

Programação da Sessão 7

TRÂNSITOS, DESLOCAMENTOS, CONTEXTOS: ESTRUTURAS,
TENSÕES E NARRATIVAS ENTRE O LOCAL E O GLOBAL

Futuros
da **História**
da **Arte:** **50** anos
do **CBHA**

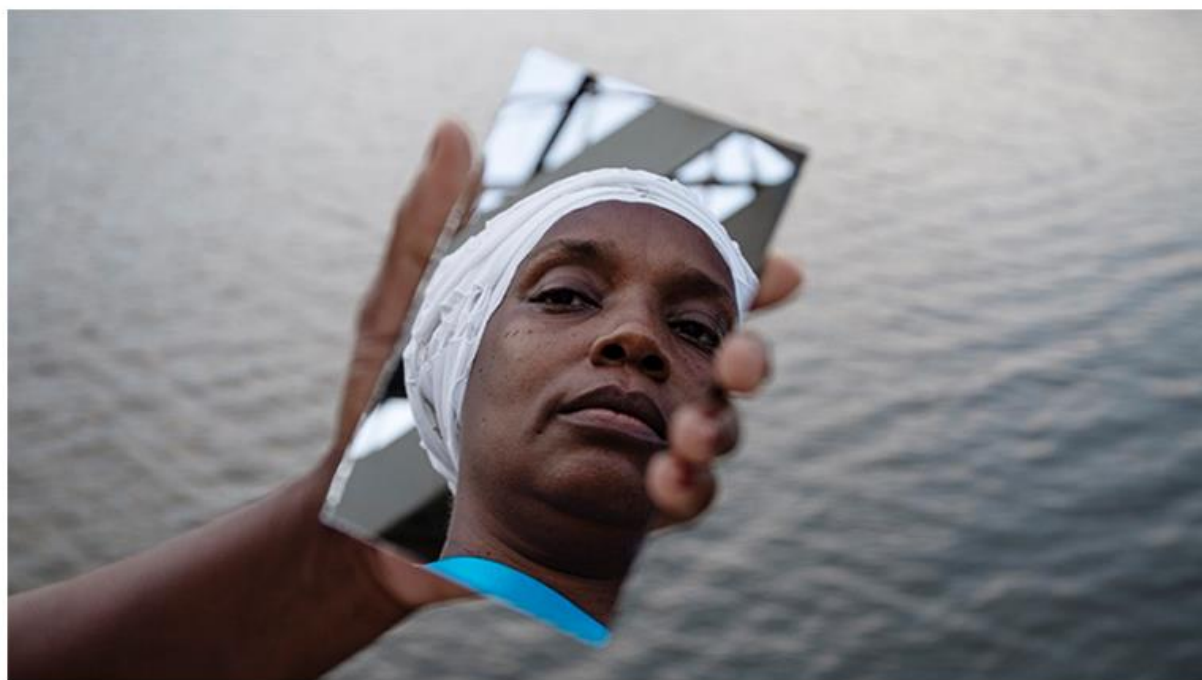


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



IMAGEM: Aline Motta, **(Outros) Fundamentos**, 2017-2019.

DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL)

Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ)

Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)

Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

COMITÊ CIENTÍFICO

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)

Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)

Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

Paula Ramos (UFRGS/CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

COMISSÃO AVALIADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Alexandre Ragazzi (UFRJ/CBHA)

Alex Myoshi (UFU)

Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

Ana Maria Belluzzo (USP/CBHA)

Elena O'Neill (Universidad Católica del Uruguay)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua (Queen's University, Canadá)

Liliane Benetti (USP)

Luana Wedekin (UDESC/CBHA)

Luciene Lehmkuhl (UFPA/CBHA)

Maria Lucia Bastos Kern (PUC-RS)

Mônica Raissa Schpun (EHESS, França)

Nara Cristina Santos (UFSM/CBHA)

Paula Braga (UFABC)

Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)

Renata Bittencourt (IMS - SP)

Renata Cardoso (UFES)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

Tamara Quirico (UERJ/CBHA)

DESIGN: Thiago Fernandes

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Flora Pereira Flor



Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2007-2009

**Futuros
da História
da Arte:** 50 anos
do CBHA

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022
Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

<http://www.cbha.art.br/coloquios/atual/index.html>

Organização



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE UBERLÂNDIA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO



Apoio





**Futuros
da História
da Arte: 50 anos
do CBHA**

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



**42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro**

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

**Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão**

SESSÃO 7

**TRÂNSITOS, DESLOCAMENTOS, CONTEXTOS:
ESTRUTURAS, TENSÕES E NARRATIVAS ENTRE O LOCAL E O GLOBAL**

**Coordenação: Almerinda da Silva Lopes (UFES/CBHA), Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)
e Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)**



SESSÃO 7

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

Sala: 6

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes, (UFES/CBHA)

JONIER MARÍN E A EXPOSIÇÃO AMAZONIA REPORT (1976)

Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes (Profa. Dra., UFES/CBHA)

O TERRITÓRIO E AS ESTRELAS: "CRUZEIRO DO SUL" (1969-1970) DE CILDO MEIRELES

Caroline Alciones de Oliveira Leite (Doutoranda, UFRJ)

OBJETO E AMBIENTE EM PERSPECTIVA TRANSNACIONAL: O CASO DE ANTONIO DIAS

Sergio Bruno Guimarães Martins (Prof. Dr., PUC-RIO)

