

Programação da Sessão 6

HISTÓRIA DA ARTE EM TEMPO
DE DE(S)COLONIALIDADE

Futuros
da **História**
da **Arte:** **50** anos
do **CBHA**

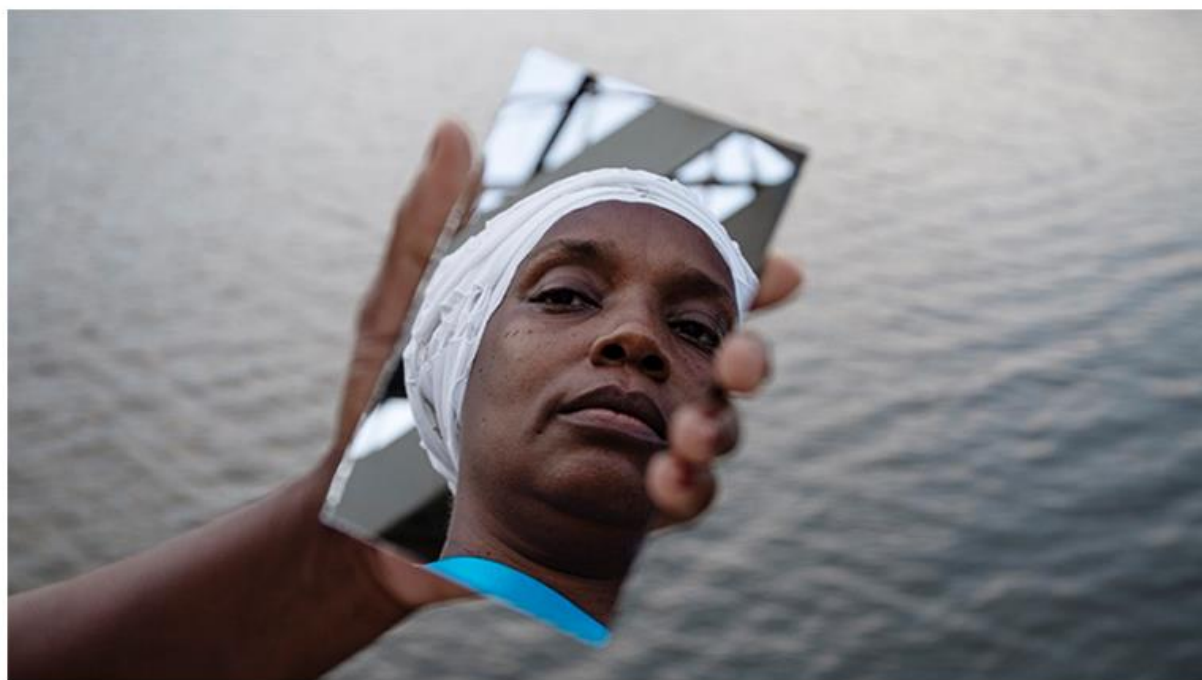


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



IMAGEM: Aline Motta, **(Outros) Fundamentos**, 2017-2019.

DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL)

Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ)

Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)

Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

COMITÊ CIENTÍFICO

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)

Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)

Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

Paula Ramos (UFRGS/CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

COMISSÃO AVALIADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Alexandre Ragazzi (UFRJ/CBHA)

Alex Myoshi (UFU)

Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

Ana Maria Belluzzo (USP/CBHA)

Elena O'Neill (Universidad Católica del Uruguay)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua (Queen's University, Canadá)

Liliane Benetti (USP)

Luana Wedekin (UDESC/CBHA)

Luciene Lehmkuhl (UFPA/CBHA)

Maria Lucia Bastos Kern (PUC-RS)

Mônica Raissa Schpun (EHESS, França)

Nara Cristina Santos (UFSM/CBHA)

Paula Braga (UFABC)

Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)

Renata Bittencourt (IMS - SP)

Renata Cardoso (UFES)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

Tamara Quirico (UERJ/CBHA)

DESIGN: Thiago Fernandes (Doutorando, PPGAV/UFRJ)

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Flora Pereira Flor (Doutoranda, PPGAV/UFRJ)



42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022
Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

