROPRIAÇÃO COMO GESTO POÉTICO E DECOLONIAL NA OBRA DE ROSANA PAULINO

Prof. Dr. Rodrigo Montero (FURG)

ARQUIVOS FOTOGRÁFICOS DESCARTADOS: RESSIGNIFICAÇÕES DE MEMÓRIAS REJEITADAS

Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)



**Bené Fonteles, *Sem Título*, 2001-2012**

fotografia: Licurgo Botelho

### **MESA ST10-05: *As tessituras da historiografia da arte V***

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ/CBHA)

HANNA LEVY, ROBERT SMITH, JOHN BURY E GERMAIN BAZIN:  
TESSITURAS HISTORIOGRÁFICAS DA ARTE NO BRASIL  
Profa. Dra. Adriana Nakamuta (IPHAN)  
PATRIMÔNIO E HISTÓRIA DA ARTE: PROCESSOS DE TOMBAMENTO  
COMO RECURSO HISTORIOGRÁFICO  
Profa. Ms. Laís Amorim (Doutoranda, UNIFESP e ENSA Lyon)  
IMPRESSÕES SOBRE ARTE PORTUGUESA: UMA CONFERÊNCIA DO  
PINTOR E DIPLOMATA BRASILEIRO MÁRIO NAVARRO DA COSTA (1918)  
Profa. Ms. Natália Cristina de Aquino Gomes (Doutoranda, UNIFESP)  
PENSAR A ARTE COLONIAL: UM DEBATE SOBRE AS IDEIAS LUSO-  
TROPICAIS  
Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ/CBHA)

### ***Intervalo para almoço***

*horário: 13h00 a 14h30*

### **Mesas Temáticas | 14h30 às 16h30**

#### **MESA ST2-06: *Apropriações das teorias cristãs nas expressões artísticas e culturais***

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten (UNIFESP/CBHA)

DE ELEKTRA À AMÉRICA LATINA – TRANSPOSIÇÃO TEÓRICAS E VISUAIS  
PARA ESPAÇOS DE MEMÓRIA COLONIAL  
Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten (UNIFESP/CBHA)  
AS FACES DE CRISTO: A DISSIDÊNCIA DO SAGRADO NO DESFILE DA  
MANGUEIRA DE 2020  
B.el Diego de Albuquerque Alves Moreira (Mestrando, UERJ)  
AVE, SATANÁS: FARNESE DE ANDRADE E SEU ORATÓRIO DO DEMÔNIO  
Prof. Ms. Pedro Henrique Resende Moreira (Doutorando, UFMG)

### **MESA ST3-03: *Entre curadorias, arquivos e exposições***

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório do Espaço da Memória | MEMO-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (UnB/CBHA)

ENTRE MODERNO E CONTEMPORÂNEO: O QUE RESTA APÓS  
Profa. Dra. Ana Albani de Carvalho (UFRGS/CBHA)  
TECER UMA OUTRA HISTÓRIA: O REVISIONAMENTO PRESENTE EM “A  
PARÁBOLA DO PROGRESSO”  
Profa. Ms. Talita Cristina Pereira (Doutoranda, UNIFESP)  
TÊXTIL EM TRÂNSITO: DESLOCAMENTOS DA ARTE TÊXTIL NO SISTEMA  
DAS ARTES  
Espec. Nuára da Frota Visintin (Mestranda, UnB)  
ARQUIVAR, DESARQUIVAR, ANARQUIVAR: REPENSANDO A INSTITUIÇÃO  
A PARTIR DO ARQUIVO  
Profa. Dra. Caroline Saut Schroeder (UFPR)

#### **MESA ST4-05: *História e iconografia***

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares |  
CEAM-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Maya Suemi Lemos (UERJ)

ARCO-ÍRIS ROCHOSO: OS MÁRMORES COLORIDOS NA ROMA IMPERIAL  
Prof. Dr. Thiago do Amaral Biazotto (UNICAMP)  
APOCALIPSE ESCATOLÓGICO E AMBIENTAL NA SÉRIE DOS *NOVÍSSIMOS*  
(1684) DE CARABUCO  
Prof. Ms. Ianick Takaes de Oliveira (Doutorando, Columbia University)  
SOBRE A INCONSTÂNCIA DAS BRUXAS: A COMPOSIÇÃO SABÁTICA DE  
JAN ZIARNKO  
Profa. Ms. Camila de Macedo Souza (Doutoranda, UERJ)  
ALEGORIAS FEMININAS DAS QUATRO ESTAÇÕES DO ANO NO MUSEU  
DO OURO DE SABARÁ  
Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

### **MESA ST5-03: Articulações institucionais**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório da Faculdade de Ciência da Informação | FCI-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Michiko Okano (UNIFESP/CBHA)

EXPOSIÇÕES JAPONESAS DA FUNDAÇÃO JAPÃO: VISÕES GEOPOLÍTICAS

Profa. Dra. Michiko Okano (UNIFESP/CBHA)

