



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
44º COLOQUIO DEL COMITÉ BRASILEÑO DE HISTORIA DEL ARTE
CAMPUS CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD FEDERAL DE RIO GRANDE DO SUL
PORTO ALEGRE | RS | BRASIL
DEL 21 AL 26 DE OCTUBRE DE 2024

www.cbha.art.br

<https://www.even3.com.br/coloquiocbha2024>

CONVOCATORIA DE PONENCIAS

El Comité Brasileño de Historia del Arte, de acuerdo con su Estatuto, divulga a las investigadoras y investigadores en Historia del Arte las directrices y normas para la participación en el 44º Coloquio del CBHA, que se realizará en Porto Alegre, capital del estado de Rio Grande do Sul, Brasil.

1 – TEMA: Tramas teórico-artísticas: redes, texturas y narrativas de la Historia del Arte

En consonancia con "Urdimbres metodológicas", tema del coloquio de 2023, el Comité Brasileño de Historia del Arte propone para este año de 2024, como tema de su evento, **Tramas teórico-artísticas: redes, texturas y narrativas en la Historia del Arte**, desplegando así la categoría metafórica relacionada con la idea de tejido o textilidad para abordar la investigación y la escritura histórica de y sobre el arte. Si, en un momento inicial, la urdimbre consiste en la disposición de los hilos paralelos a lo largo de la longitud del telar, la trama, a su vez, designa los hilos que se entrelazan con los primeros, pero en dirección transversal a la de la urdimbre. Así, es en este proceso gradual y ordenado que se organiza y desarrolla la construcción del cuerpo textil.

La noción de trama representa, entonces, lo que ocurre en la secuencia del diseño metodológico preliminar de una investigación, explicando sus desarrollos teóricos, analíticos y discursivos. A partir de este concepto, invitamos a los proponentes a debatir la reflexión sobre cómo desarrollamos nuestra investigación, en la etapa entre la urdimbre y el tejido; es decir, cómo concebimos los procesos mediante los cuales fundamentamos el discurso historiográfico artístico – por medio de teorías, fuentes, literaturas etc. – en el campo de la historia del arte, a partir de sus diferentes encuentros disciplinares.

Debido a la polisemia del término "trama", se pueden destacar tres grupos diferentes de cuestiones: 1. **Redes, telas, arreglos** : la trama representa las configuraciones que articulan diferentes elementos y lenguajes en un conjunto, poniéndolos en relación, al tiempo que permite que cada punto se conecte con los demás; 2. **Texturas, hilados, entrelazados** : cada tejido tiene sus propias características, y las singularidades de sus materiales, sus puntos de cruce y sus conformaciones nos permiten identificar la naturaleza y las especificidades de cada configuración; 3. **Narraciones, tramas, fábulas** – hay todavía la dimensión discursiva vinculada a la trama, que contribuye a la fluidez de las ideas, la organización y la

creación de tramas, presentando diferentes formas de llevar a cabo la escritura. Proponemos para la conformación de las Sesiones Temáticas los siguientes ejes:

- a. Telas:** circulaciones, migraciones, política;
- b. Redes:** conexiones, traducciones, negociaciones;
- c. Arreglos:** agrupaciones, organizaciones, imaginarios;
- d. Texturas:** materialidades, visualidades, procesos;
- e. Hilados:** operaciones, temporalidades, conformaciones;
- f. Entrelazamiento:** cruces, hibridismos, encrucijadas;
- g. Narrativas:** historias, representaciones, narraciones;
- h. Tramas:** cadenas, temas, alegorías;
- i. Fabulaciones:** recuerdos, ficciones, invenciones.
- j. Puntuación:** corporalidad, género, percepciones.

2 – SESIONES TEMÁTICAS

ST 01 – Viajes, premios, redes y circulación de arte y artistas en Brasil

Coordinadoras: Ana M. T. Cavalcanti (UFRJ/CBHA), Elaine Dias (UNIFESP/CBHA) y Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

La presencia de artistas extranjeros en Brasil y las relaciones entre los artistas brasileños y el mundo artístico de otros países no se remontan a hoy. Si en el siglo XVII los holandeses pintaban paisajes y gentes de nuestro país, en el siglo XIX aumentó el número de pintores itinerantes, tras los cambios políticos de 1808. Merece destacarse la obra de los franceses que llegaron aquí en 1816 e implementaron la educación oficial en la Academia de Bellas Artes, así como los que vivieron en el país, produciendo sus obras en estudios privados. Durante el siglo XIX, la Academia organizó Premios de Viajes que concedían estancias en Europa a artistas en formación. En Italia o Francia, los brasileños crearon redes de contacto con artistas e instituciones. La circulación de obras y artistas extranjeros en Brasil también aumentó en el siglo XIX. Los salones y exposiciones de arte alentaron el inicio de un mercado del arte entre nosotros.

