

Programação da Sessão 5

FUTUROS PRETÉRITOS: FIGURAÇÕES DA HISTORIOGRAFIA DA ARTE NO BRASIL

Futuros
da **História**
da **Arte:** **50** anos
do **CBHA**

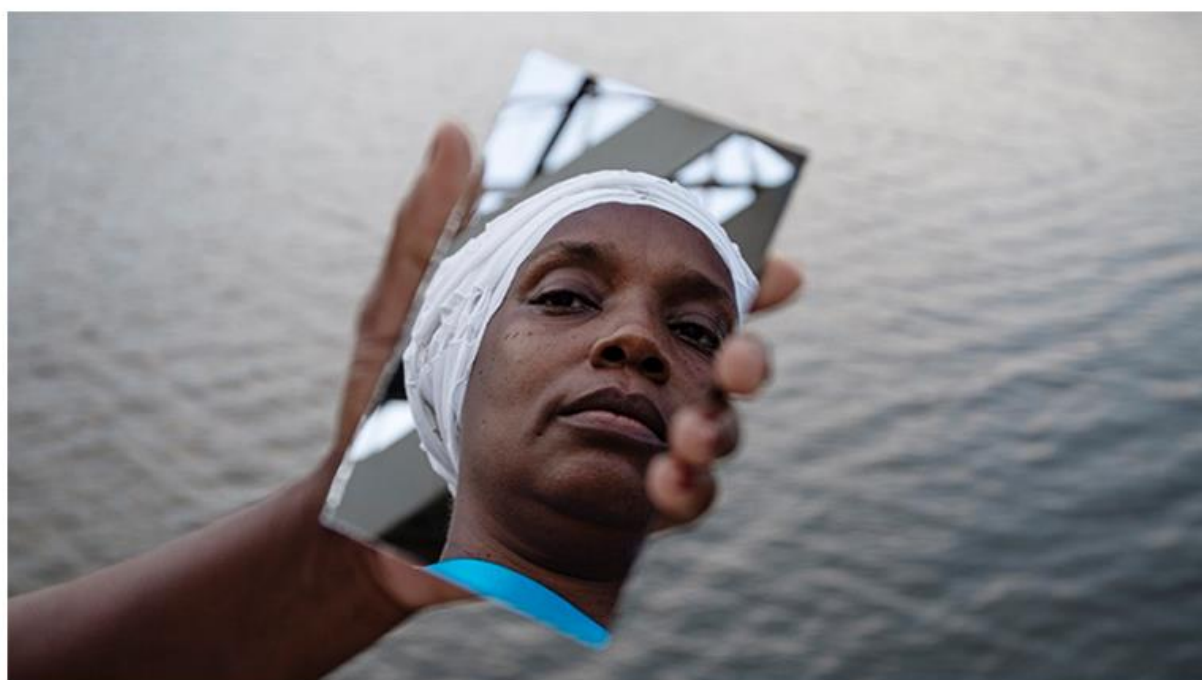


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



IMAGEM: Aline Motta, **(Outros) Fundamentos**, 2017-2019.

DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL)

Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ)

Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)

Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

COMITÊ CIENTÍFICO

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)

Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)

Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

Paula Ramos (UFRGS/CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

COMISSÃO AVALIADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Alexandre Ragazzi (UFRJ/CBHA)

Alex Myoshi (UFU)

Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

Ana Maria Belluzzo (USP/CBHA)

Elena O'Neill (Universidad Católica del Uruguay)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua (Queen's University, Canadá)

Liliane Benetti (USP)

Luana Wedekin (UDESC/CBHA)

Luciene Lehmkuhl (UFPB/CBHA)

Maria Lucia Bastos Kern (PUC-RS)

Mônica Raissa Schpun (EHESS, França)

Nara Cristina Santos (UFSM/CBHA)

Paula Braga (UFABC)

Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)

Renata Bittencourt (IMS - SP)

Renata Cardoso (UFES)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

Tamara Quirico (UERJ/CBHA)

DESIGN: Thiago Fernandes (Doutorando, PPGAV/UFRJ)

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Flora Pereira Flor (Doutoranda, PPGAV/UFRJ)



42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 7 a 12 de novembro de 2022 Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