EXPOSIÇÕES PARA O PALÁCIO-MUSEU: ITAMARATY, BRASÍLIA E O EIXO RIO-SÃO PAULO

Prof. Ms. Leandro Leão Alves (Doutorando, USP e EHESS)

A IX BIENAL DE SÃO PAULO (1967) NO IMAGINÁRIO PÚBLICO DA

DITADURA MILITAR BRASILEIRA

B.ela Laura Manganote (Mestranda, UNICAMP)

O ITAMARATY E A REPRESENTAÇÃO BRASILEIRA NA BIENAL DE ARTE DE VENEZA DE 2024

Profa. Ms. Edmárcia Alves de Andrade (Doutoranda, UFJF)

### **MESA ST6-04: Narrativas da arte IV**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório do Instituto de Geociências | IG-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

A PINTURA DIÁRIA DE ESTEPHANIO FUSBACH

Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

AS PROFESSORAS: AURORA REYES E A INSURGÊNCIA MURALISTA NA HISTÓRIA DA ARTE EM DISPUTA

B.ela Hozienne Reis Passos (Mestranda, UFMG)

A ARTE DEL ROJAS A PARTIR DO DESENVOLVIMENTO DAS ESTRATÉGIAS DE APROPRIAÇÃO

Prof. Ms. Rodrigo Hipólito dos Santos (Doutorando, UFES)

ARTE GRÁFICA E EXPERIMENTAÇÃO VISUAL NAS CAPAS DE FITA CASSETE DE PLATO DIVORAK

B.ela Joana Bischoff Alencastro (Doutoranda, UFRGS)

### **MESA ST7-06: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte VI**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório 4 do Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB

coordenação de mesa: Prof. Ms. Cláudio Barcellos Jansen Ferreira (Doutorando, UFRGS)

FRAGMENTOS DE TEMPO: NOTAS SOBRE A OBRA DE LÍVIA MARÍN

Profa. Dra. Milena Regina Duarte Corrêa (IFRS)

TRIPARTIDA REUNIDA: BETO SHWAFATY E A ESCULTURA HISTORIOGRÁFICA

Prof. Ms. Omar de Oliveira Junior (Doutorando, USP)

ANTI-ÍDOLO: O CINISMO NA ARTE

Prof. Ms. Cláudio Barcellos Jansen Ferreira (Doutorando, UFRGS)

OS 90 ANOS DO GRUPO DO SANTA HELENA E A MEMÓRIA DA

PAISAGEM PERIFÉRICA PAULISTA

Prof. Ms. João Carlos Teixeira Junior (Doutorando, USP)

### **MESA ST10-06: As tessituras da historiografia da arte VI**

dia: 22 de outubro, quarta | horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)

CONTEXTURA DA HISTORIOGRAFIA DA ARTE NA TAPEÇARIA DAS ÍNDIAS

Profa. Dra. Claudia Pettenuzzo Damiani (pesquisadora independente)

MESTRES E DISCÍPULOS EM REDE: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DOS CATÁLOGOS DAS EXPOSIÇÕES GERAIS DE BELAS ARTES DO RIO DE JANEIRO, 1894-1903

Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)

MULHERES NA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES: UMA ANÁLISE A PARTIR DE FONTES PRIMÁRIAS

Profa. Ms. Mariana Sacon Frederico (Doutoranda, USP)

TRAMAS INTERDITAS: AS FONTES DE PESQUISA SOBRE A EXPOSIÇÃO CENSURADA DE FLAVIO DE CARVALHO

Prof. Ms. Alexandre Nepomuceno Targino (Doutorando, USP) e Profa. Dra. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves (USP/CBHA)

### **Coffee Break**

horário: 16h30 a 17h00

local: Hall do Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

## **Mesa Redonda**

### ***Urdiduras, tramas e tecituras compartilhadas em Latinomérica***

conferencistas:

Prof. Dr. Fernando Guzmán (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile),  
Profa. Dra. Mariana Marchesi (Museo Nacional de Bellas Artes /  
Universidad de Buenos Aires / Centro Argentino de Investigadores de  
Arte – CAIA, Argentina),  
Prof. Dr. Joaquin Barriendos (Instituto de Estudios Superiores de  
Monterrey, Mexico) e  
Profa. Dra. Verónica Uribe (Universidad de Los Andes, Colombia)  
Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB / CBHA)

dia: 22 de outubro, quarta-feira

coordenação de mesa: Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

horário: 17h00 às 19h00

local: Anfiteatro 4 do Instituto Central de Ciências | ICC-UnB

## **23 de outubro de 2025 (quinta-feira)**

### **Mesas Temáticas | 08h30-10h30**

#### ***MESA ST3-04: Trânsitos, historiografias e tradições***

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Espaço da Memória | MEMO-UnB

coordenação de mesa: Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

A CHEGADA DA ARTE MODERNA NOS ESTADOS UNIDOS E A  
HEGEMONIA DE NOVA YORK NO SÉCULO XX

Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS/CBHA)