En el siglo XX, un papel muy importante recayó en las Bienales de São Paulo. Con el objetivo de crear un espacio de legitimación y promoción del arte brasileño y latinoamericano en un circuito ampliado, las bienales promovieron diálogos horizontales y conexiones más sólidas entre los países de la región. Las consistentes relaciones interinstitucionales generaron nuevos flujos culturales y aceleraron la circulación de obras, artistas y agentes culturales en Brasil y América Latina a partir de la década de 1950. Hasta su 14ª edición (1977), la Bienal de São Paulo contó con premios reglamentarios, menciones honoríficas y premios de adquisición, patrocinados por empresas, organismos públicos y empresarios.

Bienales y exposiciones artísticas temporales de perfil internacional y contemporáneo son, aún hoy, formas de intercambio y fricción cultural entre grupos y naciones y de negociación entre agentes del mundo del arte. Como espacios legitimadores, los movimientos y enfrentamientos allí producidos generan enfrentamientos, asociaciones y disputas en el campo del arte y la cultura y ponen en evidencia las contradicciones incrustadas en categorías como local, regional, internacional y global en un mundo regido por divisiones geopolíticas, intereses económicos y relaciones de poder complejas. ¿Cómo marcan esos contactos la producción artística nacional o extranjera? ¿Cómo generó este sistema de legitimación controversias y debates sobre los excluidos? En esta sesión temática proponemos pensar el arte, los artistas y los objetos artísticos en sus diversas dimensiones, a partir de un análisis crítico de sus movimientos en diferentes entornos físicos, culturales y simbólicos.

ST02 – Tramas historiográficas y sus lugares de enunciación

Coordinadores/as: Arthur Valle (UFRRJ/CBHA), Fernanda Pitta (USP/CBHA), Paulo Gomes (UFRGS/CBHA) y Sílvia Borges (UFRJ)

Percibiendo la historiografía del arte en Brasil como una densa red de saberes y no saberes, saberes y (dis)continuidades discursivas, esta sesión –vinculada al grupo de investigación "Lab | HABA – Laboratório de Historiografia da Arte no Brasil e Américas"– simultáneamente se alinea con el tema general del 44º Coloquio CBHA y retoma la propuesta de la sesión "Futuros pasados: figuraciones de la historiografía del arte en Brasil", que formó parte del coloquio del Comité realizado en 2022. En esta edición del evento, nos interesa vincular las prácticas de la historiografía del arte con el concepto de trama, especialmente en lo que conlleva de narratividad, ficcionalidad y fabulación, así como la explicación de puntos de vista y lugares de enunciación.

Si la Historia del Arte, para constituirse como “ciencia humanista”, adoptó procedimientos y terminologías que la condujeron al rigor metodológico, este proceso necesita ser problematizado para que reconozcamos su singularidad en este campo del conocimiento en la dialéctica entre objetividad y subjetividad. El discurso de la historia del arte en sí está involucrado con aspectos subjetivos e intersubjetivos, ya que quienes escriben sobre arte también asumen un papel activo en la experiencia de recreación imaginaria de los objetos analizados. Esto es cierto no solo en relación con los llamados aspectos fácticos –que pueden ser medidos, sistematizados y categorizados–, pero también en relación con elecciones inconscientes, incluso aquellas que son incomprensibles por criterios racionales. En definitiva, la propia escritura de la Historia del Arte se aproxima al carácter creativo de los procesos artísticos.