<http://www.cbha.art.br/coloquios/atual/index.html>

Organização



Apoio





Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2007-2009

**Futuros
da História
da Arte:** 50 anos
do CBHA

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão

SESSÃO 5

FUTUROS PRETÉRITOS: FIGURAÇÕES DA HISTORIOGRAFIA DA ARTE NO BRASIL

Coordenação: Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA), Fernanda Mendonça Pitta (MAC-USP/CBHA), Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS/CBHA), Vera Pugliese (UnB/CBHA)



SESSÃO 5

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 4

coordenação de mesa: Sílvia Guimarães Borges (Profa. Dra., UFRJ)

O “EVENTO PRIMÁRIO”: AS PRODUÇÕES HISTORIOGRÁFICAS SOBRE ERWIN PANOFSKY

Cíntia Chaves Rodrigues (Mestranda, UnB)

A ARQUEOLOGIA HISTÓRICA E CRÍTICA DE DIDI-HUBERMAN: ANACRONISMO E ESPACIALIDADE DA PINTURA

Yasmin Elganím Vieira (Mestre, UFMG)

DER CICERONE: UMA QUESTÃO DE HISTORIOGRAFIA

Diana Oliveira dos Santos (Doutoranda, UNIFESP)



SESSÃO 5

MESA 2

dia: 8 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 4

coordenação de mesa: Ivair Reinaldim (Prof. Dr., UFRJ/CBHA)

RECORTES E MOLDURAS: ENTRE SELOS POSTAIS E TAXONOMIAS DA HISTÓRIA DA ARTE

Vera Pugliese (Profa. Dra., UnB/CBHA)

FIGURAÇÃO E ENGAJAMENTO DAS ARTES PLÁSTICAS NOS PRIMEIROS ANOS DO REGIME MILITAR

Flavia de Paiva Brites Martins (Doutoranda, USP)

A HISTORIOGRAFIA DA ARTE BRASILEIRA DIANTE DA IMAGEM

Daniela Queiroz Campos (Profa. Dra., UFSC)

SOBRE DUAS IMAGENS ABERTAS: A OBRA DE ADRIANA VAREJÃO E A NOÇÃO DE PATHOSFORMEL EM ABY WARBURG

Adriel Dalmolin Zortéa (Mestrando, UnB)



SESSÃO 5

MESA 3

dia: 8 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 4

coordenação de mesa: Vera Pugliese (Profa. Dra., UnB/CBHA)

“DEBAIXO DE UMA BRUTA CHUVA”: ROTAS DO “PRIMITIVISMO” DE TARSILA DO AMARAL

Fernanda Mendonça Pitta (Profa. Dra., MAC-USP/CBHA)

UMA DINÂMICA DA ARTE EM CÍCERO DIAS

Angela Grando (Profa. Dra., UFES/CBHA)

UM MODERNO ANTIMODERNO: BARROS, O MULATO, E A TEORIA SEM NÚMERO

Daniela Pinheiro Machado Kern (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

KANDINSKY POR KANDINSKY: FIGURA, ABSTRAÇÃO E TENSÕES TERMINOLÓGICAS

Mayã Gonçalves Fernandes (Doutoranda, UnB)



SESSÃO 5

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 4

coordenação de mesa: Fernanda Mendonça Pitta (Profa. Dra., MAC-USP/CBHA)

"AS INVASÕES BÁRBARAS" DE ÉRIC MICHAUD: RAÇA, NAÇÃO E ARTE MODERNA

Ana Gonçalves Magalhães (Profa. Dra., MAC-USP/CBHA)

O MODERNISMO NA PINTURA DA PASSAGEM DOS SÉCULOS XIX E XX NO BRASIL

Sonia Gomes Pereira (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

LACUNAS HISTORIOGRÁFICAS SOBRE MULHERES ARTISTAS BRASILEIRAS

Silvana Boone (Profa. Dra., UCS)



SESSÃO 5

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 4

coordenação de mesa: Paulo César Ribeiro Gomes (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)

ANGELO GUIDO, FERNANDO CORONA E ATHOS DAMASCENO: OS FUNDADORES

Paulo César Ribeiro Gomes (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)