ARTE DECORATIVA NOS SALÕES NACIONAIS: LAÇOS E NÓS ENTRE  
INSTITUIÇÕES E EXPOSITORES

Prof. Dra. Marcele Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)

A ASSOCIAÇÃO DE AQUARELISTAS DO RIO DE JANEIRO

Profa. Ms. Natalia dos Santos Nicolich (Doutoranda, UFRJ)

ESTAMPAS MODERNAS NO BRASIL DO PÓS-GUERRA – NÓS E  
ESTRANHAMENTOS NA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA

Profa. Ms. Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça (Doutoranda, UnB)

#### ***MESA ST4-06: Teorias e metodologias***

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares |  
CEAM-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Patricia Meneses (UNICAMP/CBHA)

TESSITURAS ECOSSISTÊMICAS: O REFAZIMENTO DO MANTO

TUPINAMBÁ COMO TEORIA DA ARTE

Profa. Dra. Maya Suemi Lemos (UERJ)

ARTE, NATUREZA E ESTOICISMO: PONTORMO E O RETIRO NA CERTOSA  
DEL GALLUZZO

Prof. Dr. Alexandre Ragazzi (UERJ/CBHA)

DE UMA ARTE DA PERSPECTIVA A UMA PERSPECTIVA SOBRE A ARTE:

METODOLOGIA PARA PENSAR UM PAISAGISMO GLOBAL

Prof. Dr. Benjamin Frouin (Pós-doutorando, UERJ)

#### **MESA ST5-04: Agenciamentos e laços geopolíticos**

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório da Faculdade de Ciência da Informação | FCI-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria Luisa Luz Távora (UFRJ/CBHA)

NIOMAR MONIZ SODRÉ E IGNACIO PIROVANO: LAÇOS GEOPOLÍTICOS A  
PARTIR DO MAM RIO

Profa. Dra. Patricia Leal Azevedo Corrêa (UFRJ/CBHA)

EXPOSIÇÕES DE ARTE ARGENTINA NO MAM RIO ENTRE 1953-1978

Profa. Dra. Moema de Bacelar Alves (MAM Rio)

RESUMO JB/1969: HOMENAGEM E PREMIAÇÕES - CENÁRIO DA  
GRAVURA ARTÍSTICA

Profa. Dra. Maria Luisa Luz Távora (UFRJ/CBHA)

FLUXOS ARTÍSTICOS: EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS E SUAS AGÊNCIAS  
NA AMÉRICA DO SUL DO PÓS-GUERRA

Profa. Dra. Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

### **MESA ST6-05: *Narrativas da arte V***

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Instituto de Geociências | IG-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

PRÁTICAS DE BARRO, POLÍTICAS DE IMAGEM: CERÂMICA TAPAJÓ E SEUS FLUXOS NO TEMPO

B.ela Joice Viecceli (Mestranda, UERJ)

VIZINHOS DO MAR: COSTURAS ENTRE COMUNIDADES, INSTITUCIONALIDADES E DECOLONIALIDADE

B.ela Vitória Kotz Morlin (Mestranda, UFRGS)

ENTRE LINHAS E VÉRTICES: A MODERNIDADE BORDADA POR CARMEN PORTINHO

Profa. Dra. Amanda Mazzoni Marcato Zago (UFJF)

FEMINISMOS ANTICAPITALISTAS: RESPOSTAS ESTRIDENTES

Profa. Dra. Fabiana Amelio Faleiros (USP), Profa. Dra. Fernanda Grigolin Moraes (USP)

### **MESA ST7-07: *A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte VII***

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório 4 do Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB

coordenação de mesa: Prof. Ms. Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Doutorando, UFRGS)

PAISAGENS EM NEON: A PRODUÇÃO DE ESCULTURAS LUMINOSAS DE THEREZA SIMÕES (ANOS 1970)

B.ela Sofia Mazzini Ferraz Rocha (Mestranda, UFRGS)

SIMBIOSSES ENTRE GAL E OITICICA: MEMÓRIA E CONTRAVISUALIDADES EM LEGAL (1970)

Prof. Ms. Guilherme Sirtoli (Doutorando, UFRGS)

O QUARTINHO DA BAGUNÇA: O "COLECIONISMO MARGINAL" E O ESPÍRITO VIVO DAS COISAS NA NATUREZA-MORTA

B.ela Luisa Moares Friaça (Mestranda, UFJF)

DESAPARECIMENTO FORÇADO, DESMEMÓRIA E DERIVA

Profa. Ms. Manoela Farias Nogueira (Doutoranda, UERJ)

A FUSÃO DA TRADIÇÃO E DA MODERNIDADE NO CUBO BRANCO:

PONDERAÇÕES A PARTIR DE TIZIANO CRUZ

Prof. Ms. Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Doutorando, UFRGS)

### **MESA ST9-01: *Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna I***

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Profa. Dra. Cristina Antonioevna Dunaeva (UnB)