<http://www.cbha.art.br/coloquios/atual/index.html>

Organização



Apoio





**Futuros
da História
da Arte: 50 anos
do CBHA**

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



**42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro**

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

**Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão**

SESSÃO 6

HISTÓRIA DA ARTE EM TEMPO DE DE(S)COLONIALIDADE

**Coordenação: Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA), Dinah de Oliveira (UFRJ/CBHA),
Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA) e Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)**



SESSÃO 6

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 5

coordenação da mesa: Sheila Cabo Geraldo (Profa. Dra., UERJ/CBHA)

DESVENDANDO LACUNAS COLONIAIS

Sheila Cabo Geraldo (Profa. Dra. UERJ/CBHA)

ARTE AFRO-BRASILEIRA NO ACERVO DE CANDOMBLE DO TERREIRO DA CASA BRANCA (SALVADOR, BA)

Marijara Souza Queiroz (Profa. Dra., UnB)

ABDIAS NASCIMENTO E O FUTURO DO MUSEU, ONTEM

Julio Menezes Silva (Mestre, UERJ)

ÁGUA, MAR E MEMÓRIA EM ALINE MOTTA

Maria Eduarda Kersting Faria (Doutoranda, UERJ)



SESSÃO 6

MESA 2

dia: 8 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 5

coordenação de mesa: Raquel Quinet Pifano (Profa. Dra. UFJF/ CBHA)

O ARTISTA PRETO NA HISTORIOGRAFIA MODERNISTA DA ARTE COLONIAL

Raquel Quinet Pifano (Profa. Dra., UFJF/ CBHA)

SAMBA E MÚSICA POPULAR NAS REVISTAS SATÍRICAS ILUSTRADAS (1906-1940)

Flavio M. L. Pessoa (Doutor, UFRJ)

A CONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE PATRIMÔNIO E A INVENÇÃO DO BRASIL NO SÉCULO XIX

Tássia Christina Torres Rocha (Doutoranda, UFRJ)

A PESQUISA DA ARTE SACRA CATÓLICA EM TEMPOS DE DESCOLONIALIDADE

Luiz Alberto Ribeiro Freire (Prof. Dr., UFBA/ CBHA)



SESSÃO 6

MESA 3

dia: 8 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 5

coordenação de mesa: Rogéria de Ipanema (Profa. Dra. UFRJ/ CBHA)

ESTRUTURAS VICIOSAS

Debora dos Santos Camilo (Doutoranda, UFRJ)

CORPOS QUE DESAFIAM HEGEMONIAS DA HISTÓRIA DA ARTE: OUTRAS PRODUÇÕES DE SENTIDOS

Niura Aparecida Legramante Ribeiro (Profa. Dra., UFRGS/ CBHA)

LYGIA PAPE: EAT ME, OBJETOS DA SEDUÇÃO, E O PROJETO DE PESQUISA A MULHER NA ICONOGRAFIA DE MASSA

Fernanda Pequeno da Silva (Profa. Dra., UERJ/ CBHA)

PRESENTE DO FUTURO: ARTE EPISTEMOGRÁFICA E PEDAGOGIA DO OLHAR EM ROSANA PAULINO

Rogéria de Ipanema (Profa. Dra., UFRJ/ CBHA)



SESSÃO 6

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 5

coordenação de mesa: Dinah de Oliveira (Profa. Dra. UFRJ)

PRECARIEDADE, COLONIALIDADE E VITALIDADE NA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

Fernanda Correa da Silva (Doutora, UERJ)

REPRESENTAÇÕES DA POÉTICA NEGRA FEMINISTA NA ARTE

Dinah de Oliveira (Profa. Dra. UFRJ/ CBHA)

DECOLONIZAR HÉLIO OITICICA

Alexandre Sá Barretto da Paixão (Prof. Dr., UERJ)

INTERSECCIONALIDADE E TERRITÓRIO EM MARIA MACÊDO, PAMELA ZORN E SALLISA ROSA

Alessandra Lucia Bochio (Profa. Dra, UFRGS)

Karina Silveira Nery (Mestranda, UFRGS)



