

Programação Geral das Sessões

Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA

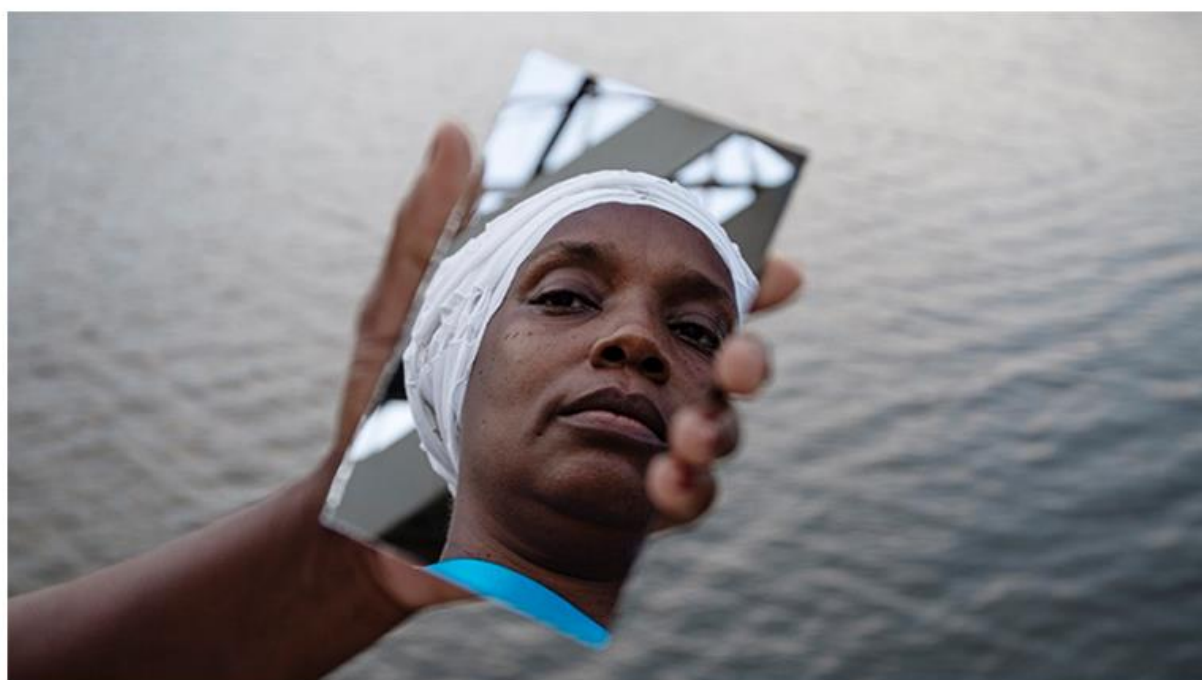


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



IMAGEM: Aline Motta, **(Outros) Fundamentos**, 2017-2019.

DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL)

Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ)

Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)

Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

COMITÊ CIENTÍFICO

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)

Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)

Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

Paula Ramos (UFRGS/CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

COMISSÃO AVALIADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Alexandre Ragazzi (UFRJ/CBHA)

Alex Myoshi (UFU)

Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

Ana Maria Belluzzo (USP/CBHA)

Elena O'Neill (Universidad Católica del Uruguay)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua (Queen's University, Canadá)

Liliane Benetti (USP)

Luana Wedekin (UDESC/CBHA)

Luciene Lehmkuhl (UFPA/CBHA)

Maria Lucia Bastos Kern (PUC-RS)

Mônica Raissa Schpun (EHESS, França)

Nara Cristina Santos (UFSM/CBHA)

Paula Braga (UFABC)

Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)

Renata Bittencourt (IMS - SP)

Renata Cardoso (UFES)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

Tamara Quírico (UERJ/CBHA)

DESIGN: Thiago Fernandes (Doutorando PPGAV/UFRJ)

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Flora Pereira Flor (Doutoranda PPGAV/UFRJ)



42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022
Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

<http://www.cbha.art.br/coloquios/atual/index.html>

Organização



Apoio



Programação da Sessão 1

A CRÍTICA E A HISTÓRIA DA ARTE NA CONSTRUÇÃO
DE DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS

Futuros
da História
da Arte: **50** anos
do **CBHA**

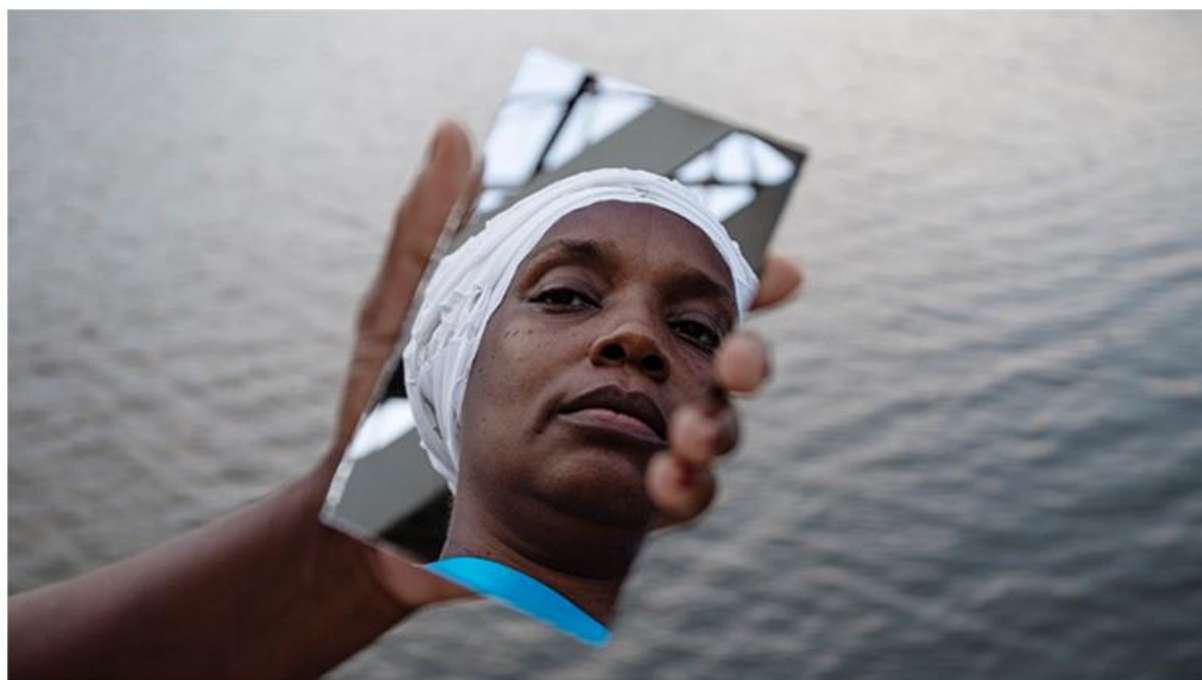


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro





**Futuros
da História
da Arte: 50 anos
do CBHA**

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



**42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro**

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

**Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão**

SESSÃO 1

**A CRÍTICA E A HISTÓRIA DA ARTE
NA CONSTRUÇÃO DE DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS**

Coordenação: Profa. Dra. Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPel/CBHA), Profa. Dra. Sandra Makowiecky (UDESC/CBHA) e Profa. Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves (USP/CBHA)



SESSÃO 1

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 1

coordenação da mesa: Neiva Maria Fonseca Bohns (Profa. Dra., UFPel/CBHA)

