

Programação da Sessão 2

ARTE EXPOSTA: INSTITUIÇÕES, PÚBLICOS
E HISTÓRIAS DA ARTE

Futuros
da História
da Arte: **50** anos
do **CBHA**

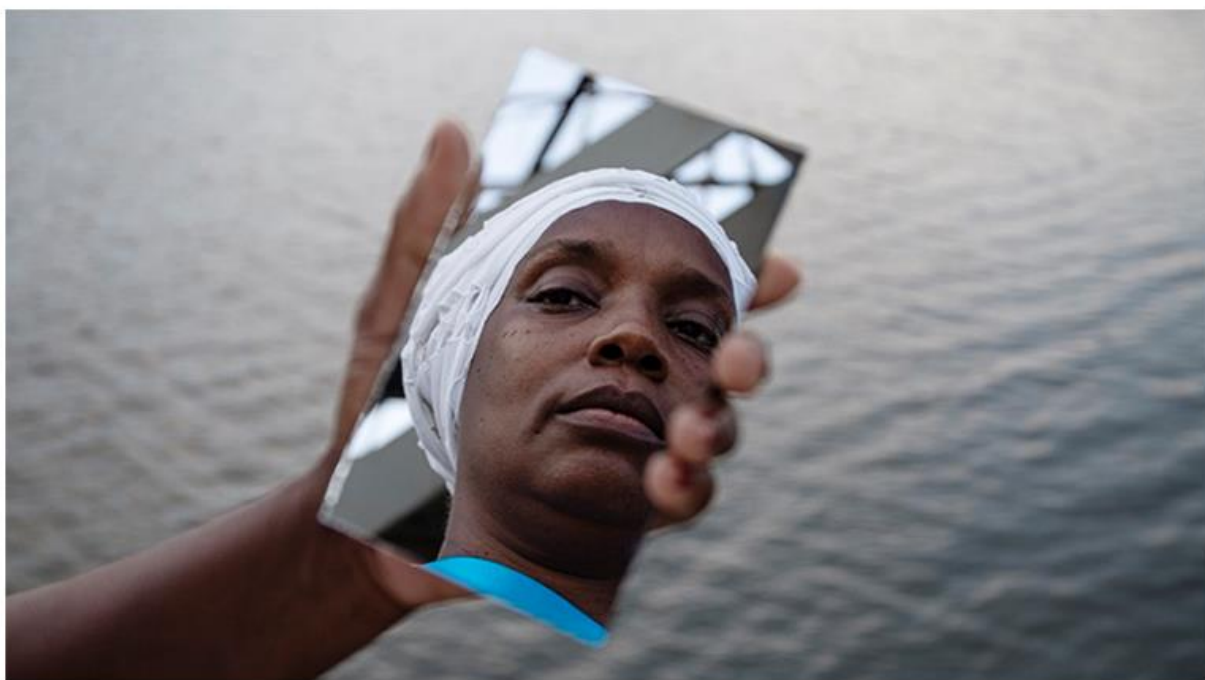


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



IMAGEM: Aline Motta, **(Outros) Fundamentos**, 2017-2019.

DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL)

Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ)

Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)

Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

COMITÊ CIENTÍFICO

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)

Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)

Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

Paula Ramos (UFRGS/CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

COMISSÃO AVALIADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Alexandre Ragazzi (UFRJ/CBHA)

Alex Myoshi (UFU)

Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

Ana Maria Belluzzo (USP/CBHA)

Elena O'Neill (Universidad Católica del Uruguay)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua (Queen's University, Canadá)

Liliane Benetti (USP)

Luana Wedekin (UDESC/CBHA)

Luciene Lehmkuhl (UFPB/CBHA)

Maria Lucia Bastos Kern (PUC-RS)

Mônica Raissa Schpun (EHESS, França)

Nara Cristina Santos (UFSM/CBHA)

Paula Braga (UFABC)

Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)

Renata Bittencourt (IMS - SP)

Renata Cardoso (UFES)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

Tamara Quirico (UERJ/CBHA)

DESIGN: Thiago Fernandes (Doutorando, PPGAV/UFRJ)

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Flora Pereira Flor (Doutoranda, PPGAV/UFRJ)



Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019



42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022
Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

<http://www.cbha.art.br/coloquios/atual/index.html>

Organização



Apoio





**Futuros
da História
da Arte: 50 anos
do CBHA**

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



**42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro**

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

**Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão**

SESSÃO 2

ARTE EXPOSTA: INSTITUIÇÕES, PÚBLICOS E HISTÓRIAS DA ARTE
Coordenação: Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA),
Marize Malta (UFRJ/CBHA) e Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 2

coordenação da mesa: Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/ CBHA)

ESTRATÉGIAS GEOPOLÍTICAS: A ATUAÇÃO DO BRITISH COUNCIL NO BRASIL (ANOS 1950)
Maria de Fátima Morethy Couto (Profa. Dra., UNICAMP/CBHA)

