

Programação da Sessão 1

A CRÍTICA E A HISTÓRIA DA ARTE NA CONSTRUÇÃO
DE DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS

Futuros
da **História**
da **Arte:** **50** anos
do **CBHA**

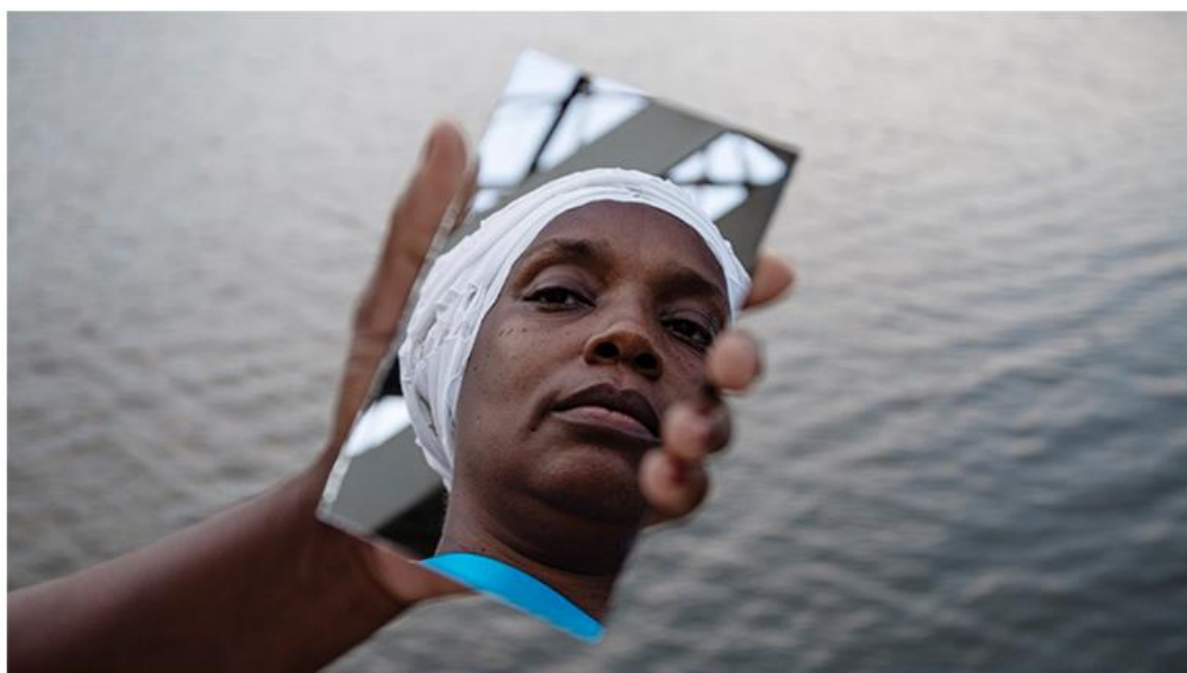


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



IMAGEM: Aline Motta, **(Outros) Fundamentos**, 2017-2019.

DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPeI)

Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ)

Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)

Neiva Bohns (UFPeI/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

COMITÊ CIENTÍFICO

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)

Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)

Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

Paula Ramos (UFRGS/CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

COMISSÃO AVALIADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Alexandre Ragazzi (UFRJ/CBHA)

Alex Myoshi (UFU)

Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

Ana Maria Belluzzo (USP/CBHA)

Elena O'Neill (Universidad Católica del Uruguay)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua (Queen's University, Canadá)

Liliane Benetti (USP)

Luana Wedekin (UDESC/CBHA)

Luciene Lehmkuhl (UFPA/CBHA)

Maria Lucia Bastos Kern (PUC-RS)

Mônica Raissa Schpun (EHESS, França)

Nara Cristina Santos (UFSM/CBHA)

Paula Braga (UFABC)

Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)

Renata Bittencourt (IMS - SP)

Renata Cardoso (UFES)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

Tamara Quirico (UERJ/CBHA)

DESIGN: Thiago Fernandes (Doutorando, PPGAV/UFRJ)

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Flora Pereira Flor (Doutoranda, PPGAV/UFRJ)



42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 7 a 12 de novembro de 2022 Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

<http://www.cbha.art.br/coloquios/atual/index.html>

Organização



Apoio





**Futuros
da História
da Arte: 50 anos
do CBHA**

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão

SESSÃO 1

A CRÍTICA E A HISTÓRIA DA ARTE **NA CONSTRUÇÃO DE DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS**

Coordenação: Profa. Dra. Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPel/CBHA), Profa. Dra. Sandra Makowiecky (UDESC/CBHA) e Profa. Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves (USP/CBHA)



SESSÃO 1

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 1

coordenação da mesa: Neiva Bohns (Profa. Dra., UFPel/CBHA)

NEOVANGUARDAS: HISTÓRIA, CRÍTICA E CURADORIA

Marília Andrés Ribeiro (Profa. Dra., UFMG/CBHA)

A AICA E O DEBATE REALISMO E ABSTRAÇÃO NO BRASIL

Marina Barzon Silva (Doutoranda, USP)

A CRÍTICA DE ARTE DE SAINT-YENNE E A GÊNESE DA HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Felipe Soeiro Chaimovich (Prof. Dr., UNESP/CBHA)