ENTRE ALEMANHA E BRASIL: LISA FICKER E A SÉRIE RAIOS COMO EXPRESSÃO DE DOR E SALVAÇÃO

Profa. Dra. Renata Dias Ferraretto Moura Rocco (Pós-doutoranda, USP)

ELISABETH NOBILING: ARTE, DESLOCAMENTO FORÇADO E IDENTIDADE NO MODERNISMO BRASILEIRO

Profa. Dra. Priscila Sacchettin (Pós-doutoranda, USP)

ROSWITHA BITTERLICH ENTRE DOIS OU MAIS MUNDOS

Profa. Dra. Paula Viviane Ramos (UFRGS/UnB)

### **MESA ST10-07: *As tessituras da historiografia da arte VII***

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

LEGADO E CONTRIBUIÇÃO DE CAMILLE CLAUDEL PARA A HISTÓRIA DA ARTE  
Profa. Ms. Ana Carolina Magalhães Salvi (Doutoranda, UNICAMP)  
QUANDO O FIO SE ROMPE EM TESSITURAS HISTORIOGRÁFICAS: A RECEPÇÃO DA OBRA DA PINTORA FRANCESA LOUISE ABBÉMA (1853-1927) NO BRASIL

Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

A REPRESENTAÇÃO DO CORPO NU NA ARTE DO SÉCULO XIX NO BRASIL E NA EUROPA: MUDANÇAS NA CRÍTICA E NA HISTÓRIA DA ARTE

Profa. Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ/CBHA)

OITO NUS: REPRESENTAÇÕES FEMININAS NA COLEÇÃO MURILO MENDES

Prof. Ms. Johnatas dos Santos Costa (Doutorando, UFJF) e

Profa. Dra. Renata Oliveira Caetano (UFJF/CBHA)

### ***Coffee Break***

horário: 10h30 a 11h00

local: Hall do Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

## Mesas Temáticas | 11h00-13h00

### **MESA ST3-05: Disputas, apagamentos e margens**

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Espaço da Memória | MEMO-UnB

coordenação de mesa: Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS/CBHA)

ARTE INDÍGENA NA NATIONAL GALLERY OF VICTORIA: UMA REESCRITA DA HISTÓRIA?

Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (UnB/CBHA)

A OBRA E O GESTO: ICONOCLASTIA, FEMINISMO E APAGAMENTOS NA HISTÓRIA DA ARTE

Profa. Dra. Clara Habib (UERJ/CBHA)

A SUBJETIVIDADE DIASPÓRICA HÍBRIDA NAS ESCULTURAS DE LEILAH BABIRYE

Prof. Dr. Luiz Cláudio da Costa (UERJ)

TRAMAS ESGARÇADAS: GÊNERO E OFÍCIO EM UMA EXPOSIÇÃO DE MARTINHO PATRÍCIO

Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)

### **MESA ST4-07: Terra e floresta**

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares | CEAM-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

OS CAIPIRAS E A SAUDADE DA MATA (DERRUBADA)

Prof. Dr. Francislei Lima da Silva (Instituto Filosófico São José)

POÉTICAS DA SUTURA: A FLORESTA COMO CORPO EM JULIANA HOFFMANN

Profa. Ms. Rafaela Maria Martins da Silva (Doutoranda, UDESC)

TERRA, ANCESTRALIDADE E FABULAÇÕES: NILDA NEVES E A ARTE

RUPESTRE CONTEMPORÂNEA

B.el Vinicius Martins Oliveira (Mestrando, UnB)

ABRIR ESTRADAS, VENCER A FLORESTA: NATUREZA E IDEOLOGIA EM DUAS

PINTURAS DE AUGUSTO MORBACH

Prof. Dr. Gil Vieira Costa (UNIFEPPA/CBHA)

### **MESA ST5-05: Bienais aqui e lá**

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório da Faculdade de Ciência da Informação | FCI-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria de Fátima Couto (UNICAMP/CBHA)

A REPRESENTAÇÃO BRITÂNICA NA BIENAL DE VENEZA DE 1966 E NA BIENAL DE SÃO PAULO DE 1967: CONSOLIDANDO O RECONHECIMENTO INTERNACIONAL

Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

A BIENAL DE SÃO PAULO E A LEGITIMAÇÃO DA ARTE MODERNA NA COLÔMBIA (1951-1969)

Profa. Ms. Laura Alejandra Jácome Orozco (Doutoranda, USP)

A REPRESENTAÇÃO BRASILEIRA NA 34ª BIENAL DE VENEZA (1968):

VANGUARDISMOS E PROTESTOS

Prof. Ms. Bruno Henrique Fernandes Gontijo (Doutorando, UFRJ)

REPRESENTAÇÃO DA IUGOSLÁVIA NA X BIENAL DE SÃO PAULO E SUA CIRCULAÇÃO NO MAM RIO (1969-70)

Profa. Dra. Renata Cristina de Oliveira Maia Zago (UFJF/CBHA)

### **MESA ST6-06: Narrativas da arte VI**

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Instituto de Geociências | IG-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