OS ESTADOS UNIDOS NAS BIENAS DE SÃO PAULO NA DÉCADA DE 1960
Dária Jaremtchuk (Profa. Dra., USP/CBHA)

FLUXOS DO ATLÂNTICO SUL: AS REPRESENTAÇÕES BRASILEIRAS NO CONTEXTO DA BIENAL DE DAKAR
Ines Karin Linke Ferreira (Profa. Dra., UFBA)

A IX BIENAL DE SÃO PAULO (1967) VERSUS OS ARTISTAS PRIMITIVOS: OS MUNDOS DA ARTE EM DISPUTA
Priscilla Perrud Silva (Profa. Dra., UFF)



SESSÃO 2

MESA 2

dia: 11h às 13h

horário: 8 de novembro

sala: 2

coordenação da mesa: Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

DA PIRÂMIDE DO LOUVRE AO BALANÇO PSICOATIVO: TUNGA À LA LUMIÈRE DES DEUX MONDES

Vanessa Seves Deister de Sousa (Doutoranda, UNICAMP)

ARTE COMO AÇÃO COLETIVA E CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIA EM TRÊS OBRAS DE DORIS SALCEDO

Barbara Mangueira do Nascimento (Doutoranda, UFRJ)

DO PICO DA BANDEIRA AO YARIPO: CONSIDERAÇÕES SOBRE “FRONTEIRA VERTICAL” DE CILDO MEIRELES

Juliana Proença de Oliveira (Mestre, UFRGS)

NAS RUAS VERMELHAS DO RIO DE JANEIRO

Thiago Spindola Motta Fernandes (Doutorando, UFRJ)



SESSÃO 2

MESA 3

dia: 14h30 às 16h30

horário: 8 de novembro

sala: 2

coordenação da mesa: Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

OS PRÉ-RAFAELITAS EM EXPOSIÇÕES: 1897, 1984, 2012

Ana Maria Tavares Cavalcanti (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

O PAVILHÃO DO BRASIL NA EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE 1889: A CONSTRUÇÃO DE UM ESPAÇO CÊNICO PARA A EXALTAÇÃO DO TERRITÓRIO

Letícia Squeff (Profa. Dra., UNIFESP/CBHA)

EFEMÉRIDES E ENCOMENDAS: PINTURAS NO MUSEU PAULISTA, DÉCADAS DE 1920 E 1940

Ana Paula Nascimento (Profa. Dra., USP/CBHA)

A PINTURA DE ARMANDO VIANNA, CADMO FAUSTO E J. WASTH RODRIGUES NA EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS DE 1940

Maraliz de Castro Vieira Christo (Profa. Dra., UFJF/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 2

coordenação da mesa: Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

SOBRE O RASGO DA OBRA HOMENAGEM A FONTANA DE NELSON LEIRNER

Ana Paula Chaves Mello (Profa. Dra., UFRJ)

PESQUISA, CRÍTICA POLÍTICA E DISTINTAS TEMPORALIDADES EM EXPOSIÇÃO

Eduardo Ferreira Veras (Prof. Dr., UFRGS/CBHA), Diego Rafael Hasse (Mestre, UFRGS)

“JOVEM GRAVURA NACIONAL” -SP / 1964 E 1966: ESPAÇO PARA AS QUESTÕES DA ARTE INFORMAL

Maria Luisa Luz Tavora (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

MACRS: UMA EXPERÊNCIA DE VISIBILIDADE DA COLEÇÃO

Maria Amelia Bulhões (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 2

coordenação da mesa: Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

LES MAGICIENS DE LA TERRE, HISTÓRIA DA ARTE AFRICANA E O COLECIONISMO

Maria Lucia Bastos Kern (Profa. Dra., PUC-RS/CBHA)

OS TRABALHOS *IN SITU* NO ESPAÇO SOCIAL DA ARTE: INSTANTÂNEOS DE UM SISTEMA EM CRISE

Tiago Machado de Jesus (Prof. Dr., IFSP)

ARQUIVAR A ARTE, EXPOR O ARQUIVO

Vinicius Pontes Spricigo (Prof. Dr., UNIFESP)

PROCESSOS CURATORIAIS, INSTITUCIONALIDADES E A VIOLÊNCIA “NEM TÃO SIMBÓLICA ASSIM”

Ana Maria Albani de Carvalho (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 2

coordenação da mesa: Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

MÁRIO DE ANDRADE, LINA BO BARDI E A ARTE POPULAR BRASILEIRA

Maria Izabel Meirelles Reis Branco Ribeiro (Profa. Dra., FAAP/CBHA)

RATOS E URUBUS E AS ESTRATÉGIAS PARA ATRAVESSAR O POPULAR E O CONTEMPORÂNEO

Pedro Ernesto Freitas Lima (Prof. Dr., UNESPAR)

ATUALIZAÇÕES, SOBREVIVÊNCIAS E CONTAMINAÇÕES DA ARTE POPULAR: PRÁTICAS EXPOSITIVAS E CURATORIAIS (1998-2018)

Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

NARRATIVAS SOBRE A ARTE CONTEMPORÂNEA CHINESA NO BRASIL: NOTAS SOBRE A EXPOSIÇÃO CHINAARTEBRASIL (2014)

Amanda Mazzoni Marcato (Doutoranda, UFJF)



SESSÃO 2

MESA 7

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 2

coordenação de mesa: Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

ARTE NA SALA DE ESTAR: BRONZES ARTÍSTICOS NO BRASIL (SÉC. XIX-XX)

Rafael Dias Scarelli (Doutorando, USP)

NARRATIVAS DE UM CONTADOR-SECRETÁRIA E UMA POSSÍVEL ABORDAGEM ECOLÓGICA DE EXIBIÇÃO

Lucas Elber de Souza Cavalcanti (Mestrando, UFRJ)

O CIRCUITO PARTICULAR DE EXPOSIÇÕES NO RJ DO SÉCULO XIX: ASPECTOS E AGENCIAMENTOS

Franciane Canêz Cardoso (Doutoranda, UFRGS)

ESSES OBSCUROS OBJETOS DO DESEJO: AS ESTRATÉGIAS DAS VITRINES NOS JOGOS DE SEDUÇÃO DA ARTE

Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 8

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 2

coordenação de mesa: Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

TRAMAS TÊXTEIS DA MODERNIDADE ARTÍSTICA SEGUNDO O MAM-RJ

Patrícia Leal Azevedo Corrêa (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

TAPEÇARIA FRANCESA CONTEMPORÂNEA EM EXPOSIÇÕES: X BIENAL E MAM-RJ

Renata Cristina de Oliveira Maia Zago (Profa. Dra., UFJF)

A NOVA PRIMAVERA DAS PUBLICAÇÕES DE ARTISTAS NO SÉCULO XXI

Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)

O MUSEU COMO COZINHA: EXPOSIÇÕES CONTEMPORÂNEAS DE ARTE E COMIDA

Lara Mazeto Guarreschi (Mestranda, UNESP)



SESSÃO 2

MESA 9

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 1

coordenação de mesa: Maria de Fátima Morethy Couto (Profa. Dra., UNICAMP/CBHA)

ANNETE OSSIAN-BONNET E ÉMILE ROUÈDE NO BRASIL: OBRAS ABOLICIONISTAS NA EXPOSIÇÃO GERAL DE 1884

Elaine Dias (Prof. Dra., UNIFESP/CBHA)

A I BIENAL DE SÃO PAULO E A CRÍTICA DE MARIA EUGÊNIA FRANCO

Talita Trizoli (Doutora, USP)

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS NO MAM RIO: RAQUEL FORNER (1960) E ALICIA PENALBA (1962)
Renata Gomes Cardoso (Profa. Dra., UFES)

A DAMA DE FERRO E OS AMIGOS DO MUSEU: DINÁ LOPES COELHO, O PANORAMA E A RECONSTRUÇÃO DO ACERVO DO MAM/SP, 1968-1982
German Alfonso Nunez (Prof. Dr., USP)



SESSÃO 2

MESA 10

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 1

coordenação de mesa: Maria de Fátima Morethy Couto (Profa. Dra., UNICAMP/CBHA)

‘UM’ MODERNO EM CARYBÉ: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DE EXPOSIÇÕES
Isadora Gamba Dallapria (Mestranda, UFSC)

HISTÓRIA DA ARTE E O MUSEU DESCONHECIDO: UM ESTUDO DE CASO
Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Mestrando, UFRGS)

PERNAMBUCO MODERNO: UMA EXPOSIÇÃO, OUTRA NARRATIVA DA ARTE MODERNISTA BRASILEIRA
Janilson Lopes de Lima (Doutorando, UFJF)

REESCREVENDO O CÂNONE DA ARTE POP: ARTE BRASILEIRA EXPOSTA EM *THE WORLD GOES POP*
Alexandre Pedro de Medeiros (Doutorando, UNICAMP)



SESSÃO 2

MESA 11

horário: 14h30 às 16h30

sala: 2

coordenação de mesa: Maria de Fátima Morethy Couto (Profa. Dra., UNICAMP/CBHA)

CIRCUITO POLÍMATAS: DIÁLOGOS E CRUZAMENTOS ENTRE MÍDIAS, LINGUAGENS E DISCIPLINAS
Maria do Carmo de Freitas Veneroso (Prof. Dra., UFMG/CBHA)

CARIMBE! COLETIVIDADE E AÇÃO NO IV SALÃO DE ARTE MODERNA DO DISTRITO FEDERAL
Carolina Barbosa de Melo (Doutoranda, USP)

AS RECUSAS CONSAGRAM? UMA SESTA TROPICAL NO MEIO EXPOSITIVO CARIOCA DOS ANOS VINTE

Laíza de Oliveira Rodrigues (Mestranda, UFJF)

ARTE EXPOSTA, INTERCÂMBIOS TRAÇADOS: A MOSTRA DE ARTISTAS ARGENTINOS NO MAM RIO (1961)

Moema de Bacelar Alves (Doutora, UFF/MAM Rio)