A HISTÓRIA DA ARTE NAS VOZES PARAENSES

José Afonso Medeiros Souza (Prof. Dr., UFPA)

REFLEXÕES SOBRE A ARTE VISUAL ALAGOANA EM TRÂNSITO A PARTIR DE REPRESENTAÇÕES NA 'GERAÇÃO 80'

Ana Beatriz Bezerra de Melo (Doutoranda, UFBA)

POR UMA HISTORIOGRAFIA DA ARTE BRASILEIRA EM PORTUGAL: OS ESCRITOS DE MÁRIO NAVARRO DA COSTA E RODOLFO PINTO DO COUTO

Natália Cristina de Aquino Gomes (Doutoranda, UNIFESP)



SESSÃO 5

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 4

coordenação de mesa: Paulo César Ribeiro Gomes (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)

A HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL E A LONGA DURAÇÃO

Ivair Reinaldim (Prof. Dr., UFRJ/CBHA)

A FORMA DIFÍCIL DE RODRIGO NAVES: FORMALISMO NA PERIFERIA DO CAPITALISMO

Martha Telles Machado da Silva (Profa. Dra., UERJ)

ARTISTAS MULHERES NO BRASIL: PROPOSTAS PARA UMA REVISÃO HISTORIOGRÁFICA

Rosane Teixeira de Vargas (Doutoranda, UFRGS)

HISTORIOGRAFIAS 'SOBRE O FIO': NEGOCIAR UMA HISTÓRIA PÚBLICA DAS ARTES VISUAIS

Thays Tonin (Profa. Dra., UFPel)



SESSÃO 5

MESA 7

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 4

coordenação de mesa: Arthur Valle (Prof. Dr., UFRJ/CBHA)

MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO: ARTE BARROCA, UM EXERCÍCIO HISTORIOGRÁFICO

Sílvia Guimarães Borges (Profa. Dra., UFRJ)

HANNA LEVY, ROBERT SMITH, JOHN BURRY E GERMAIN BAZIN: HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE NA ACADEMIA SPHAN

Adriana Nakamuta (Profa. Dra., Faculdade de São Bento)

TRADIÇÃO E MODERNIDADE NO DESENHO: INFLUÊNCIAS CONCEITUAIS NO SÉCULO XX

Marina Pereira de Menezes de Andrade (Profa. Dra., UFRJ)



SESSÃO 5

MESA 8

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 4

coordenação de mesa: Sílvia Guimarães Borges (Profa. Dra., UFRJ)

**A REVISTA DO [SERVIÇO DO] PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
(1937-1961) À LUZ DA HISTÓRIA DIGITAL DA ARTE**

Arthur Valle (Prof. Dr., UFRRJ/CBHA)

ARTE BRASILEIRA – NARRATIVAS REUNIDAS PARA ATUALIZAR O PASSADO

Mirian Nogueira Serafini (Profa. Dra., UFMT/CBHA)

REPERCUSSÕES NO RGS DO IV CONGRESSO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE - CBHA

Blanca Luz Brites (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

A INFLUÊNCIA DO CIHA E CBHA 2015 NOS EVENTOS DOS ANOS SEGUINTE: 2016 E 2021

Klency Kakazu de Brito Yang (Doutoranda, USP)



SESSÃO 5

MESA 9

dia: 10 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 4

coordenação de mesa: Fernanda Mendonça Pitta (Profa. Dra., MAC-USP/CBHA)

CARTOGRAFIAS DO PRESENTE – EXPOSIÇÕES E HISTÓRIAS DA ARTE

Paulo Roberto de Oliveira Reis (Prof. Dr., UFPR)

A MINIMAL ART ENTRE DUAS BIENAS: TRÂNSITOS, RETORNOS E VALORIZAÇÕES

Guilherme Moreira Santos (Doutorando, UnB)

**REFLEXÕES BRASILEIRAS SOBRE O ESTUDO DAS PERFORMANCES E SUA INSERÇÃO EM
MUSEUS**

Vivian Horta (Doutoranda, UFRJ)

CONTRA A PASSIVIDADE: INVENÇÃO DE ARQUIVOS

Cristina Thorstenberg Ribas (Doutora, Goldsmiths College University of London)