NEOVANGUARDAS: HISTÓRIA, CRÍTICA E CURADORIA

Marília Andrés Ribeiro (Profa. Dra., UFMG/CBHA)

A AICA E O DEBATE REALISMO E ABSTRAÇÃO NO BRASIL

Marina Barzon Silva (Doutoranda, USP)

A CRÍTICA DE ARTE DE SAINT-YENNE E A GÊNESE DA HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Felipe Soeiro Chaimovich (Prof. Dr., UNESP/CBHA)

CRÍTICA DE ARTE: UMA ARQUEOLOGIA CRÍTICA

Lindomberto Ferreira Alves (Doutorando, UFPA)



SESSÃO 1

MESA 2

dia: 8 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 1

coordenação da mesa: Neiva Maria Fonseca Bohns (Profa. Dra., UFPel/CBHA)

GILDA DE MELLO E SOUZA E A CRÍTICA DE ARTE: DOS PRECURSORES AOS MODERNISTAS

Fernanda Amorim de Oliveira (Mestranda, UNESP)

A CRÍTICA DE ARTE NO DEBATE SOBRE AS MULHERES, O FEMININO E O FEMINISMO NA DÉCADA DE 1970 NO BRASIL: O CASO SHEILA LEIRNER

Bruna Fernanda Vieira Silva (Mestranda, USP)

VERSÕES DA ARTE ESCRITA POR MULHERES: ADALICE ARAÚJO E OS ENCONTROS DA ARTE MODERNA

Kamila Tatiana da Cruz Bach (Mestranda, UFPR)

Ronaldo Corrêa (Prof. Dr., UFPR)

EXPOSIÇÕES RECONTANDO A HISTÓRIA: OS CASOS DE MARIA LÍDIA MAGLIANI E SÍLVIO PINTO.

Neiva Maria Fonseca Bohns (Profa. Dra, UFPel/CBHA)



SESSÃO 1

MESA 3

dia: 8 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 1

coordenação de mesa: Sandra Makowiecky (Profa. Dra., UDESC/CBHA)

RECONSTRUÇÕES DOS ESPAÇOS DISCURSIVOS DA ARTE. REINTERPRETAÇÕES PERMANENTES DO MUNDO

Mônica Zielinsky (Dra., UFRGS/CBHA)

COR E GESTO ENTRE "NARRATIVAS MESTRAS": PRÓS E CONTRAS DA PROPOSIÇÃO DE NOVOS NEXOS

Tânia Kury Carvalho (Doutoranda, UNIFESP)

DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS – TOMO I: ANTOLOGIAS DA ARTE EM SANTA CATARINA E FORMAÇÃO DE ARQUIVOS

Sandra Makowiecky (Profa. Dra., UDESC/CBHA)

**DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS- TOMO II: ANTOLOGIA DA ARTE EM SANTA CATARINA –
OBRAS TRIDIMENSIONAIS**

Luana Maribele Wedekin (Profa. Dra., UDESC/CBHA)



SESSÃO 1

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 1

coordenação da mesa: Nara Cristina Santos (Profa. Dra., UFSM/CBHA)

MUSEU, ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA: CURADORIA E CRÍTICA

Nara Cristina Santos (Dra., UFSM/CBHA)

POR UMA NOVA PROPOSTA HISTORIOGRÁFICA DA ARTE E TECNOLOGIA BRASILEIRA

Manoela Freitas Vares (Doutoranda, UFRGS)

GRUPO DE BRASÍLIA. O VENTO DO PLANALTO CENTRAL NA VELHA CAPITAL

Marina Freire da Cunha Vianna (Doutora, USP)

**A EXPOSIÇÃO COMO ALEGORIA ATIVISTA: RESISTÊNCIAS, INTERHISTORICIDADE,
POLILOGIA**

Marco Antônio Vieira (Prof. Dr., UEPG)



SESSÃO 1

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 1

coordenação da mesa: Luana Maribele Wedekin (Profa. Dra., UDESC/CBHA)

**ESTÊVÃO SILVA, O PINTOR DE CHEIROS. GENEALOGIAS DO OLFATO NA HISTÓRIA E CRÍTICA
DA ARTE NO BRASIL**

Ludimilla Alvarenga Fonseca (Mestranda, UFRJ)

OS CINCO TRABALHOS ARTÍSTICOS DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO

Ana de Almeida (Doutoranda, UFRJ)

OS "ARTISTAS MALDITOS" DO SOCIALISMO CUBANO

Hamlet Fernandez Diaz (Doutor, Universidad de la Habana)

INSTANTES DE PERMANÊNCIA – EXPOSIÇÕES E REPOSICIONAMENTOS DO LEGADO ARTÍSTICO DE CLÁUDIO MARTINS COSTA (1932-2008)

Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa. (Doutor, UFPel)



SESSÃO 1

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 1

coordenação da mesa: Neiva Maria Fonseca Bohns (Profa. Dra., UFPel/CBHA)

ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA E ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA: CARLOS FAJARDO E ESTELA SOKOL

Luis Fernando Silva Sandes (Doutorando, USP)

AS MASCULINIDADES COMO PERSPECTIVA PARA A HISTÓRIA DA ARTE NA AMÉRICA LATINA

Ricardo Henrique Ayres Alves (Doutor, UFPel)

O APAGAMENTO DA HISTÓRIA DA ARTE PELO ABUSO DOS DIREITOS AUTORAIS

Marcelo Miguel Conrado (Doutor, UFPR)

HISTÓRIA DA ARTE COMO HISTÓRIA DE FANTASMAS: CONSIDERAÇÕES SOBRE UM PROJETO DE ENSINO

Paulo Henrique Tôrres Valgas (Doutorando, UFSC)



Programação da Sessão 2

ARTE EXPOSTA: INSTITUIÇÕES, PÚBLICOS
E HISTÓRIAS DA ARTE

Futuros
da **História**
da **Arte:** **50** anos
do **CBHA**



Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro





42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão

SESSÃO 2

ARTE EXPOSTA: INSTITUIÇÕES, PÚBLICOS E HISTÓRIAS DA ARTE
Coordenação: Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA),
Marize Malta (UFRJ/CBHA) e Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 2

coordenação da mesa: Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/ CBHA)

ESTRATÉGIAS GEOPOLÍTICAS: A ATUAÇÃO DO BRITISH COUNCIL NO BRASIL (ANOS 1950)

Maria de Fátima Morethy Couto (Profa. Dra., UNICAMP/CBHA)

OS ESTADOS UNIDOS NAS BIENAS DE SÃO PAULO NA DÉCADA DE 1960

Dária Jaremtchuk (Profa. Dra., USP/CBHA)

FLUXOS DO ATLÂNTICO SUL: AS REPRESENTAÇÕES BRASILEIRAS NO CONTEXTO DA BIENAL DE DAKAR

Ines Karin Linke Ferreira (Profa. Dra., UFBA)

A IX BIENAL DE SÃO PAULO (1967) VERSUS OS ARTISTAS PRIMITIVOS: OS MUNDOS DA ARTE EM DISPUTA

Priscilla Perrud Silva (Profa. Dra., UFF)



SESSÃO 2

MESA 2

dia: 11h às 13h

horário: 8 de novembro

sala: 2

coordenação da mesa: Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

DA PIRÂMIDE DO LOUVRE AO BALANÇO PSICOATIVO: TUNGA À LA LUMIÈRE DES DEUX MONDES

Vanessa Seves Deister de Sousa (Doutoranda, UNICAMP)