Invitamos a los proponentes a reflexionar sobre las formas en que se tejen las más diversas tramas historiográficas y a exponer sus comprensiones respecto de la creación, organización y encadenamiento de tramas creadas por quienes se dedican a escribir sobre arte. Creemos que reflexionar sobre las tramas historiográficas requerirá, entre otros aspectos, que expliquemos las perspectivas y puntos de vista de quienes enuncian el discurso y sus diferentes marcadores de diferencia –como la racialidad, el género, la sexualidad, la clase social, la interculturalidad, etc.– así como su interseccionalidad. Por ello, contamos con la participación de propuestas que toquen los siguientes ejes centrales:

- ♦ Modos de tejer tramas historiográficas, basadas en regímenes discursivos, epistemológicos y visuales;
- ♦ Transiciones de modelos plásticos y teóricos, así como aspectos historiográficos y sus diálogos transdisciplinarios;
- ♦ Historia del arte y lugares de enunciación: el orden del discurso y sus formas de regulación, restricción e interdicción;
- ♦ El surgimiento del inconsciente y los regímenes de temporalidad del arte, en retornos, desplazamientos y cruces históricos;
- ♦ Entrelazamiento de visualidades y materialidades en el campo enunciativo de la historiografía del arte, figurabilidades, iconografías, iconologías e iconoclastias;
- ♦ La escritura como fabulación y otras narrativas que se plantean como creación, a partir de la diversidad de agentes;
- ♦ Marcadores sociales de diferencia, lugares de discurso, subjetividades y escritura de la historia del arte.

ST03 – Censura en las artes visuales: ¿bajo qué máscara volverá lo recalado?

Coordinador/as: Alexandre Santos (UFRGS/CBHA), Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA), Neiva Bohns (UFPE/CBHA) y Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

En las artes visuales, los dispositivos de legitimación validados a lo largo de los años garantizan los vínculos de individuos e instituciones con un campo de conocimiento cada vez más amplio y diluido, que continúa expandiéndose, sujeto a grandes transformaciones. Aunque los principales centros de investigación artística del mundo, especialmente en el mundo académico, siguen siendo altamente productivos, las situaciones de censura de exposiciones de artes visuales, obras, textos y acciones artísticas, muchas veces por criterios exógenos al campo de las artes, se han vuelto frecuentes en los últimos tiempos en varias partes del mundo, incluido Brasil.

Tomado en préstamo del psicoanálisis freudiano, el término “recalcado”, que utilizamos en el título, inspirado en un poema de Wally Salomão, se refiere al conjunto de deseos reprimidos; pero también puede entenderse, en un sentido práctico, como borradura y silenciamiento, activado por instancias de poder, cuando la amenaza de alteración de los parámetros de conducta actuales se vuelve inminente.

Contrariamente a los procesos de exclusión, a menudo institucionales, urge formular estrategias de recuperación de elementos perdidos, anulados u ocultos por prácticas prohibitivas y arbitrarias, capaces de proporcionar información esencial para comprender las sociedades pasadas y presentes.

Esta sesión temática tiene como objetivo presentar y discutir brechas historiográficas, así como formas de superarlas, resultantes de ausencias, inoperancias, impedimentos, prohibiciones y censuras por motivos políticos, sociales, ideológicos, administrativos, burocráticos, religiosos, morales, étnicos e incluso los basados en concepciones artísticas anacrónicas. Sugerimos, como principales líneas de reflexión, los siguientes subtemas, a abordar a partir de la observación de la realidad:

Condiciones para las manifestaciones de censura en las artes visuales;

- ♦ El debilitamiento de la crítica especializada en artes visuales y la expansión de los actos arbitrarios de censura;
- ♦ Consecuencias de la censura para la producción del pensamiento sobre el arte; obras de arte, exposiciones y procesos de censura;
- ♦ Estrategias de negociación y procesos democráticos en la lucha contra la censura.

Se aceptarán trabajos que se ajusten a las propuestas presentadas, en el campo de la historia, teoría y crítica de las artes visuales, y que cumplan con las normas de la convocatoria del 44º Coloquio del Comité Brasileño de Historia del Arte.