IMAGENS EM NEGATIVO: A BRANQUITUDE A PARTIR DAS OBRAS DE TITUS KAPHAR E KEN GONZALES-DAY

Prof. Ms. Rafael Dantas de Oliveira (UFMS)

CAROLINA POR CAROLINA: A IMAGEM COMO INSURREIÇÃO ENTRE ARTE, MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO

Profa. Ms. Ana Carolina Oliveira (Doutoranda, UFRJ)

IEMANJÁ: UMA POÉTICA DO ASSENTAMENTO EM CARYBÉ

Profa. Ms. Isadora Gamba Dallapria (Doutoranda, UERJ)

ALINE MOTTA E A REDENÇÃO DO PASSADO EM ESCRAVOS DE JÓ

Lic. Pedro Santos Pavioti Vicentin (Mestrando, UFES)

**MESA ST7-08: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte VIII**

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório 4 do Instituto de Ciências Biológicas | IB-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Anna Cavalcanti (UFRGS)

REVERBERAÇÕES DA EXPOSIÇÃO TAROT: ORIGINS AND AFTERLIVES

Profa. Ms. Mirna Xavier Gonçalves (Doutoranda, UFRGS)

O AGORA E O OUTRORA EM JULIA ISIDREZ: CONTORNOS TEMPORAIS NA ESPACIALIDADE DA MEMÓRIA

Profa. Dra. Anna Cavalcanti (UFRGS), Prof. Ms. Pedro Cupertino (UFRGS)

A ARTESANIA POPULAR: AS IDENTIDADES COLETIVAS NAS

COMERCIALIZAÇÕES CARNAVALESCAS

B.ela Andressa Aisha Santos Costa (Mestranda, UFRGS)

O CONCEITO DE PACHAKUTI NOS TRABALHOS DOS COLETIVOS DE ARTE AYLLU E ICONOCLASTAS

B.ela Marthina Borghetti Rosa da Silveira (Mestranda, UFRGS)

**MESA ST9-02: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna II**

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)

EXÍLIO E REINVENÇÃO ARTÍSTICA NA OBRA DE GUILLERMO NUÑEZ

Prof. Dr. Jacks Ricardo Selistre (UFRGS)

A PRÁTICA MURALISTA DE DAVID SIQUEIROS, ANTONIO BERNI E SEUS ATRAVESSAMENTOS

Profa. Ms. Maria Carolina Rodrigues Boaventura (Doutoranda, USP)

ARTE POPULAR E REVOLUÇÃO: AS COOPERATIVAS DE ARTESANATO DA UNIDADE POPULAR

Profa. Dra. Luiza Mader Paladino (IFB)

**MESA ST10-08: As tessituras da historiografia da arte VIII**

dia: 23 de outubro, quinta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)

NINFA. A HEROÍNA DE PÉS LIGEIOS E ALGUMAS POSSÍVEIS

ENCARNAÇÕES

Profa. Dra. Daniela Queiroz Campos (UFSC/CBHA)

ENVOLTAS NA TRAMA DE SHEHERAZADE: SOBREVIVÊNCIAS DO VESTIR EM IMAGENS

Profa. Dra. Ana Lúcia Beck (UFG/CBHA) e B.ela Thayna Alves Morais (Mestranda, UFG)

VELHICE E DEFICIÊNCIA NAS ARTES VISUAIS: ENTRE A BELEZA E A FEIURA

Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/UFRJ)

ABY WARBURG E UMA MESA DE MONTAGEM ESPECULATIVA E IMAGINATIVA

Profa. Dra. Luana Maribele Wedekin (UDESC/CBHA) e Profa. Dra. Sandra Makowiecky (UDESC/CBHA)

**Intervalo para almoço** | horário: 13h00 a 14h30

**Assembleia Geral Ordinária**

Assembleia Geral Ordinária de 2025 (exclusiva para membros do CBHA)

dia: 23 de outubro, quinta-feira | horário: 14h30

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

*Recomendações para demais participantes:*

Visita ao Palácio Itamaraty (MRE), mediante agendamento:

<https://www.gov.br/mre/pt-br/assuntos/palacio-itamaraty/visite-o-itamaraty>

OBS: uma vez que o Palácio Itamaraty não é um museu, há restrições quanto à visita e ao número de pessoas em cada grupo.

“Agendamento e credenciamento: os agendamentos são feitos exclusivamente por meio de plataforma digital (Microsoft Bookings), com pelo menos 24h de antecedência do horário escolhido para a visita. O sistema oferece datas disponíveis para os próximos 60 dias, não sendo

possível agendar para datas futuras além desse período.”

local: Palácio Itamaraty – Ministério das Relações Exteriores (MRE) | Zona Cívico-Administrativa BL H - Brasília, DF

Visita a outros espaços culturais de Brasília, a partir de indicações da Comissão de Organização (Programação paralela ao 45º Colóquio do CBHA, a ser divulgada).