ARTE COMO AÇÃO COLETIVA E CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIA EM TRÊS OBRAS DE DORIS SALCEDO

Barbara Manguera do Nascimento (Doutoranda, UFRJ)

DO PICO DA BANDEIRA AO YARIPO: CONSIDERAÇÕES SOBRE “FRONTEIRA VERTICAL” DE CILDO MEIRELES

Juliana Proença de Oliveira (Mestre, UFRGS)

NAS RUAS VERMELHAS DO RIO DE JANEIRO

Thiago Spindola Motta Fernandes (Doutorando, UFRJ)



SESSÃO 2

MESA 3

dia: 14h30 às 16h30

horário: 8 de novembro

sala: 2

coordenação da mesa: Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

OS PRÉ-RAFAELITAS EM EXPOSIÇÕES: 1897, 1984, 2012

Ana Maria Tavares Cavalcanti (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

O PAVILHÃO DO BRASIL NA EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE 1889: A CONSTRUÇÃO DE UM ESPAÇO CÊNICO PARA A EXALTAÇÃO DO TERRITÓRIO

Letícia Squeff (Profa. Dra., UNIFESP/CBHA)

EFEMÉRIDES E ENCOMENDAS: PINTURAS NO MUSEU PAULISTA, DÉCADAS DE 1920 E 1940

Ana Paula Nascimento (Profa. Dra., USP/CBHA)

A PINTURA DE ARMANDO VIANNA, CADMO FAUSTO E J. WASTH RODRIGUES NA EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS DE 1940

Maraliz de Castro Vieira Christo (Profa. Dra., UFJF/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 2

coordenação da mesa: Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

SOBRE O RASGO DA OBRA HOMENAGEM A FONTANA DE NELSON LEIRNER

Ana Paula Chaves Mello (Profa. Dra., UFRJ)

PESQUISA, CRÍTICA POLÍTICA E DISTINTAS TEMPORALIDADES EM EXPOSIÇÃO

Eduardo Ferreira Veras (Prof. Dr., UFRGS/CBHA), Diego Rafael Hasse (Mestre, UFRGS)

“JOVEM GRAVURA NACIONAL” - SP / 1964 E 1966: ESPAÇO PARA AS QUESTÕES DA ARTE INFORMAL

Maria Luisa Luz Tavora (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

MACRS: UMA EXPERÊNCIA DE VISIBILIDADE DA COLEÇÃO

Maria Amélia Bulhões (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 2

coordenação da mesa: Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

LES MAGICIENS DE LA TERRE, HISTÓRIA DA ARTE AFRICANA E O COLECIONISMO

Maria Lucia Bastos Kern (Profa. Dra., PUC-RS/CBHA)

OS TRABALHOS *IN SITU* NO ESPAÇO SOCIAL DA ARTE: INSTANTÂNEOS DE UM SISTEMA EM CRISE

Tiago Machado de Jesus (Prof. Dr., IFSP)

ARQUIVAR A ARTE, EXPOR O ARQUIVO

Vinicius Pontes Spricigo (Prof. Dr., UNIFESP)

PROCESSOS CURATORIAIS, INSTITUCIONALIDADES E A VIOLÊNCIA “NEM TÃO SIMBÓLICA ASSIM”

Ana Maria Albani de Carvalho (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 2

coordenação da mesa: Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

MÁRIO DE ANDRADE, LINA BO BARDI E A ARTE POPULAR BRASILEIRA

Maria Izabel Meirelles Reis Branco Ribeiro (Profa. Dra., FAAP/CBHA)

RATOS E URUBUS E AS ESTRATÉGIAS PARA ATRAVESSAR O POPULAR E O CONTEMPORÂNEO

Pedro Ernesto Freitas Lima (Prof. Dr., UNESPAR)

ATUALIZAÇÕES, SOBREVIVÊNCIAS E CONTAMINAÇÕES DA ARTE POPULAR: PRÁTICAS EXPOSITIVAS E CURATORIAIS (1998-2018)

Emerson Dionisio Oliveira (Prof. Dr., UnB/CBHA)

NARRATIVAS SOBRE A ARTE CONTEMPORÂNEA CHINESA NO BRASIL: NOTAS SOBRE A EXPOSIÇÃO CHINAARTEBRASIL (2014)

Amanda Mazzoni Marcato (Doutoranda, UFJF)



SESSÃO 2

MESA 7

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 2

coordenação de mesa: Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

ARTE NA SALA DE ESTAR: BRONZES ARTÍSTICOS NO BRASIL (SÉC. XIX-XX)

Rafael Dias Scarelli (Doutorando, USP)

NARRATIVAS DE UM CONTADOR-SECRETÁRIA E UMA POSSÍVEL ABORDAGEM ECOLÓGICA DE EXIBIÇÃO

Lucas Elber de Souza Cavalcanti (Mestrando, UFRJ)

O CIRCUITO PARTICULAR DE EXPOSIÇÕES NO RJ DO SÉCULO XIX: ASPECTOS E AGENCIAMENTOS

Franciane Canêz Cardoso (Doutoranda, UFRGS)

ESSES OBSCUROS OBJETOS DO DESEJO: AS ESTRATÉGIAS DAS VITRINES NOS JOGOS DE SEDUÇÃO DA ARTE

Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)



SESSÃO 2

MESA 8

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 2

coordenação de mesa: Marize Malta (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

TRAMAS TÊXTEIS DA MODERNIDADE ARTÍSTICA SEGUNDO O MAM-RJ

Patrícia Leal Azevedo Corrêa (Profa. Dra, UFRJ/CBHA)

TAPEÇARIA FRANCESA CONTEMPORÂNEA EM EXPOSIÇÕES: X BIENAL E MAM-RJ

Renata Cristina de Oliveira Maia Zago (Profa. Dra., UFJF)

A NOVA PRIMAVERA DAS PUBLICAÇÕES DE ARTISTAS NO SÉCULO XXI

Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)

O MUSEU COMO COZINHA: EXPOSIÇÕES CONTEMPORÂNEAS DE ARTE E COMIDA

Lara Mazeto Guarreschi (Mestranda, UNESP)



SESSÃO 2

MESA 9

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 1

coordenação de mesa: Maria de Fátima Morethy Couto (Profa. Dra., UNICAMP/CBHA)

ANNETE OSSIAN-BONNET E ÉMILE ROUËDE NO BRASIL: OBRAS ABOLICIONISTAS NA EXPOSIÇÃO GERAL DE 1884

Elaine Dias (Prof. Dra., UNIFESP/CBHA)

A I BIENAL DE SÃO PAULO E A CRÍTICA DE MARIA EUGÊNIA FRANCO

Talita Trizoli (Doutora, USP)

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS NO MAM RIO: RAQUEL FORNER (1960) E ALICIA PENALBA (1962)
Renata Gomes Cardoso (Profa. Dra., UFES)

A DAMA DE FERRO E OS AMIGOS DO MUSEU: DINÁ LOPES COELHO, O PANORAMA E A RECONSTRUÇÃO DO ACERVO DO MAM/SP, 1968-1982
German Alfonso Nunez (Prof. Dr., USP)



SESSÃO 2

MESA 10

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 1

coordenação de mesa: Maria de Fátima Morethy Couto (Profa. Dra., UNICAMP/CBHA)