ST04 – Teoría, método y práctica feministas en la investigación en Historia del Arte

Coordinadoras: Fernanda Pequeno (UERJ/ CBHA), Niura Legramante Ribeiro (UFRGS/ CBHA) y Rita Lages (UFMG/ CBHA)

Durante muchos años, la historia del arte fue escrita, en gran medida, por hombres que registraron la producción realizada por artistas varones y eclipsaron o ni siquiera consideraron la producción de artistas femeninas. Es necesario repensar las narrativas de la historia del arte para combatir la amnesia que sirvió para asegurar las bases patriarcales del conocimiento, como nos recuerda la filósofa australiana Elizabeth Grosz. En los últimos cincuenta años, desde la publicación del texto de Linda Nochlin “¿Por qué no había grandes mujeres artistas?”, los estudios sobre la presencia de las mujeres en el mundo del arte se han ampliado cada vez más, con el fin de cuestionar la poca presencia de las mujeres en el panteón de la historia del arte. Es necesario proponer caminos alternativos, desarrollar contradiscursos como resistencia a procesos excluyentes y contemplar las multiplicidades culturales, étnicas y de género del arte que resultan en una mayor representación.

A partir de epistemologías feministas, esta sesión temática se propone acoger a investigadores, mujeres u hombres, que reflexionen sobre las prácticas de las mujeres artistas, así como analizar los procesos de circulación, legitimación y recepción de sus obras, la formación de colecciones en los museos,

especialmente museos de arte moderno y contemporáneo, basados en marcadores de género; también nos interesa investigar sobre las teorías y fuentes de las historiografías feministas desde sus diferentes encuentros disciplinares, el activismo curatorial, los feminismos de narrativas decoloniales que cuestionan la violencia de género, racial y de clase, así como la identidad y las formas de denuncia y combate de las estructuras de opresión de sistemas derivados del racismo estructural, educación feminista para generar conciencia crítica, entre otros temas.

El debate propuesto se ancla en perspectivas teóricas y metodológicas relacionadas especialmente con la decolonialidad y la interseccionalidad, presentadas por autoras fundamentales para los estudios feministas como: Anne Lafont, bell hooks, Françoise Vergès, Heloísa Teixeira, Lélia González, María Lugones, Rita Segato y Sueli Carneiro. En el campo de la Historia, Teoría y Crítica del Arte, estas perspectivas dialogan con los estudios de Ana Paula Cavalcanti Simioni, Andrea Giunta, Grada Kilomba, Griselda Pollock, Maura Reilly, Patricia Mayayo, Whitney Chadwick, entre otras.

ST06 – El arte contemporáneo ante el canon: restauración, disolución y permeabilidades de categorías críticas

Coordinadores/a: Felipe Chaimovich (FAAP/CBHA), Marina Andrade Câmara (UFRGS) y Stéphane Huchet (UFMG/CBHA)

Si fue con el advenimiento de la universidad a partir del siglo XI en Europa que los conocimientos se agruparon en sus especificidades, con el objetivo de aumentar el rendimiento de las corporaciones, algo de esta división ya se presagiaba en la separación practicada desde la Antigüedad latina entre artes liberales y artes mecánicas (estas últimas consideradas inapropiadas para hombres libres, también vale la pena recordarlo).

El cuerpo de conocimientos universitarios se estructuró según el precepto de la lógica aristotélica de que la estructura del pensamiento operaría mediante clasificaciones basadas en oposiciones binarias. La historia del arte como disciplina universitaria establecida en Europa durante el siglo XIX legó estructuras binarias de clasificación al arte contemporáneo como base de sus cánones.

Sin embargo, entre los muchos roles asumidos por el arte contemporáneo se encuentra nada menos que la ardua tarea de volver a unir las segmentaciones establecidas por el conocimiento universitario de la historia del arte, indicando la permeabilidad de los elementos, reinos, seres, objetos del mundo. Lo que inicialmente se configuró como la combinación entre Arte y Vida se convierte en un campo fértil –y minado– para la elaboración de la integralidad de la vida a partir de los recursos poéticos del arte contemporáneo.

La sesión propone pensar en la restauración epistemológica, la disolución o la permeabilidad categórica, indagando en las formas poéticas asumidas por el arte contemporáneo para repensar las estructuras binario-exclusivas y los conceptos canónicos que circularon en la historia del arte: por ejemplo, la representación, la performance de la imagen y su efecto, el espectador, pero también los lenguajes codificados, los vehículos, el significado de la obra artística, etc. Se trata de ver y pensar cómo el arte contemporáneo contribuye a reconfigurar estas dimensiones, pero también, por reciprocidad, cómo el arte, a lo largo de su historia, puede haber anticipado ciertos aspectos de lo contemporáneo.

