

Programação da Sessão 4

DINÂMICAS DE CONSTRUÇÃO E DESTRUIÇÃO:
OS FUTUROS DA ARTE E DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Futuros
da **História**
da **Arte:** **50** anos
do **CBHA**

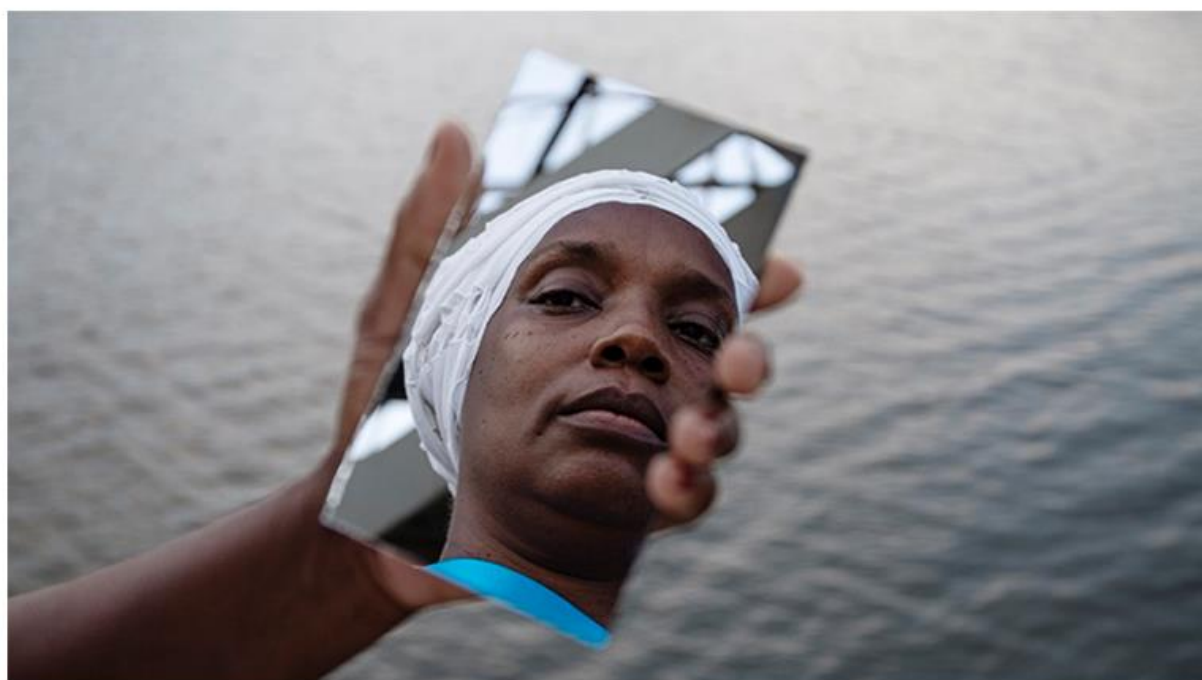


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



IMAGEM: Aline Motta, **(Outros) Fundamentos**, 2017-2019.

DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL)

Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ)

Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)

Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

COMITÊ CIENTÍFICO

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)

Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)

Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

Paula Ramos (UFRGS/CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

COMISSÃO AVALIADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Alexandre Ragazzi (UFRJ/CBHA)

Alex Myoshi (UFU)

Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

Ana Maria Belluzzo (USP/CBHA)

Elena O'Neill (Universidad Católica del Uruguay)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua (Queen's University, Canadá)

Liliane Benetti (USP)

Luana Wedekin (UDESC/CBHA)

Luciene Lehmkuhl (UFPA/CBHA)

Maria Lucia Bastos Kern (PUC-RS)

Mônica Raissa Schpun (EHESS, França)

Nara Cristina Santos (UFSM/CBHA)

Paula Braga (UFABC)

Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)

Renata Bittencourt (IMS - SP)

Renata Cardoso (UFES)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

Tamara Quirico (UERJ/CBHA)

DESIGN: Thiago Fernandes (Doutorando, PPGAV/UFRJ)

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Flora Pereira Flor (Doutoranda, PPGAV/UFRJ)



42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022
Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

<http://www.cbha.art.br/coloquios/atual/index.html>

Organização



Apoio





42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

**Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão**

SESSÃO 4

DINÂMICAS DE CONSTRUÇÃO E DESTRUIÇÃO: OS FUTUROS DA ARTE E DO PATRIMÔNIO CULTURAL

**Coordenação: Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA), Maria Louro Berbara (UERJ/CBHA),
Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA) e Clara Habib de Salles Abreu (UERJ)**



SESSÃO 4

MESA 1

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 3

coordenação de mesa: Marcele Linhares Viana (Profa. Dra., CEFET-RJ/CBHA)

CEMITÉRIO SÃO PAULO: DINÂMICA DA CONSTRUÇÃO E DESTRUIÇÃO DE MONUMENTOS FUNERÁRIOS

Maria Elizia Borges (Profa. Dra., UFG/CBHA)