‘UM’ MODERNO EM CARYBÉ: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DE EXPOSIÇÕES
Isadora Gamba Dallapria (Mestranda, UFSC)

HISTÓRIA DA ARTE E O MUSEU DESCONHECIDO: UM ESTUDO DE CASO
Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Mestrando, UFRGS)

PERNAMBUCO MODERNO: UMA EXPOSIÇÃO, OUTRA NARRATIVA DA ARTE MODERNISTA BRASILEIRA
Janilson Lopes de Lima (Doutorando, UFJF)

REESCREVENDO O CÂNONE DA ARTE POP: ARTE BRASILEIRA EXPOSTA EM *THE WORLD GOES POP*
Alexandre Pedro de Medeiros (Doutorando, UNICAMP)



SESSÃO 2

MESA 11

horário: 14h30 às 16h30

sala: 2

coordenação de mesa: Maria de Fátima Morethy Couto (Profa. Dra., UNICAMP/CBHA)

CIRCUITO POLÍMATAS: DIÁLOGOS E CRUZAMENTOS ENTRE MÍDIAS, LINGUAGENS E DISCIPLINAS
Maria do Carmo de Freitas Veneroso (Prof. Dra., UFMG/CBHA)

CARIMBE! COLETIVIDADE E AÇÃO NO IV SALÃO DE ARTE MODERNA DO DISTRITO FEDERAL
Carolina Barbosa de Melo (Doutoranda, USP)

AS RECUSAS CONSAGRAM? UMA SESTA TROPICAL NO MEIO EXPOSITIVO CARIOCA DOS ANOS VINTE

Laíza de Oliveira Rodrigues (Mestranda, UFJF)

ARTE EXPOSTA, INTERCÂMBIOS TRAÇADOS: A MOSTRA DE ARTISTAS ARGENTINOS NO MAM RIO (1961)

Moema de Bacelar Alves (Doutora, UFF/MAM Rio)



Programação da Sessão 3

COLONIALISMOS E RESISTÊNCIAS

Futuros
da **História**
da **Arte:** **50** anos
do **CBHA**

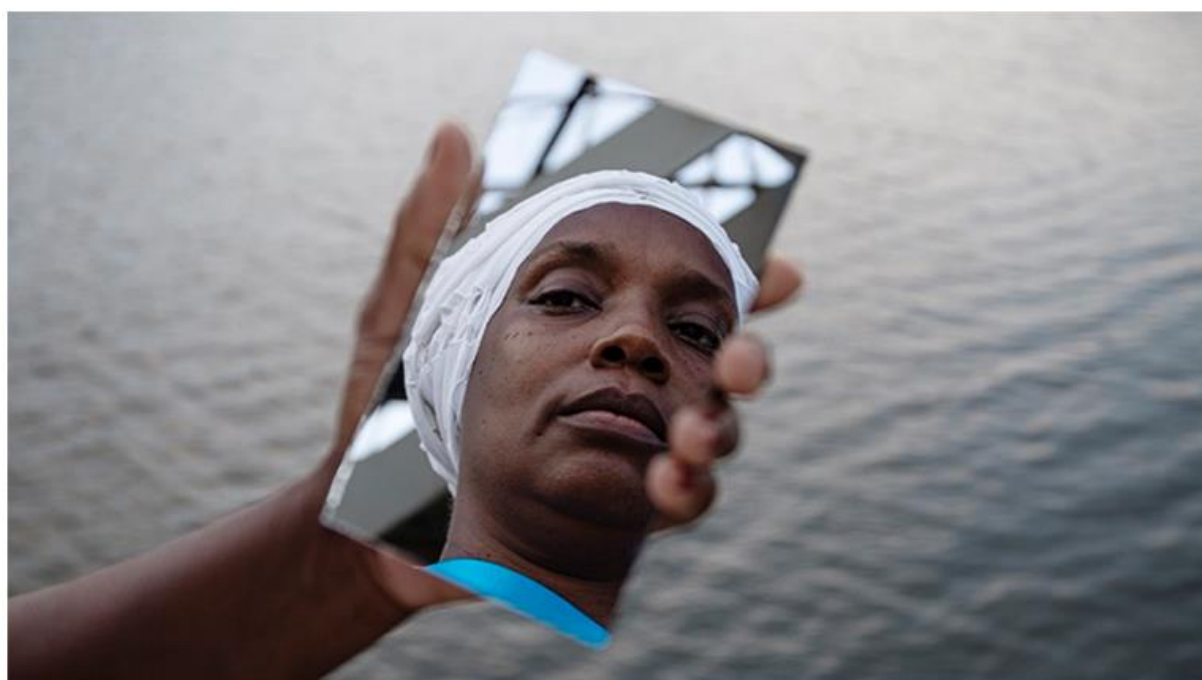


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro





Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2007-2009

**Futuros
da História
da Arte: 50 anos
do CBHA**

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



**42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro**

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS - MESAS

Faculdade de Letras

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão

SESSÃO 3

COLONIALISMOS E RESISTÊNCIAS

Coordenação: Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA) e Tamara Quírico (UERJ/CBHA)



SESSÃO 3

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30h às 10h30

sala: 3

coordenação de mesa: Camila Dazzi (Profa. Dra., CEFET/CBHA)

“DEIXA O XUKURU GOVERNAR”: ARTE DIGITAL INDÍGENA E A LUTA DECOLONIAL EM PERNAMBUCO

José Bezerra de Brito Neto (Prof. Dr., UFAPE)

A URGÊNCIA INDÍGENA NOS TRABALHOS DE XADALU TUPÃ JEKUPE

Erika Kimie Koyama (Mestranda, USP)

OS MUITOS SILENCIADOS: VIOLÊNCIA E APAGAMENTOS INDÍGENAS NA ARTE VISUAL PARAENSE

Ademilton Azevedo de Arruda Júnior (Mestrando, UFRGS)

ESPELHO: UMA PROPOSIÇÃO AO OLHAR ATRAVÉS DAS FOTOGRAFIAS DE JANUÁRIO GARCIA

Roberta Paula Ferreira Aleixo (Mestranda, UERJ)



SESSÃO 3

MESA 2

dia: 8 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 3

coordenação de mesa: Tamara Quírico (Profa. Dra., UERJ/ CBHA)

A CRÍTICA DECOLONIAL NO ESTUDO DA ANTIGUIDADE ROMANA: A ARTE DOS SUBALTERNIZADOS

Jaqueline Souza Veloso (Doutoranda, UFMG)

RESISTÊNCIA E MATERIALIDADE: A COMPLEXIDADE DOS OBJETOS ASIÁTICOS, SÉCULOS XVI-XVIII

Flavia Galli Tatsch (Profa. Dra., UNIFESP/CBHA)

EXISTE UM BARROCO DECOLONIAL? VIOLÊNCIA, GENOCÍDIO E ESTÉTICA. ALGUMAS REFLEXÕES

Jens Baumgarten (Prof. Dr., UNIFESP/CBHA)

OS CINCO SENTIDOS E AS CONTRADIÇÕES DO ROCOCÓ COLONIAL

Angela Brandão (Profa. Dra., UNIFESP/CBHA)



SESSÃO 3

MESA 3

dia: 8 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 3

coordenação de mesa: Camila Dazzi (Profa. Dra., CEFET-RJ/CBHA)