SESSÃO 6

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 5

coordenação de mesa: Sheila Cabo Geraldo (Profa. Dra. UERJ/CBHA)

VERDADES INDISCIPLINADAS

Ana Lúcia Beck (Profa. Dra., UFG)

ESPELHO DE OBSIDIANA NEGRA: CONFABULAÇÕES ESTÉTICAS ANTIRRACISTAS E CONSCIÊNCIA MESTIÇA NAS ARTES CONTEMPORÂNEA

Bruni Emanuele Fernandes (Mestranda, UFMG)

Rita Lages Rodrigues (Profa. Dra., UFMG/CBHA)

LAROYÊ! ENCRUZILHADAS DA MODERNIDADE: MEMÓRIA E NEGRITUDE NA PRESENÇA DO AUSENTE DESEJÁVEL

Reginaldo da Rocha Leite (Prof. Dr., UFRRJ)

EXU NO TOPO DO MUNDO: CARNAVAL COMO ARTE CONTEMPORÂNEA E TRÂNSITO DE IMAGENS

Daniela dos Passos Miranda Name (Doutora, UFRJ)



SESSÃO 6

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 5

coordenação de mesa: Dinah de Oliveira (Profa. Dra. UFRJ)

A NUDEZ NAS ARTES VISUAIS: PERSPECTIVAS CONTRASSEXUAIS

Bruno Alcione Novadvorski Scheeren (Mestrando, UERJ)

Alexandre Sá Barretto da Paixão (Prof. Dr., UERJ)

FRIDA KAHLO: REPRESENTAÇÃO BOTÂNICA E ESTUDOS DE(S)COLONIAIS

Mariana Menezes Neumann (Doutoranda, UFRJ)

AIC: POTÊNCIAS, IMPASSES E LIMITES DO PROGRAMA ÉTICO-ESTÉTICO-POLÍTICO DE JAIDER ESBELL

Fabricia Cabral de Lira Jordao (Profa. Dra., UFPR)

O ROSTO INDÍGENA DIANTE DO TRÁGICO E DA DOR NO CINEMA BRASILEIRO DO PERÍODO DA DITADURA MILITAR

Naiara Leonardo Araújo (Prof. Ms., UECE)



SESSÃO 6

MESA 7

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 5

coordenação de mesa: Raquel Quinet Pifano (Profa. Dra. UFJF/CBHA)

COLUNAS DE PEDRA SABÃO: A GEOMETRIA QUE NOS DESVELA OUTRAS HISTÓRIA

Raquel Fernandes (Profa. Ms., IFF)

DE ESTÁTUAS COLOSSAIS A SELOS POSTAIS: REAVALIAÇÕES LIDAM COM A SORTE DOS MONUMENTOS

Marco Túlio Lustosa de Alencar (Mestre, UnB)

**OS TÚMULOS CASTILHOS DO AMAPÁ: UMA ANÁLISE REFLEXIVA A PARTIR DA
DECOLONIALIDADE**

Tiago Vargas da Silva (Doutorando, UFG)

**LAVA ROUPA TODO DIA: A PERFORMATIVIDADE DOS CORPOS DAS LAVADEIRAS NA OBRA
DALLARIANA**

Joyce da Costa Peixoto (Mestranda, UFRJ)



SESSÃO 6

MESA 8

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 5

coordenação de mesa: Rogéria de Ipanema (UFRJ/ CBHA)

HISTÓRIA DA ARTE UNIVERSAL OU DECOLONIAL?

Pedro Pablo Gomez Moreno (Prof. Dr. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colômbia)

A ARTE DAS MULHERES RURAIS: ANÁLISE DE UM PROCESSO CINÉTICO

Jancileide Souza dos Santos (Prof. Dra., UFOB)

PIXAÇÃO: PERFORMANCE E LINGUAGEM DECOLONIAL

Lia Imanishi Rodrigues (Doutoranda, UFRJ)

**A NARRATIVA DAS MAZELAS SOCIOECONÔMICAS E A MONTAGEM NAS ILUSTRAÇÕES DE
IMPRENSA DE LUIS TRIMANO**

Alessandro de Castro Alvim (Mestrando, UFRJ)