A 'RECONSTRUÇÃO' DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO DEMOLIDO CAPIXABA

Nelson Porto Ribeiro (Prof. Dr., UFES/CBHA)

A PEDRA SANGROU: O DIA EM QUE O MONUMENTO ÀS BANDEIRAS SE TRANSFORMOU NO MONUMENTO À RESISTÊNCIA GUARANI

Thais Chang Waldman (Doutora, Museu Paulista-USP)

DE BARRO OU DE CONCRETO: O PATRIMÔNIO QUE SE ESCONDE OU SE PRESERVA

Elisa de Souza Martinez (Profa. Dra., UnB/CBHA)



SESSÃO 4

MESA 2

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 3

coordenação de mesa: Elisa de Souza Martinez (Profa. Dra., UnB/CBHA)

“HARMONIAS BONITAS SEM JUÍZO FINAL”: DINÂMICAS DE PRESERVAÇÃO ENTRE VASARI E PLÍNIO

Antônio Leandro Gomes de Souza Barros (Doutor, UNICAMP)

VISIBILIDADE E ACESSO COMO MEIO DE PROTEÇÃO DE ACERVOS: A PESQUISA NO ARQUIVO HISTÓRICO DO MNBA/RJ

Cintya dos Santos Callado (Doutoranda, UFRJ)

O ALBUM “ESTRADA DE FERRO D. PEDRO II” E A IMPORTÂNCIA DAS ARTES NA CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE NACIONAL

Julio Cesar dos Reis (Doutorando, UFRJ)

O IMPÉRIO EM MAL ESTADO: O FRÁGIL RETORNO DAS PINTURAS HISTÓRICAS AO BRASIL, 1960-1970

Carlos Lima Junior (Prof. Dr., PUC-SP)



SESSÃO 4

MESA 3

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 3

coordenação de mesa: Maria Elizia Borges (Profa. Dra., UFG/CBHA)

PATRIMÔNIO, PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA: HISTÓRIA DOS MONUMENTOS DE JUIZ DE FORA

Andreia de Freitas Rodrigues (Doutora, UFJF)

ÁGUA MOLE E PEDRA DURA: DESTRUIÇÃO E PRESERVAÇÃO DOS CHAFARIZES EM MINAS GERAIS

Francislei Lima da Silva (Doutorando, UNICAMP)

MEMÓRIAS MINERAIS: PAISAGEM E LEGADO DA OCUPAÇÃO E DAS ATIVIDADES MINERADORAS E INDUSTRIAIS EM MINAS GERAIS

André Luiz Tavares Pereira (Prof. Dr., UNIFESP)

O FONTANÁRIO L'ÉTÉ E A MODERNIZAÇÃO DE SÃO JOÃO DEL-REI

Frederico Augusto Lopes da Silva (Mestrando, UFSJ)



SESSÃO 4

MESA 4

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 3

coordenação de mesa: Stéphane Denis Albert René Philippe Huchet (Prof. Dr., UFMG/CBHA)

CARNES FEMININAS E PEDRAS URBANAS: CORPOS FEMININOS EM CARNE ENCONTRAM O BRONZE

Rita Lages Rodrigues (Profa. Dra., UFMG/CBHA)

AZULEJOS ÁRABES NA ESCADARIA SELARÓN: PATRIMÔNIO E TRANSFORMAÇÃO

Marcele Linhares Viana (Profa. Dra., CEFET-RJ/CBHA)

CERÂMICA E PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE

Beatriz Vianna Reis (Doutoranda, UFRJ)

Carla da Costa Dias (Profa. Dra., UFRJ)

AS CARRANCAS DO MUSEU DE ARTE DA BAHIA

Gabriela Caspary Corrêa (Doutoranda, UERJ)



SESSÃO 4

MESA 5

dia: 10 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 3

coordenação de mesa: Nelson Porto Ribeiro (Prof. Dr., UFES/CBHA)

A FLORESTA CONTRA OS INTRUSOS IMPERTINENTES: ARTE, IMAGEM E AMAZÔNIA

Gil Vieira Costa (Prof. Dr., UNIFESSPA)

O PELOURINHO DE SÃO LUÍS DO MARANHÃO E A MEMÓRIA NOS MONUMENTOS DA CIDADE

José Marcelo do Espírito Santo (Doutorando, UEMA)

FRAGMENTOS PARA O FUTURO: ARTES VISUAIS E MUSEALIZAÇÃO A PARTIR DO MUSEU DAS REMOÇÕES

Tatiana da Costa Martins (Profa. Dra., UFRJ)

PATRIMÔNIO ROMÂNTICO E RESTAURO DA NATUREZA EM VIOLET-LE-DUC

Stéphane Denis Albert René Philippe Huchet (Prof. Dr., UFMG/CBHA)