CONCEIÇÃO DAS CRIOULAS: UM CONCEITO DE NAÇÃO CONJUGADO NO FEMININO

Madalena de Fatima Zaccara Pekala (Profa. Dra., UFPE)

DRAG QUEEN OU TRANSFORMISTA?: A ARTE LGBT DECOLONIAL

Manoel Flavio Cheles da Silva (Mestrando, CEFET-RJ)

ANTONIO OBÁ E A SESTA EM DOIS TEMPOS

Leonardo Alves Sá (Mestrando, UnB)

NARRATIVAS DE SI - NA HISTÓRIA DA ARTE

Fabiana Ferreira de Alcântara (Mestranda, UERJ)



SESSÃO 3

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 3

coordenação de mesa: Tamara Quírico (Profa. Dra., UERJ/CBHA)

AS ESCULTURAS DE HARPIAS DE RODOLFO BERNARDELLI NO PALÁCIO DO CATETE, NO RIO DE JANEIRO

Maria do Carmo Couto da Silva (Profa. Dra., UnB)

ROMANTIZAÇÕES DO COLONIALISMO – DO ORIENTALISMO OITOCENTISTA A BEECHAM HOUSE

Camila Carneiro Dazzi (Profa. Dra., CEFET-RJ/CBHA)

MARCELA BONFIM: A FOTOGRAFIA AMAZÔNICA

Cristina Pierre de França (Profa. Dra., UFRJ)

ENTRE IMAGEM E DISCURSO: OBRAS QUE REVISAM A HISTÓRIA DA ARTE E O ESPAÇO POTENCIAL DO TRAUMA

Ana de Gusmão Mannarino (Profa. Dra., UFRJ)



Programação da Sessão 4

DINÂMICAS DE CONSTRUÇÃO E DESTRUIÇÃO:
OS FUTUROS DA ARTE E DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Futuros
da História
da Arte: **50** anos
do CBHA



Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro





Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2007-2009



42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

**Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão**

SESSÃO 4

DINÂMICAS DE CONSTRUÇÃO E DESTRUIÇÃO: OS FUTUROS DA ARTE E DO PATRIMÔNIO CULTURAL

**Coordenação: Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA), Maria Louro Berbara (UERJ/CBHA),
Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA) e Clara Habib de Salles Abreu (UERJ)**



SESSÃO 4

MESA 1

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 3

coordenação de mesa: Marcele Linhares Viana (Profa. Dra., CEFET-RJ/CBHA)

CEMITÉRIO SÃO PAULO: DINÂMICA DA CONSTRUÇÃO E DESTRUIÇÃO DE MONUMENTOS FUNERÁRIOS

Maria Elizia Borges (Profa. Dra., UFG/CBHA)

A 'RECONSTRUÇÃO' DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO DEMOLIDO CAPIXABA

Nelson Porto Ribeiro (Prof. Dr., UFES/CBHA)

A PEDRA SANGROU: O DIA EM QUE O MONUMENTO ÀS BANDEIRAS SE TRANSFORMOU NO MONUMENTO À RESISTÊNCIA GUARANI

Thais Chang Waldman (Doutora, Museu Paulista-USP)

DE BARRO OU DE CONCRETO: O PATRIMÔNIO QUE SE ESCONDE OU SE PRESERVA

Elisa de Souza Martinez (Profa. Dra., UnB/CBHA)



SESSÃO 4

MESA 2

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 3

coordenação de mesa: Elisa de Souza Martinez (Profa. Dra., UnB/CBHA)

“HARMONIAS BONITAS SEM JUÍZO FINAL”: DINÂMICAS DE PRESERVAÇÃO ENTRE VASARI E PLÍNIO

Antônio Leandro Gomes de Souza Barros (Doutor, UNICAMP)

VISIBILIDADE E ACESSO COMO MEIO DE PROTEÇÃO DE ACERVOS: A PESQUISA NO ARQUIVO HISTÓRICO DO MNBA/RJ

Cintya dos Santos Callado (Doutoranda, UFRJ)

O ALBUM “ESTRADA DE FERRO D. PEDRO II” E A IMPORTÂNCIA DAS ARTES NA CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE NACIONAL

Julio Cesar dos Reis (Doutorando, UFRJ)

O IMPÉRIO EM MAL ESTADO: O FRÁGIL RETORNO DAS PINTURAS HISTÓRICAS AO BRASIL, 1960-1970

Carlos Lima Junior (Prof. Dr., PUC-SP)



SESSÃO 4

MESA 3

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 3

coordenação de mesa: Maria Elizia Borges (Profa. Dra., UFG/CBHA)

PATRIMÔNIO, PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA: HISTÓRIA DOS MONUMENTOS DE JUIZ DE FORA

Andreia de Freitas Rodrigues (Doutora, UFJF)

ÁGUA MOLE E PEDRA DURA: DESTRUÇÃO E PRESERVAÇÃO DOS CHAFARIZES EM MINAS GERAIS

Francislei Lima da Silva (Doutorando, UNICAMP)

MEMÓRIAS MINERAIS: PAISAGEM E LEGADO DA OCUPAÇÃO E DAS ATIVIDADES MINERADORAS E INDUSTRIAIS EM MINAS GERAIS

André Luiz Tavares Pereira (Prof. Dr., UNIFESP)

O FONTANÁRIO L'ÉTÉ E A MODERNIZAÇÃO DE SÃO JOÃO DEL-REI

Frederico Augusto Lopes da Silva (Mestrando, UFSJ)



SESSÃO 4

MESA 4

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 3

coordenação de mesa: Stéphane Denis Albert René Philippe Huchet (Prof. Dr., UFMG/CBHA)

CARNES FEMININAS E PEDRAS URBANAS: CORPOS FEMININOS EM CARNE ENCONTRAM O BRONZE

Rita Lages Rodrigues (Profa. Dra., UFMG/CBHA)

AZULEJOS ÁRABES NA ESCADARIA SELARÓN: PATRIMÔNIO E TRANSFORMAÇÃO

Marcele Linhares Viana (Profa. Dra., CEFET-RJ/CBHA)

CERÂMICA E PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE

Beatriz Vianna Reis (Doutoranda, UFRJ)

Carla da Costa Dias (Profa. Dra., UFRJ)

AS CARRANCAS DO MUSEU DE ARTE DA BAHIA

Gabriela Caspary Corrêa (Doutoranda, UERJ)



SESSÃO 4

MESA 5

dia: 10 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 3

coordenação de mesa: Nelson Porto Ribeiro (Prof. Dr., UFES/CBHA)

A FLORESTA CONTRA OS INTRUSOS IMPERTINENTES: ARTE, IMAGEM E AMAZÔNIA

Gil Vieira Costa (Prof. Dr., UNIFESSPA)

O PELOURINHO DE SÃO LUÍS DO MARANHÃO E A MEMÓRIA NOS MONUMENTOS DA CIDADE

José Marcelo do Espírito Santo (Doutorando, UEMA)

FRAGMENTOS PARA O FUTURO: ARTES VISUAIS E MUSEALIZAÇÃO A PARTIR DO MUSEU DAS REMOÇÕES

Tatiana da Costa Martins (Profa. Dra., UFRJ)

PATRIMÔNIO ROMÂNTICO E RESTAURO DA NATUREZA EM VIOLLET-LE-DUC

Stéphane Denis Albert René Philippe Huchet (Prof. Dr., UFMG/CBHA)