ST07 – El objeto y sus vicisitudes

Coordinadores: Felipe Scovino (UFRJ/CBHA) y Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)

La historia del arte del siglo XX tejió varios nudos en torno a variaciones del concepto de objeto. Artistas y críticos de las más variadas estirpes –desde el surrealismo al minimalismo, pasando por el neoconcretismo y el arte povera– utilizaron diferentes formulaciones del concepto para cuestionar los medios convencionales, apoyar teleologías de vanguardia, polemizar contra las jerarquías críticas,

poetizar la vida cotidiana o rebelarse contra la primacía de la mercancía. Entre el campo de posibilidades abierto por el readymade, retomado por el lema del antiarte, y la llamada desmaterialización del arte, el objeto puntuó tramas históricas a través de las cuales es posible pensar y repensar el significado de la modernidad artística y las implicaciones de su crisis para el campo del arte contemporáneo. Además, el objeto también fue el eje de varios enfoques conceptuales que reorganizaron metodológicamente gran parte de la historiografía del arte (véanse conceptos originados en el psicoanálisis, como objeto a y objeto parcial). Es evidente que, a pesar de las promesas más radicales hechas en su nombre, el objeto nunca logró superar completamente las categorías de pintura y escultura, pero lo cierto es que estas categorías fueron frecuentemente repensadas o reorganizadas a la luz de estos enfrentamientos. Con estas consideraciones en mente, alineados con el eje Narrativas de este coloquio, invitamos a la presentación de propuestas que se centren, entre otros, en temas como:

- ♦ El predominio de la categoría de objeto en medio de las vanguardias históricas;
- ♦ El objeto como umbral crítico entre obra de arte y mercancía;
- ♦ Tensiones y convergencias entre pintura y escultura, por un lado, y el objeto, por otro;
- ♦ Teorías y conceptos del objeto en clave comparativa;
- ♦ El arte contemporáneo y la crisis de la noción misma de objeto;
- ♦ Instalación, ambiente, happening y performance: el objeto a escala ampliada;
- ♦ Ontologías de objetos y sus implicaciones estéticas;
- ♦ El deseo de suprimir el objeto y sus límites: ambigüedad entre el deseo de disolución y la incapacidad de realizar la pérdida.

2. CRONOGRAMA

Etapas A – 03/06/2024

Divulgación de las Sesiones Temáticas seleccionadas.

Etapas B – hasta el 21/04/2024 (ya prorrogada)

Registro de proponentes (miembros y no miembros de CBHA) en la Plataforma Even3 y envío de propuestas de Comunicación (resúmenes ampliados), también a través de Even3, con el pago de la cuota de envío por parte de los no miembros.

Etapas C – hasta el 13/05/2024

Evaluación de resúmenes ampliados por parte de las/los coordinadores de las Sesiones Temáticas.

Etapas D – hasta el 20/05/2023

Límite para el eventual envío de resúmenes por parte de los/las proponentes a través de la Plataforma Even3 (solo en los casos en que exista aprobación con reservas, contemplando solicitudes de adecuación o aclaraciones por parte de los/las coordinadores/as de las Sesiones Temáticas).

Etapas E – hasta el 03/06/2024

Divulgación, a través de la Plataforma Even3, de las propuestas de Comunicaciones aprobadas.

Etapas F – hasta el 14/06/2024

Organización de las Mesas por parte de los/las coordinadores/as de las Sesiones Temáticas, previendo ya la composición y mediación de cada mesa.

Etapas G – 16/06/2024

Publicación en el sitio web del CBHA de la Programación Preliminar de las mesas de las Sesiones Temáticas.

Etapas H – 31/07/2024

Lanzamiento del Cuaderno de Resúmenes del 44º Coloquio.

Etapas I – hasta el 05/08/2024

Envío del texto de presentación de la Comunicación (véase el ítem 5 de este anuncio) a través de la Plataforma Even3, con el pago de la tasa de confirmación por parte de los no miembros del CBHA.

Etapas J – 02/09/2024

Divulgación del Programa Final del 44º Coloquio del CBHA.

Etapas K – a partir del 20/09/2024

Inscripción de oyentes.