PRÁTICAS LOCAIS, EMERGENTES E POLIFÔNICAS (E IMPLICAÇÕES DA DIMENSÃO DIALÓGICA QUE AS CONSTITUEM)

Paola Mayer Fabres (Doutoranda, USP)



SESSÃO 7

MESA 2

dia: 8 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 6

coordenação de mesa: Profa. Dra, Almerinda da Silva Lopes, UFES/CBHA)

A FOTOGRAFIA E SUA CULTURA, ENTRE O LOCAL E O GLOBAL

Maria Inez Turazzi (Profa. Dra., UFF/CBHA)

MONTAGEM E ANACRONISMO COMO DISPOSITIVOS CRÍTICOS EM YASUMASA MORIMURA

Antonio Layton Souza Maia (Doutorando, UFRJ)

O CORPO, OS DESLOCAMENTOS E O EXTRAVIO DOS SENTIDOS E DO PENSAMENTO EM PAULO NAZARETH

Alexandre Santos (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)



SESSÃO 7

MESA 3

dia: 8 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 6

coordenação de mesa: Profa. Dra., Almerinda da Silva Lopes, UFES/CBHA)

A INTERNACIONALIZAÇÃO DA OBRA DE TARSILA DO AMARAL: TENSÕES ENTRE O LOCAL E O GLOBAL

Elisabeth Catoia Varela (Doutora, UFRJ)

A MODERNIDADE DE FRANCIS PELICHEK: ENTRE A PERIFERIA DA EUROPA E A PERIFERIA DO BRASIL

Ana Luiza Goulart Koehler (Doutoranda, UFRGS)

A MODERNIDADE EM TRÂNSITO DE REIS JÚNIOR: do local ao nacional, da prática artística à atividade crítica

Renato Palumbo Dória (Prof. Dr., UFU/CBHA)

Hamelt Franandez Diaz (Doutor, Universidad de La Habana)

MÁRIO DE ANDRADE NA CRÍTICA DE MÁRIO PEDROSA - APROXIMAÇÕES, DISTANCIAMENTOS E A QUESTÃO DO NACIONAL

Rodrigo Vicente Rodrigues (Doutorando, USP)



SESSÃO 7

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 6

coordenação de mesa: Bianca Knaak (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

JOÃO FAHRION NA BERLIM DOS ANOS 1920

Paula Viviane Ramos (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

EDUARDO ALVIM CORREA NA BÉLGICA 1923 E 1973

Martinho Alves da Costa Junior (Prof. Dr., UFJF/CBHA)

EMBATES E CONCILIAÇÕES CONTEMPORÂNEAS: O GLOBAL/LOCAL NA COLEÇÃO SÉRGIO CARVALHO

André Luiz Ribeiro Vitorino (Mestrando, UnB)



SESSÃO 7

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 6

coordenação de mesa: Bianca Knaak (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

MODERNIDADES BORDERLINE E A NECESSIDADE DE PINTAR

Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/ CBHA)

“UM PINTOR NATURAL”: DISCURSOS DE “AUTENTICIDADE” SOBRE MALANGATANA VALENTE NGWENYA

Mariana Fujisawa (Mestranda, UNIFESP)

VISADAS DECOLONIAIS À MEMÓRIA: ENTRE O GLOBAL E O LOCAL EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS DE UM BRASIL AMEFRICANO

Fernanda Bernardes Albertoni (Doutora, University of the Arts London)



SESSÃO 7

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 6

coordenação de mesa: Bianca Knaak (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

TORTURA CHINESA TIPO EXPORTAÇÃO ou “SEM RESPEITO NÃO EXISTE ARTE”

Rosana Pereira de Freitas (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

HISTÓRIA GLOBAL UM CONVITE PARA HISTÓRIA GENOCIDA RUANDESA NO SÉCULO XX A PARTIR DAS IMAGENS

Roberta Claudino Fernandes da Silva (Mestranda, UFSC)

COALIZÕES PARA A CONSTRUÇÃO DE UM MUNDO POR VIR: DIÁLOGOS ENTRE ARTE, IDENTIDADE E GÊNERO

Amanda Rezende de França Pizani Domiciano (Mestranda, UERJ)

INFAMILIAR E APAGAMENTO NA PINTURA DE JONATHAN WATERIDGE

Lício da Silva (Doutorando, UFRJ)



SESSÃO 7

MESA 7

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 6

coordenação de mesa: Marco Antônio Pasqualini de Andrade (Prof. Dr., UFU/CBHA)

A TEORIA SOBRE AS CORRENTES MUNDIAIS DE TERRY SMITH E O CONTEXTO BRASILEIRO

Marco Antônio Pasqualini de Andrade (Prof. Dr., UFU/CBHA)

REFLEXÕES SOBRE OS RUMOS DA HISTÓRIA DA ARTE NIPO-BRASILEIRA

Michiko Okano (Profa. Dra., UNIFESP)

INTERNACIONALIZAÇÃO DE OBRAS DE ARTE LATINO-AMERICANAS: ESTRATÉGIAS POSSÍVEIS

Vitor Crubelatti (Mestrando, USP), Lisbeth Rebollo Gonçalves (Profa. Dra., USP/CBHA)

PROCESSOS DE [RE]MONTAGENS NARRATIVAS: POSSÍVEIS BIOGRAFIAS DO PALACETE "NHONHÔ"

Líliá Marcia de Sousa Pessanha (Doutoranda, UFRJ)