Programação da Sessão 5

FUTUROS PRETÉRITOS: FIGURAÇÕES DA HISTORIOGRAFIA DA ARTE NO BRASIL

Futuros
da **História**
da **Arte:** **50** anos
do **CBHA**

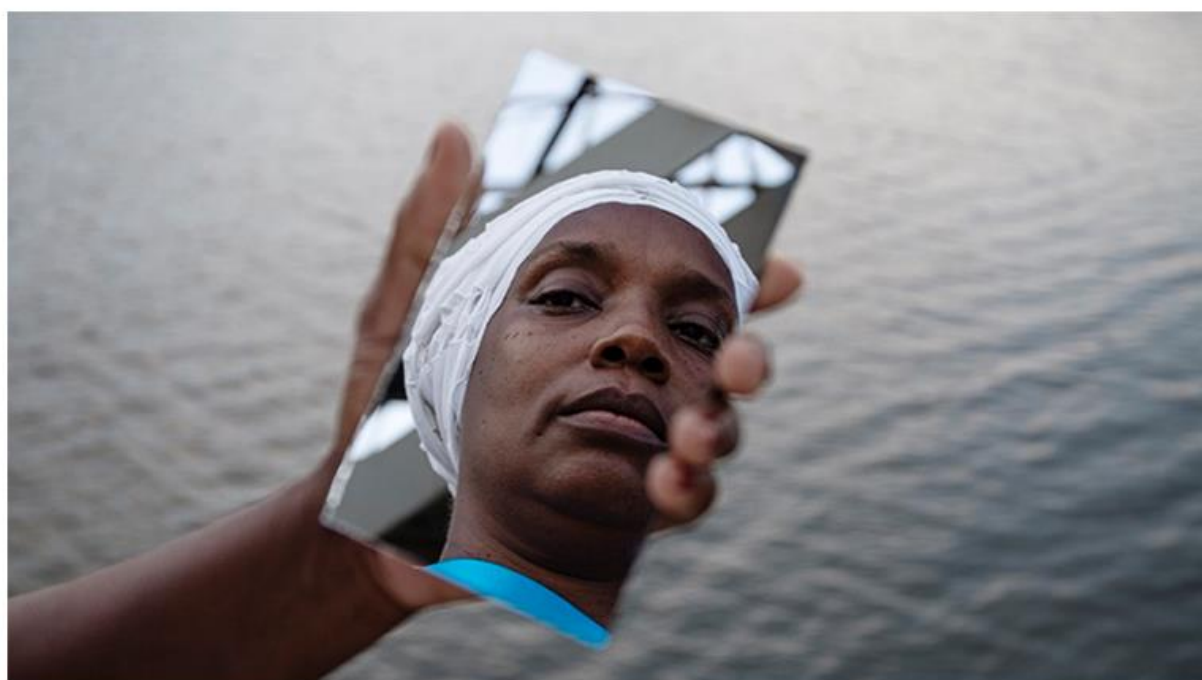


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro





42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



**42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro**

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

**Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão**

SESSÃO 5

FUTUROS PRETÉRITOS: FIGURAÇÕES DA HISTORIOGRAFIA DA ARTE NO BRASIL

Coordenação: Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA), Fernanda Mendonça Pitta (MAC-USP/CBHA), Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS/CBHA), Vera Pugliese (UnB/CBHA)



SESSÃO 5

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 4

coordenação de mesa: Sílvia Guimarães Borges (Profa. Dra., UFRJ)

O “EVENTO PRIMÁRIO”: AS PRODUÇÕES HISTORIOGRÁFICAS SOBRE ERWIN PANOFKY

Cíntia Chaves Rodrigues (Mestranda, UnB)

A ARQUEOLOGIA HISTÓRICA E CRÍTICA DE DIDI-HUBERMAN: ANACRONISMO E ESPACIALIDADE DA PINTURA

Yasmin Elganin Vieira (Mestre, UFMG)

DER CICERONE: UMA QUESTÃO DE HISTORIOGRAFIA

Diana Oliveira dos Santos (Doutoranda, UNIFESP)



SESSÃO 5

MESA 2

dia: 8 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 4

coordenação de mesa: Ivair Reinaldim (Prof. Dr., UFRJ/CBHA)

RECORTES E MOLDURAS: ENTRE SELOS POSTAIS E TAXONOMIAS DA HISTÓRIA DA ARTE

Vera Pugliese (Profa. Dra., UnB/CBHA)

FIGURAÇÃO E ENGAJAMENTO DAS ARTES PLÁSTICAS NOS PRIMEIROS ANOS DO REGIME MILITAR

Flavia de Paiva Brites Martins (Doutoranda, USP)

A HISTORIOGRAFIA DA ARTE BRASILEIRA DIANTE DA IMAGEM

Daniela Queiroz Campos (Profa. Dra., UFSC)

SOBRE DUAS IMAGENS ABERTAS: A OBRA DE ADRIANA VAREJÃO E A NOÇÃO DE PATHOSFORMEL EM ABY WARBURG

Adriel Dalmolin Zortéa (Mestrando, UnB)



SESSÃO 5

MESA 3

dia: 8 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 4

coordenação de mesa: Vera Pugliese (Profa. Dra., UnB/CBHA)

“DEBAIXO DE UMA BRUTA CHUVA”: ROTAS DO “PRIMITIVISMO” DE TARSILA DO AMARAL

Fernanda Mendonça Pitta (Profa. Dra., MAC-USP/CBHA)

UMA DINÂMICA DA ARTE EM CÍCERO DIAS

Angela Grando (Profa. Dra., UFES/CBHA)

UM MODERNO ANTIMODERNO: BARROS, O MULATO, E A TEORIA SEM NÚMERO

Daniela Pinheiro Machado Kern (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

KANDINSKY POR KANDINSKY: FIGURA, ABSTRAÇÃO E TENSÕES TERMINOLÓGICAS

Mayã Gonçalves Fernandes (Doutoranda, UnB)



SESSÃO 5

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 4

coordenação de mesa: Fernanda Mendonça Pitta (Profa. Dra., MAC-USP/CBHA)

"AS INVASÕES BÁRBARAS" DE ÉRIC MICHAUD: RAÇA, NAÇÃO E ARTE MODERNA

Ana Gonçalves Magalhães (Profa. Dra., MAC-USP/CBHA)

O MODERNISMO NA PINTURA DA PASSAGEM DOS SÉCULOS XIX E XX NO BRASIL

Sonia Gomes Pereira (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

LACUNAS HISTORIOGRÁFICAS SOBRE MULHERES ARTISTAS BRASILEIRAS

Silvana Boone (Profa. Dra., UCS)



SESSÃO 5

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 4

coordenação de mesa: Paulo César Ribeiro Gomes (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)

ANGELO GUIDO, FERNANDO CORONA E ATHOS DAMASCENO: OS FUNDADORES

Paulo César Ribeiro Gomes (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)

A HISTÓRIA DA ARTE NAS VOZES PARAENSES

José Afonso Medeiros Souza (Prof. Dr., UFPA)

REFLEXÕES SOBRE A ARTE VISUAL ALAGOANA EM TRÂNSITO A PARTIR DE REPRESENTAÇÕES NA 'GERAÇÃO 80'

Ana Beatriz Bezerra de Melo (Doutoranda, UFBA)

POR UMA HISTORIOGRAFIA DA ARTE BRASILEIRA EM PORTUGAL: OS ESCRITOS DE MÁRIO NAVARRO DA COSTA E RODOLFO PINTO DO COUTO

Natália Cristina de Aquino Gomes (Doutoranda, UNIFESP)