Etapas L – 21/10/2024 al 25/10/2024

Realización del 44º Coloquio del CBHA en el Campus Central de la UFRGS, en Porto Alegre

Etapas M – hasta el 03/03/2025

Envío, a través de la Plataforma Even3, de los textos finales para los Anales Electrónicos del 44º Coloquio CBHA.

3. FORMAS DE PARTICIPACIÓN

3.1. Ponencias:

3.1.1. Proponentes de ponencia:

- a) Estudiantes de posgrado a nivel de Maestría o Doctorado;
- b) Investigadores/as con Maestría o Doctorado;
- c) Miembros de CBHA, con la cuota anual al día.

3.1.2. Inscripción de ponencias:

Los/as investigadores/as que deseen presentar propuestas deberán registrarse en la Plataforma Even3: <https://www.even3.com.br/coloquiocbha2024>.

3.1.3. Sumisión de ponencias:

- a) Todas las propuestas deben presentarse en la Plataforma Even3, en forma de Resumen Expandido (ver punto 7.1.4, a continuación);
- b) Los resúmenes pueden enviarse en portugués o en español;
- c) Cada propuesta podrá ser presentada en una sola Sesión Temática;

- d) Cada proponente puede presentar un solo Resumen Ampliado, sea individualmente o en coautoría;
- e) No se tendrán en cuenta las propuestas presentadas que no cumplan con las normas de esta convocatoria.

3.1.4. Resumen ampliado

- a) Los resúmenes deben contener entre 1.800 (mil ochocientos) y 2.500 (dos mil quinientos) caracteres con espacios y seguir las Reglas para la preparación de Resúmenes Ampliados previstas en esta Convocatoria (ítem 4). Se pueden incluir hasta 02 (dos) imágenes, insertadas en los 02 (dos) archivos respectivos.
- b) Los resúmenes deben ser enviados en la Plataforma en 02 (dos) archivos, ambos en docx: uno, sin identificación de autoría; y otro, con identificación de autoría.
- c) Eventual ajuste y aclaración podrán ser solicitadas por las Coordinaciones de las Sesiones Temáticas, las cuales serán comunicadas, en su caso, de acuerdo a las Etapas C y D del cronograma presente en esta Convocatoria.

3.1.5. Criterios de evaluación de la propuesta

- a) Alineamiento con la sesión temática.
- b) Relevancia del tema.
- c) Actualidad del tema en las discusiones de Historia del Arte.
- d) Coherencia en la redacción del resumen.
- e) Coherencia del enfoque y marco teórico-metodológico.
- f) Potencial para la preparación del texto final para su publicación en los Anales.

3.1.6. Tasa de envío de resúmenes ampliados

- a.) Pago de la tasa para los proponentes de la ponencia se llevará a cabo en la plataforma Even3: <https://www.even3.com.br/coloquiocbha2024>
- b) La cuota es individual y cada proponente podrá presentar una sola propuesta: en autoría única o en coautoría.

3.1.6.1. Importes (que se podrán hacer en tarjeta)

- a) Estudiantes de posgrado en el nivel de Maestría o Doctorado: R\$ 60,00 (sesenta reales);
- b) Investigadores, maestrías y doctores, no miembros del CBHA: R\$ 100,00 (cien reales);
- c) Miembros del CBHA al día con la anualidad: exentos: exentos.

Nota: no habrá devolución de la cuota de inscripción para los/las proponentes de ponencia.

3.1.7. Tasa de confirmación de participación:

- a.) Después de la aprobación de la ponencia y al enviar el texto de presentación, el pago de la cuota de confirmación de participación para el evento se realizará en la Plataforma Even3 hasta el 08/05/2024: <https://www.even3.com.br/coloquiocbha2024>
- b) La tasa es individual.

3.1.7.1. Tasa:

- a) Estudiantes de posgrado en el nivel de Maestría o Doctorado: R\$ 120,00 (ciento veinte reales);
- b) Investigadores/as, maestros/as y doctores/as, que no sean miembros del CBHA: R\$ 200,00 (doscientos reales);
- c) Miembros del CBHA al día con la anualidad: exentos.

Nota: no habrá devolución del importe referente a la cuota de confirmación de participación en el evento para las/los proponentes de ponencia.