## 24 de outubro de 2025 (sexta-feira)

### Mesas Temáticas | 08h30-10h30

#### **MESA ST3-06: *Desvios e coletividades***

dia: 24 de outubro, sexta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Espaço da Memória | MEMO-UnB

coordenação de mesa: Prof. Dra. Ana Albani de Carvalho (UFRGS/CBHA)

A ARTE DE COLAR LAMBES

Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

A PELE DA PINTURA

Profa. Dra. Fabrícia Cabral de Lira Jordão (UFPR)

TRÊS EXPOSIÇÕES DESVIANTES PLURALIZANDO A HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL

Prof. Ms. Christian Gustavo de Sousa (Doutorando, UERJ)

COMUNIDADE ESTÉTICA E RUANGRUPA: COLETIVIDADE COMO

INSTITUIÇÃO NAS ARTES VISUAIS CONTEMPORÂNEAS

Prof. Ms. Moisés Alves dos Santos (Doutorando, UnB)

#### **MESA ST5-06: *Fluxos entre EUA e Brasil***

dia: 24 de outubro, sexta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório da Faculdade de Ciência da Informação | FCI-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

O QUE É ARTE MODERNA? AS EXPOSIÇÕES DO MOMA NA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Profa. Dra. Helouise Costa (USP/CBHA)

RETRATO RECUSADO – O CIRCUITO ESTADUNIDENSE DA EXPOSIÇÃO O ROSTO BRASILEIRO (1983)

Profa. Ms. Laura Escorel (Doutoranda, USP)

FOTÓGRAFOS AMERICANOS DO MOMA: UMA ANÁLISE DA ITINERÂNCIA DA MOSTRA PELO BRASIL

Profa. Ms. Daniela Fonseca Moura (Doutoranda, USP)

A EXPOSIÇÃO AMERICAN WOMEN ARTISTS (1980) E O FEMINISMO EM CIRCULAÇÃO ENTRE BRASIL E ESTADOS UNIDOS

Profa. Ms. Bruna Fernanda Vieira Silva (Doutoranda, USP)

#### **MESA ST6-07: *Narrativas da arte VII***

dia: 24 de outubro, sexta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Instituto de Geociências | IG-UnB

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

INTERCAMBIANDO O LUGAR DE AUTORIA: FOTOGRAFIAS DE CLAUDIA ANDUJAR E DESENHOS YANOMAMI

Profa. Dra. Ana Carolina Moraes (UFC)

AFETO VETADO: A COMUNIDADE LGBT+ NA FOTOGRAFIA DE CLAUDIA ANDUJAR

Prof. Dr. Vitor Marcelino da Silva (UNESP)

REPRESENTAÇÃO MONSTRUOSA: APROPRIAÇÃO QUEER SOBRE FIGURAS DE MONSTROS DA FICÇÃO

B.el Lucas Cavalcante de Barros (Mestrando, Universidade do Porto)

ATRAVESSAMENTOS E DISPUTAS DAS IMAGENS DE VIOLÊNCIA: A APROPRIAÇÃO FOTOGRÁFICA EM JE VOUS SALUE, SARAJEVO

Profa. Ms. Marina Lorenzoni Chiapinotto (Doutoranda, UFRGS)

#### **MESA ST9-03: *Internacional - nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna III***

dia: 24 de outubro, sexta | horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)

CONFERÊNCIAS E PRONUNCIAMENTOS DE LÉON DEGAND NO BRASIL: PENSAMENTO SOBRE ARTE MODERNA E A QUESTÃO DO PÚBLICO

B.ela Amanda Zein Sammour (Mestranda, USP)

PAULO PEDRO LEAL: A REVISITAÇÃO DE GÊNEROS TRADICIONAIS POR UM PINTOR POPULAR ENTRE AS DÉCADAS DE 1950 E 70

Prof. Dr. Pedro de Andrade Alvim (UnB)

FIOS DO CERRADO: UTOPIAS E RUÍNAS TÊXTEIS NO CENTRO DO BRASIL

Prof. Dr. Renato Palumbo Dória (UFU/CBHA)

### **MESA ST10-09: *As tessituras da historiografia da arte IX***

dia: 24 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

A TRAMA DO OLHAR: CONSIDERAÇÕES SOBRE MÉTODO E CRÍTICA EM JEAN STAROBINSKI

Prof. Ms. Amadeo Gatti Galdino (Doutorando, USP)

ENTRE O GERAL E O PARTICULAR: UM PROBLEMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO EM ERWIN PANOFKY

Profa. Ms. Cíntia Chaves (Doutoranda, UNIFESP)

DIDI-HUBERMAN COM DAMISCH: PARALAXE NA TEORIA DA ARTE FRANCESA

Prof. Ms. Adriel Dalmolin Zortéa (Doutorando, UnB)

### ***Coffee Break***

horário: 10h30 a 11h00

local: Hall do Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

### **Mesas Temáticas | 11h00-13h00**

MESA ST3-07: Fios, tramas e instituições

dia: 24 de outubro, sexta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Espaço da Memória | MEMO-UnB

coordenação de mesa: Prof. Dr. Emerson Dionisio de Oliveira (UnB/CBHA)