SESSÃO 5

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 4

coordenação de mesa: Paulo César Ribeiro Gomes (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)

A HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL E A LONGA DURAÇÃO

Ivair Reinaldim (Prof. Dr., UFRJ/CBHA)

A FORMA DIFÍCIL DE RODRIGO NAVES: FORMALISMO NA PERIFERIA DO CAPITALISMO

Martha Telles Machado da Silva (Profa. Dra., UERJ)

ARTISTAS MULHERES NO BRASIL: PROPOSTAS PARA UMA REVISÃO HISTORIOGRÁFICA

Rosane Teixeira de Vargas (Doutoranda, UFRGS)

HISTORIOGRAFIAS 'SOBRE O FIO': NEGOCIAR UMA HISTÓRIA PÚBLICA DAS ARTES VISUAIS

Thays Tonin (Profa. Dra., UFPel)



SESSÃO 5

MESA 7

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 4

coordenação de mesa: Arthur Valle (Prof. Dr., UFRRJ/CBHA)

MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO: ARTE BARROCA, UM EXERCÍCIO HISTORIOGRÁFICO

Sílvia Guimarães Borges (Profa. Dra., UFRJ)

HANNA LEVY, ROBERT SMITH, JOHN BURRY E GERMAIN BAZIN: HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE NA ACADEMIA SPHAN

Adriana Nakamuta (Profa. Dra., Faculdade de São Bento)

TRADIÇÃO E MODERNIDADE NO DESENHO: INFLUÊNCIAS CONCEITUAIS NO SÉCULO XX

Marina Pereira de Menezes de Andrade (Profa. Dra., UFRJ)



SESSÃO 5

MESA 8

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 4

coordenação de mesa: Sílvia Guimarães Borges (Profa. Dra., UFRJ)

**A REVISTA DO [SERVIÇO DO] PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
(1937-1961) À LUZ DA HISTÓRIA DIGITAL DA ARTE**

Arthur Valle (Prof. Dr., UFRRJ/CBHA)

ARTE BRASILEIRA – NARRATIVAS REUNIDAS PARA ATUALIZAR O PASSADO

Mirian Nogueira Serafini (Profa. Dra., UFMT/CBHA)

REPERCUSSÕES NO RGS DO IV CONGRESSO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE - CBHA

Blanca Luz Brites (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

A INFLUÊNCIA DO CIHA E CBHA 2015 NOS EVENTOS DOS ANOS SEGUINTE: 2016 E 2021

Klency Kakazu de Brito Yang (Doutoranda, USP)



SESSÃO 5

MESA 9

dia: 10 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 4

coordenação de mesa: Fernanda Mendonça Pitta (Profa. Dra., MAC-USP/CBHA)

CARTOGRAFIAS DO PRESENTE – EXPOSIÇÕES E HISTÓRIAS DA ARTE

Paulo Roberto de Oliveira Reis (Prof. Dr., UFPR)

A MINIMAL ART ENTRE DUAS BIENAS: TRÂNSITOS, RETORNOS E VALORIZAÇÕES

Guilherme Moreira Santos (Doutorando, UnB)

**REFLEXÕES BRASILEIRAS SOBRE O ESTUDO DAS PERFORMANCES E SUA INSERÇÃO EM
MUSEUS**

Vivian Horta (Doutoranda, UFRJ)

CONTRA A PASSIVIDADE: INVENÇÃO DE ARQUIVOS

Cristina Thorstenberg Ribas (Doutora, Goldsmiths College University of London)



Programação da Sessão 6

HISTÓRIA DA ARTE EM TEMPO
DE DE(S)COLONIALIDADE

Futuros
da História
da Arte: **50** anos
do **CBHA**

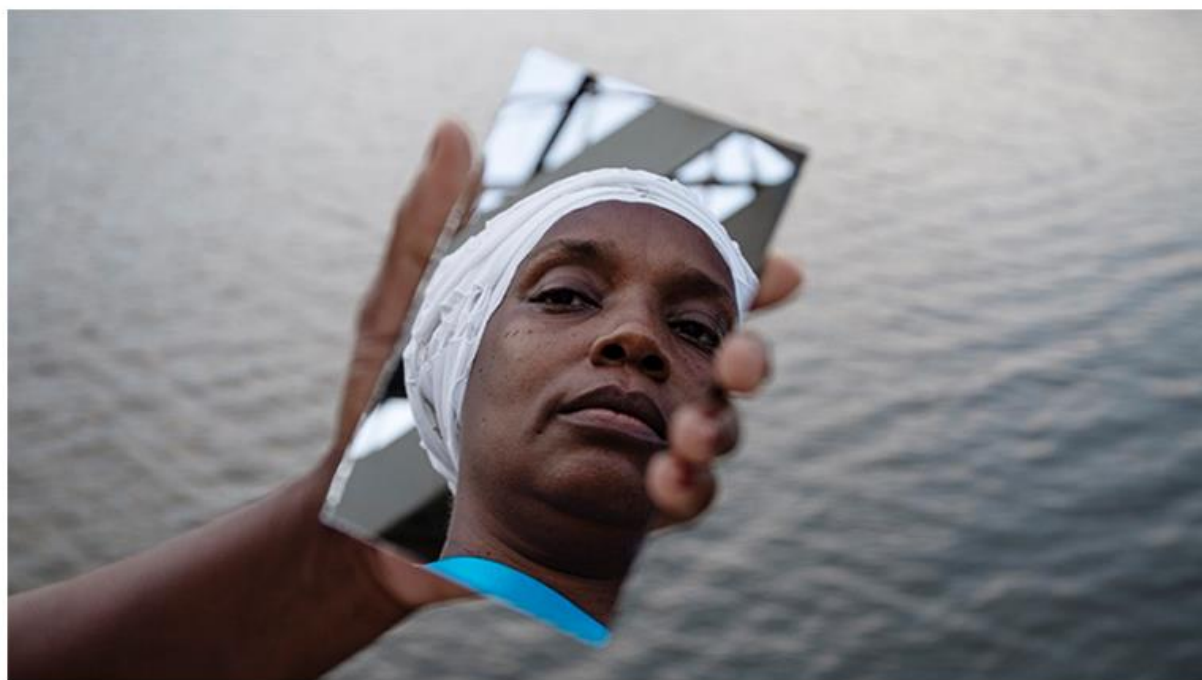


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro





**Futuros
da História
da Arte: 50 anos
do CBHA**

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



**42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro**

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

**Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão**

SESSÃO 6

HISTÓRIA DA ARTE EM TEMPO DE DE(S)COLONIALIDADE

**Coordenação: Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA), Dinah de Oliveira (UFRJ/CBHA),
Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA) e Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)**



SESSÃO 6

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 5

coordenação da mesa: Sheila Cabo Geraldo (Profa. Dra., UERJ/CBHA)

DESVENDANDO LACUNAS COLONIAIS

Sheila Cabo Geraldo (Profa. Dra. UERJ/CBHA)

ARTE AFRO-BRASILEIRA NO ACERVO DE CANDOMBLE DO TERREIRO DA CASA BRANCA (SALVADOR, BA)

Marijara Souza Queiroz (Profa. Dra., UnB)

ABDIAS NASCIMENTO E O FUTURO DO MUSEU, ONTEM

Julio Menezes Silva (Mestre, UERJ)