3.2. Oyentes

- a) Estudiantes de Graduación: R\$ 20,00 (veinte reales);
- b) Estudiantes de posgrado y profesores/as de Educación Básica: R\$ 40,00 (cuarenta reales);
- c) Público en general: R\$ 60,00 (sesenta reales);
- d) Certificados: solo para oyentes con participación de al menos el 75% de la programación;
- e) Plazas: el número de plazas podrá ser limitado en función de la capacidad física de los espacios.

4. DIRECTRICES PARA LA PREPARACIÓN DEL RESUMEN AMPLIADO

Los resúmenes y sus ítems deben estar escritos en tipo de letra Arial siguiendo la norma que se indica a continuación, explicado en un meta-resumen que estará disponible en el sitio web de CBHA:

- a) Título, con un máximo de 85 caracteres con espacios. No use subrayado y use cursiva solo para la grafía de palabras extranjeras.
- b) Nombre(s) de los autor/a/es/as, seguido de la categoría (profesor/a, estudiante de posgrado o investigador/a independiente) y el vínculo institucional completo.
- c) En lo caso anterior ("b"), los/as proponentes retirados/as pueden optar entre mantener la referencia a la institución a la que estaban afiliados o indicar "investigador/a independiente".
- d) Resumen: mínimo de 1.800 y máximo de 2.500 caracteres con espacios.
- e) Palabras clave: mínimo de 3 (tres) y máximo de 5 (cinco) palabras clave, separadas por ";" (punto y coma) y terminaba con "." (punto).
- f) Figuras: hasta 2 imágenes, con una resolución de 150 dpi, incluyendo sus respectivos pies de foto y fuentes justo después del texto del resumen ampliado.
- g) No insertar referencias bibliográficas en el Resumen Expandido.

5. PAUTAS PARA LA PREPARACIÓN DE TEXTOS DE PRESENTACIÓN

Los textos de presentación –que constituyen una etapa intermedia de participación en el coloquio y no serán divulgados públicamente, sirviendo únicamente de apoyo para la coordinación de las Sesiones Temáticas y mediación de las mesas– deberán tener entre 8.000 y 12.000 caracteres (con espacios). Para esta fase, los/as participantes podrán seguir o no las normas para la elaboración de los textos finales (más abajo), prescindiendo, en su caso, de notas a pie de página, referencias bibliográficas e inserción de imágenes.

6. DIRECTRICES PARA LA PREPARACIÓN DE ARTÍCULOS COMPLETOS (VERSIÓN FINAL)

Hasta el 03/03/2025, los autores de Comunicación deben enviar el artículo completo (versión final) a la Plataforma Even3 para su publicación en los Anales del evento. No habrá publicación de textos de autores que no hayan asistido al 44º Coloquio y/o no hayan entregado a tiempo la versión final de su ponencia.

El artículo completo debe cumplir con el siguiente formato, explicado en un meta-artículo que estará disponible en el sitio web de CBHA:

Márgenes: superior 2,5 cm; menor 2,5; derecho 3.0; izquierda 3.0.

Título: Tipo de letra Arial, tamaño 12, negrita, mayúscula y minúscula (solo mayúsculas), con el

Máximo de 85 caracteres. No use guiones bajos y use cursiva solo para extranjerismos y títulos de obras y publicaciones periódicas.

Nombre/s del/los autor/a/es/as: tipo Arial, tamaño 12, redonda (normal). Inserte también el nombre completo de la/s institución/es a la/s que está/n vinculada/s como docente, investigador/a o alumno/a, en letra Arial (tipo), en tamaño 12 redondo. Los miembros retirados pueden optar por mantener la referencia a la institución a la que estaban afiliados o utilizar "investigador/a independiente". La firma deberá ir acompañada, a continuación, de la dirección completa del ORCID.

Palabras clave: en secuencia en la misma línea, con un mínimo de 3 (tres) y el Máximo de cinco (5) palabras clave, en mayúsculas, separadas por ";" (punto y coma) y terminada con "." (punto). Utilice el tipo Arial, cuerpo 12.

Resumen: Tipo de letra Arial, tamaño 12, interlineado simple. Mínimo de 400 y un máximo de 900 caracteres (correspondientes a un mínimo de cinco y un máximo de 10 líneas) en un solo párrafo.