A CONSTRUÇÃO DE UM SABER ARTÍSTICO NO BRASIL IMPERIAL:

A DISCIPLINA "HISTORIA DAS BELLAS ARTES – ESTHETICA E

ARCHEOLOGIA" NA AIBA DE MANOEL DE ARAÚJO PORTO-ALEGRE

Profa. Ms. Tassia Christina Torres Rocha (Doutoranda, UFRJ),

Profa. Ms. Mariana Vidal (Doutoranda, UERJ)

PINTOU DIFERENÇA: O PESO DA MÃO DO ARTISTA E O PAPEL DO MUSEU NA DECOLONIALIZAÇÃO

B.ela Leticia Boaretto Scarpari Barretto (Mestranda, UNICAMP)

ENTRE FIOS, FIBRAS E TRAMAS DO EXTREMO SUL CATARINENSE: A ARTE DE BERENICE GORINI

Prof. Ms. Mikael Mizieski (UNESC, Doutorando, UDESC)

O INCÔMODO DOS FIAPOS: DA SUBALTERNIDADE À COEXISTÊNCIA DAS LINHAS TÊXTEIS NA HISTÓRIA DA ARTE

Profa. Dra. Marize Malta (UFRJ/CNPq/CBHA)

### **MESA ST5-07: *Mulheres artistas na geopolítica da arte***

dia: 24 de outubro, sexta

horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório da Faculdade de Ciência da Informação | FCI-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Renata Gomes Cardoso (UFES/CBHA)

A PRESENÇA DAS OBRAS DE MAGDALENA ABAKANOWICZ NA 8ª BIENAL DE SÃO PAULO (1965)

Espec. Caroline Miranda Bernardo (Mestranda, USP)

AS EXPOSIÇÕES DE MARINA NÚÑEZ DEL PRADO NO MAM SP (1951 E 1957) E NO MAM RIO (1966)

Profa. Dra. Renata Gomes Cardoso (UFES/CBHA)

YOLANDA MOHALYI E O BACI: ARTE E DIPLOMACIA CULTURAL SOB O REGIME MILITAR

Profa. Ms. Nerian Teixeira de Macedo de Lima (Doutoranda, UNICAMP)

### **MESA ST6-08: *Narrativas da arte VIII***

dia: 24 de outubro, sexta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Instituto de Geociências | IG-UnB

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

O CBHA E O CIHA: RELAÇÕES DE AUTONOMIA E PODER NAS PRIMEIRAS DÉCADAS

Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

O ESPAÇO LIMIAR ESTÁ NA PELE DA CIDADE: OS GRAFITES EM ESCALA MURAL NO MINHOCÃO-SP

Prof. Ms. Angelo Rafael da Luz (Doutorando, UFRGS)

SENSIBILIZAR E A ARTE NA RUA: UMA ANÁLISE DAS AÇÕES DO COLETIVO CURITIBANO

B.ela Gabriela Koentopp (Mestranda, USP)

OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO COLETIVA NAS OBRAS DE BÁRBARA WAGNER E BENJAMIN DE BURCA

Lic. Pedro Gomes Pereira (Mestrando, UFRGS)

#### **MESA ST9-04: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna IV**

dia: 24 de outubro, sexta | horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Departamento de Artes Visuais | VIS-UnB - SG1

coordenação de mesa: Profa. Dra. Heloisa Espada (USP/CBHA)

T(R)ENTO VOLTAR: O PRÊMIO/EXÍLIO DE RAYMUNDO COLARES

Prof. Dr. Mario Caillaux Oliveira (IFB)

MANUAL-INDUSTRIAL: MEMÓRIA DO TRABALHO NO CONCRETISMO PAULISTA

Profa. Dra. Priscila Rossinetti Rufinoni (UnB)

GULLAR, AMARAL E O ÁLBUM “O MEU E O SEU”

Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)

#### **MESA ST10-10: As tessituras da historiografia da arte X**

dia: 24 de outubro, sexta

horário: 11h00 às 13h00

local: Auditório do Instituto de Artes | IdA-UnB | edifício novo

coordenação de mesa: Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

PALAVRA E IMAGEM ENTRELAÇADAS: A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO POLÍTICO NOS RAGIONAMENTI DE VASARI

B.ela Larissa Crivellari Fassis Artur (Mestranda, UNICAMP)

UMA RETÓRICA DA EXPERIÊNCIA: ARQUITETURAS E CIDADES NAS NARRATIVAS DE VIAGEM DE CESARE BRANDI

Profa. Dra. Manoela Rossinetti Rufinoni (UNIFESP)

IMAGENS DE MASSA, IMAGENS MONUMENTALIZADAS NA SIMBÓLICA REPUBLICANA COMEMORATIVA DE 1900, A PARTIR DE ABY WARBURG

Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

**Intervalo para almoço** | horário: 13h00 a 14h30

## **Conferências de Encerramento**

### **Conferência IV: Extrativismo estético: rumo a uma História Ambiental da Arte**

conferencista: Prof. Dr. Joaquin Barriendos

(Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, Mexico)