CRÍTICA DE ARTE: UMA ARQUEOLOGIA CRÍTICA

Lindomberto Ferreira Alves (Doutorando, UFPA)



SESSÃO 1

MESA 2

dia: 8 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 1

coordenação da mesa: Neiva Maria Fonseca Bohns (Profa. Dra., UFPel/CBHA)

GILDA DE MELLO E SOUZA E A CRÍTICA DE ARTE: DOS PRECURSORES AOS MODERNISTAS

Fernanda Amorim de Oliveira (Mestranda, UNESP)

A CRÍTICA DE ARTE NO DEBATE SOBRE AS MULHERES, O FEMININO E O FEMINISMO NA DÉCADA DE 1970 NO BRASIL: O CASO SHEILA LEIRNER

Bruna Fernanda Vieira Silva (Mestranda, USP)

VERSÕES DA ARTE ESCRITA POR MULHERES: ADALICE ARAÚJO E OS ENCONTROS DA ARTE MODERNA

Kamila Tatiana da Cruz Bach (Mestranda, UFPR)

Ronaldo Corrêa (Prof. Dr., UFPR)

EXPOSIÇÕES RECONTANDO A HISTÓRIA: OS CASOS DE MARIA LÍDIA MAGLIANI E SÍLVIO PINTO.

Neiva Maria Fonseca Bohns (Profa. Dra, UFPel/CBHA)



SESSÃO 1

MESA 3

dia: 8 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 1

coordenação de mesa: Sandra Makowiecky (Profa. Dra., UDESC/CBHA)

RECONSTRUÇÕES DOS ESPAÇOS DISCURSIVOS DA ARTE. REINTERPRETAÇÕES PERMANENTES DO MUNDO

Mônica Zielinsky (Dra., UFRGS/CBHA)

COR E GESTO ENTRE "NARRATIVAS MESTRAS": PRÓS E CONTRAS DA PROPOSIÇÃO DE NOVOS NEXOS

Tânia Kury Carvalho (Doutoranda, UNIFESP)

DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS – TOMO I: ANTOLOGIAS DA ARTE EM SANTA CATARINA E FORMAÇÃO DE ARQUIVOS

Sandra Makowiecky (Profa. Dra., UDESC/CBHA)

**DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS- TOMO II: ANTOLOGIA DA ARTE EM SANTA CATARINA –
OBRAS TRIDIMENSIONAIS**

Luana Maribele Wedekin (Profa. Dra., UDESC/CBHA)



SESSÃO 1

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 1

coordenação da mesa: Nara Cristina Santos (Profa. Dra., UFSM/CBHA)

MUSEU, ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA: CURADORIA E CRÍTICA

Nara Cristina Santos (Dra., UFSM/CBHA)

POR UMA NOVA PROPOSTA HISTORIOGRÁFICA DA ARTE E TECNOLOGIA BRASILEIRA

Manoela Freitas Vares (Doutoranda, UFRGS)

GRUPO DE BRASÍLIA. O VENTO DO PLANALTO CENTRAL NA VELHA CAPITAL

Marina Freire da Cunha Vianna (Doutora, USP)

A EXPOSIÇÃO COMO ALEGORIA ATIVISTA: RESISTÊNCIAS, INTERHISTORICIDADE, POLILOGIA

Marco Antônio Vieira (Prof. Dr., UEPG)



SESSÃO 1

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 1

coordenação da mesa: Luana Maribele Wedekin (Profa. Dra., UDESC/CBHA)

**ESTÊVÃO SILVA, O PINTOR DE CHEIROS. GENEALOGIAS DO OLFATO NA HISTÓRIA E CRÍTICA
DA ARTE NO BRASIL**

Ludimilla Alvarenga Fonseca (Mestranda, UFRJ)

OS CINCO TRABALHOS ARTÍSTICOS DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO

Ana de Almeida (Doutoranda, UFRJ)

OS "ARTISTAS MALDITOS" DO SOCIALISMO CUBANO

Hamlet Fernandez Diaz (Doutor, Universidad de la Habana)

**INSTANTES DE PERMANÊNCIA – EXPOSIÇÕES E REPOSICIONAMENTOS DO LEGADO
ARTÍSTICO DE CLÁUDIO MARTINS COSTA (1932-2008)**

Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa. (Doutor, UFPel)



SESSÃO 1

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 1

coordenação da mesa: Neiva Maria Fonseca Bohns (Profa. Dra., UFPel/CBHA)

**ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA E ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA: CARLOS FAJARDO E ESTELA
SOKOL**

Luis Fernando Silva Sandes (Doutorando, USP)

AS MASCULINIDADES COMO PERSPECTIVA PARA A HISTÓRIA DA ARTE NA AMÉRICA LATINA

Ricardo Henrique Ayres Alves (Doutor, UFPel)

O APAGAMENTO DA HISTÓRIA DA ARTE PELO ABUSO DOS DIREITOS AUTORAIS

Marcelo Miguel Conrado (Doutor, UFPR)

**HISTÓRIA DA ARTE COMO HISTÓRIA DE FANTASMAS: CONSIDERAÇÕES
SOBRE UM PROJETO DE ENSINO**

Paulo Henrique Tôrres Valgas (Doutorando, UFSC)