Palabras clave en inglés: en secuencia, en la misma línea, y puede tener un mínimo de 3 (tres) y máximo de 5 (cinco) palabras clave, separadas por ";" (punto y coma) y terminaba con "." (punto). Utilice el tipo Arial, cuerpo 12.

Resumen en inglés: tipo Arial, tamaño 12, interlineado sencillo entre las líneas. Mínimo de 400 y máximo de 900 caracteres (correspondiente al mínimo de cinco y un máximo de 10 líneas) en un solo párrafo.

Cuerpo del artículo: tipo Arial, tamaño 12, interlineado 1,5, y márgenes justificados con un máximo de 25.000 (veinticinco mil caracteres con espacios), incluyendo referencias bibliográficas y tablas. Para los resaltados, utilizar solo el cuerpo en cursiva, excluyendo completamente el subrayado y las mayúsculas (excepto en los acrónimos que no forman palabras, por ejemplo, CBHA) y, en las referencias bibliográficas, en los apellidos de los autores. La negrita se puede utilizar exclusivamente para resaltar los subtítulos o divisiones del trabajo, siempre en tamaño 12, en mayúsculas y minúsculas.

Citas: las citas directas en el texto, de hasta tres líneas, deben estar contenidas entre Comillas dobles. Las citas de más de 3 líneas deben escribirse en tamaño 11, con interlineado simple y separado del texto por el margen izquierdo de 4 cm. Las citas (ya sean directas o indirectas) deben indicarse en el texto de acuerdo con el sistema de referencia autor-fecha (ver Norma NBR10520 de la ABNT para más detalles (<https://www.ufrgs.br/cursopgdr/download/NBR10520.pdf>), sin remitirlas a las notas a pie de página. Las notas a pie de página deberán ser breves y solo explicativas, escrita en tipo Arial, tamaño 9, e interlineado simple.

Figuras e ilustraciones: podrán ser enviadas, en archivos separados, hasta 10 (diez) imágenes, en formato JPG, con 300 dpi, y su lugar de inserción en el texto se indica mediante leyendas y fuentes, cuya numeración corresponde a la numeración de los archivos de imagen.

Referencias: Tipo Arial, tamaño 11 (once), interlineado simple. Las referencias bibliográficas, al final del trabajo, deben tener los datos completos y seguir la Norma NBR10520 da ABNT, según el sistema de referencia autor-fecha. Cada referencia debe ocupar un párrafo y debe estar separada de la anterior/siguiente por dos espacios simples.

7. Las situaciones relacionadas con el 44º Coloquio del CBHA no previstas en la presente Convocatoria estarán sujetas a las deliberaciones de la Dirección (Junta), del Consejo Deliberante o el Comité Organizador del 44º Coloquio.

8. Junta de Administración del CBHA (Gestión 2023 - 2025)

Vera Pugliese (UnB) – Presidenta
Eduardo Veras (UFRGS) – Vicepresidente
Ivair Reinaldim (UFRJ) – Secretario
Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS) – Tesorera

9. Consejo Deliberante del CBHA (2023 - 2025)

Blanca Brites (UFRGS)
Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)
María Elizia Borges (UFG)
Maria Inez Turazzi (UFF)
Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS)
Rogéria de Ipanema (UFRJ)

10 – Comité Científico del 44º Coloquio del CBHA

Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)
Jorge Coli (Unicamp)
Luiz Alberto Freire (UFBA)
Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF)
María Berbara (UERJ)
Marize Malta (UFRJ)
Patrícia Telles (UNL)
Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS)

11 – Comité Organizador del 44º Coloquio del CBHA

Vera Pugliese (UnB) - Presidenta
Eduardo Veras (UFRGS)
Ivair Reinaldim (UFRJ)
Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)
Alexandre Santos (UFRGS)
Ana Albani de Carvalho (UFRGS)
Bianca Knaak (UFRGS)
Dária Jaremtchuk (USP)
Luis Edegar de Oliveira Costa (UFRGS)
Mônica Zielinsky (UFRGS)
Nara Cristina Santos (UFSM)
Neiva Fonseca Bohns (UFPEl)
Niura Legramante Ribeiro (UFRGS)
Paula Viviane Ramos (UFRGS)
Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS)
Ricardo Henrique Ayres Alves (UFPEl)

Brasilia, 02 de abril de 2024