### **Conferência V: Tesituras y texturas: entretejidos para una historia no escrita del arte del paisaje en Colombia**

conferencista: Profa. Dra. Verónica Uribe

(Universidad de Los Andes, Colombia)

### **Conferência VI: Em busca de uma essência elusiva: o que chamamos de “warburgiano”?**

Conferencista: Prof. Dr. Roberto Casazza

(Universidad de Buenos Aires e Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern e

Profa. Dra. Vera Pugliese

dia: 24 de outubro, sexta-feira

horário: 14h30 às 17h10

local: Anfiteatro 4 do Instituto Central de Ciências | ICC-UnB

## **Coffee**

### **Mesa de Encerramento**

Com representações da UnB e do CBHA

horário: 17h20 às 17h40

local: Anfiteatro 4 do Instituto Central de Ciências | ICC-UnB

## 25 de outubro de 2025 (sábado)

### VISITA TÉCNICA | PALÁCIO ITAMARATY

Atividade direcionada apenas a membros do CBHA e conferencistas convidadas(os), devido ao número restrito de pessoas por visitação dia: 25 de outubro

local: Palácio Itamaraty – Ministério das Relações Exteriores (MRE) | Zona Cívico-Administrativa BL H - Brasília, DF

OBS: uma vez que o Palácio Itamaraty não é um museu, há restrições quanto à visitação e ao número de pessoas em cada grupo. Para não membros do CBHA, recomenda-se que as visitas sejam previamente agendadas, reservando-se a tarde do dia 23/10 (quinta-feira) para essa atividade, em paralelo à realização da Assembleia Geral Ordinária de 2025. Para agendamento direto: <https://www.gov.br/mre/pt-br/assuntos/palacio-itamaraty/visite-o-itamaraty>

### **DIRETORIA DO CBHA (Gestão 2023 - 2025)**

Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB) – Presidente  
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS) – Vice-Presidente  
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ) – Secretário  
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS) – Tesoureira

### **CONSELHO DELIBERATIVO DO CBHA (2023 - 2025)**

Profa. Dra. Blanca Brites (UFRGS)  
Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)  
Profa. Dra. Maria Elizia Borges (UFG)  
Profa. Dra. Maria Inez Turazzi (UFF)  
Prof. Dr. Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS)  
Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ)

### **COMITÊ CIENTÍFICO DO 45º COLÓQUIO DO CBHA**

Prof. Dr. Ivair Junior Reinaldim (Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil) – Presidente  
Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (Universidade de Brasília, UnB, Brasil)  
Profa. Dra. Gabriela Siracusano (Universidad Nacional de Tres de Febrero, UNTREF, Argentina)  
Prof. Dr. Luis Vargas Santiago (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)  
Profa. Dra. Maria Amelia Bulhões Garcia (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil)  
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil)  
Profa. Dra. Paulina Varas Alarcón (Universidad Andrés Bello, UNAB, Chile)  
Prof. Dr. Roberto Luis Torres Conduru (Southern Methodist University, SMU, Estados Unidos)  
Profa. Dra. Vera Beatriz Cordeiro Siqueira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil)

### **COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO DO 45º COLÓQUIO DO CBHA**

Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA) – Presidente  
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)  
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)  
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)  
Profa. Dra. Adriana Mattos Clen Macedo (UnB)  
Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)  
Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (CBHA)  
Profa. Dra. Cristina Antonioevna Dunaeva (UnB)  
Prof. Dr. Daniel Fernandes (UnB)  
Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB/CBHA)  
Prof. Dr. Gustavo Lopes de Souza (UnB)  
Profa. Dra. Heloisa Selma Fernandes Capel (UFG/CBHA)  
Profa. Dra. Maria do Carmo Couto da Silva (UnB)  
Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)  
Prof. Dr. Guilherme Moreira Santos (UnB)  
Prof. Ms. Adriel Dalmolin Zortéa (Doutorando, UnB)

### **PRODUÇÃO EXECUTIVA DO 45º COLÓQUIO DO CBHA**

Me. Aline Alessandra Zimmer da Paz Pereira (PPGAV-UFRGS)  
Me. Paula Beatriz da Silva Serpa (PPGEMAT-UFRGS)

### **IDENTIDADE VISUAL**

Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)

### **PROJETO GRÁFICO E APOIO ÀS REDES SOCIAIS DO 45º COLÓQUIO DO CBHA**

Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)  
Prof. Dr. Guilherme Moreira Santos (UnB)  
Extensionistas do Instituto de Artes (IdA-UnB)

imagem da contracapa:

**Bené Fonteles, *Sem título (pormenor)*, 2001-2012** | fotografia: Licurgo Botelho



## ORGANIZAÇÃO



## APOIO



Laboratório de Teoria e História da Arte  
PPGAV | Universidade de Brasília