ÁGUA, MAR E MEMÓRIA EM ALINE MOTTA

Maria Eduarda Kersting Faria (Doutoranda, UERJ)



SESSÃO 6

MESA 2

dia: 8 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 5

coordenação de mesa: Raquel Quinet Pifano (Profa. Dra. UFJF/ CBHA)

O ARTISTA PRETO NA HISTORIOGRAFIA MODERNISTA DA ARTE COLONIAL

Raquel Quinet Pifano (Profa. Dra., UFJF/ CBHA)

SAMBA E MÚSICA POPULAR NAS REVISTAS SATÍRICAS ILUSTRADAS (1906-1940)

Flavio M. L. Pessoa (Doutor, UFRJ)

A CONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE PATRIMÔNIO E A INVENÇÃO DO BRASIL NO SÉCULO XIX

Tássia Christina Torres Rocha (Doutoranda, UFRJ)

A PESQUISA DA ARTE SACRA CATÓLICA EM TEMPOS DE DESCOLONIALIDADE

Luiz Alberto Ribeiro Freire (Prof. Dr., UFBA/ CBHA)



SESSÃO 6

MESA 3

dia: 8 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 5

coordenação de mesa: Rogéria de Ipanema (Profa. Dra. UFRJ/ CBHA)

ESTRUTURAS VICIOSAS

Debora dos Santos Camilo (Doutoranda, UFRJ)

CORPOS QUE DESAFIAM HEGEMONIAS DA HISTÓRIA DA ARTE: OUTRAS PRODUÇÕES DE SENTIDOS

Niura Aparecida Legramante Ribeiro (Profa. Dra., UFRGS/ CBHA)

LYGIA PAPE: EAT ME, OBJETOS DA SEDUÇÃO, E O PROJETO DE PESQUISA A MULHER NA ICONOGRAFIA DE MASSA

Fernanda Pequeno da Silva (Profa. Dra., UERJ/ CBHA)

PRESENTE DO FUTURO: ARTE EPISTEMOGRÁFICA E PEDAGOGIA DO OLHAR EM ROSANA PAULINO

Rogéria de Ipanema (Profa. Dra., UFRJ/ CBHA)



SESSÃO 6

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 5

coordenação de mesa: Dinah de Oliveira (Profa. Dra. UFRJ)

PRECARIEDADE, COLONIALIDADE E VITALIDADE NA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

Fernanda Correa da Silva (Doutora, UERJ)

REPRESENTAÇÕES DA POÉTICA NEGRA FEMINISTA NA ARTE

Dinah de Oliveira (Profa. Dra. UFRJ/ CBHA)

DECOLONIZAR HÉLIO OITICICA

Alexandre Sá Barretto da Paixão (Prof. Dr., UERJ)

INTERSECCIONALIDADE E TERRITÓRIO EM MARIA MACÊDO, PAMELA ZORN E SALLISA ROSA

Alessandra Lucia Bochio (Profa. Dra, UFRGS)

Karina Silveira Nery (Mestranda, UFRGS)



SESSÃO 6

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 5

coordenação de mesa: Sheila Cabo Geraldo (Profa. Dra. UERJ/CBHA)

VERDADES INDISCIPLINADAS

Ana Lucia Beck (Profa. Dra., UFG)

ESPELHO DE OBSIDIANA NEGRA: CONFABULAÇÕES ESTÉTICAS ANTIRRACISTAS E CONSCIÊNCIA MESTIÇA NAS ARTES CONTEMPORÂNEA

Bruni Emanuele Fernandes (Mestranda, UFMG),

Rita Lages Rodrigues (Profa. Dra., UFMG/CBHA)

LAROYÊ! ENCRUZILHADAS DA MODERNIDADE: MEMÓRIA E NEGRITUDE NA PRESENÇA DO AUSENTE DESEJÁVEL

Reginaldo da Rocha Leite (Prof. Dr., UFRRJ)

EXU NO TOPO DO MUNDO: CARNAVAL COMO ARTE CONTEMPORÂNEA E TRÂNSITO DE IMAGENS

Daniela dos Passos Miranda Name (Doutora, UFRJ)



SESSÃO 6

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 5

coordenação de mesa: Dinah de Oliveira (Profa. Dra. UFRJ)

A NUDEZ NAS ARTES VISUAIS: PERSPECTIVAS CONTRASSEXUAIS

Bruno Alcione Novadvorski Scheeren (Mestrando, UERJ)

Alexandre Sá Barretto da Paixão (Prof. Dr., UERJ)

FRIDA KAHLO: REPRESENTAÇÃO BOTÂNICA E ESTUDOS DE(S)COLONIAIS

Mariana Menezes Neumann (Doutoranda, UFRJ)

AIC: POTÊNCIAS, IMPASSES E LIMITES DO PROGRAMA ÉTICO-ESTÉTICO-POLÍTICO DE JAIDER ESBELL

Fabricia Cabral de Lira Jordao (Profa. Dra., UFPR)

O ROSTO INDÍGENA DIANTE DO TRÁGICO E DA DOR NO CINEMA BRASILEIRO DO PERÍODO DA DITADURA MILITAR

Naiara Leonardo Araújo (Prof. Ms., UECE)



SESSÃO 6

MESA 7

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 5

coordenação de mesa: Raquel Quinet Pifano (Profa. Dra. UFJF/CBHA)

COLONAS DE PEDRA SABÃO: A GEOMETRIA QUE NOS DESVELA OUTRAS HISTÓRIA

Raquel Fernandes (Profa. Ms., IFF)

DE ESTÁTUAS COLOSSAIS A SELOS POSTAIS: REAVALIAÇÕES LIDAM COM A SORTE DOS MONUMENTOS

Marco Túlio Lustosa de Alencar (Mestre, UnB)

**OS TÚMULOS CASTILHOS DO AMAPÁ: UMA ANÁLISE REFLEXIVA A PARTIR DA
DECOLONIALIDADE**

Tiago Varges da Silva (Doutorando, UFG)

**LAVA ROUPA TODO DIA: A PERFORMATIVIDADE DOS CORPOS DAS LAVADEIRAS NA OBRA
DALLARIANA**

Joyce da Costa Peixoto (Mestranda, UFRJ)



SESSÃO 6

MESA 8

dia: 10 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 5

coordenação de mesa: Rogéria de Ipanema (UFRJ/ CBHA)

HISTÓRIA DA ARTE UNIVERSAL OU DECOLONIAL?

Pedro Pablo Gomez Moreno (Prof. Dr. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colômbia)

A ARTE DAS MULHERES RURAIS: ANÁLISE DE UM PROCESSO CINÉTICO

Jancileide Souza dos Santos (Prof. Dra., UFOB)

PIXAÇÃO: PERFORMANCE E LINGUAGEM DECOLONIAL

Lia Imanishi Rodrigues (Doutoranda, UFRJ)

**A NARRATIVA DAS MAZELAS SOCIOECONÔMICAS E A MONTAGEM NAS ILUSTRAÇÕES DE
IMPRENSA DE LUIS TRIMANO**

Alessandro de Castro Alvim (Mestrando, UFRJ)



Programação da Sessão 7

TRÂNSITOS, DESLOCAMENTOS, CONTEXTOS: ESTRUTURAS,
TENSÕES E NARRATIVAS ENTRE O LOCAL E O GLOBAL

Futuros
da **História**
da **Arte:** **50** anos
do **CBHA**

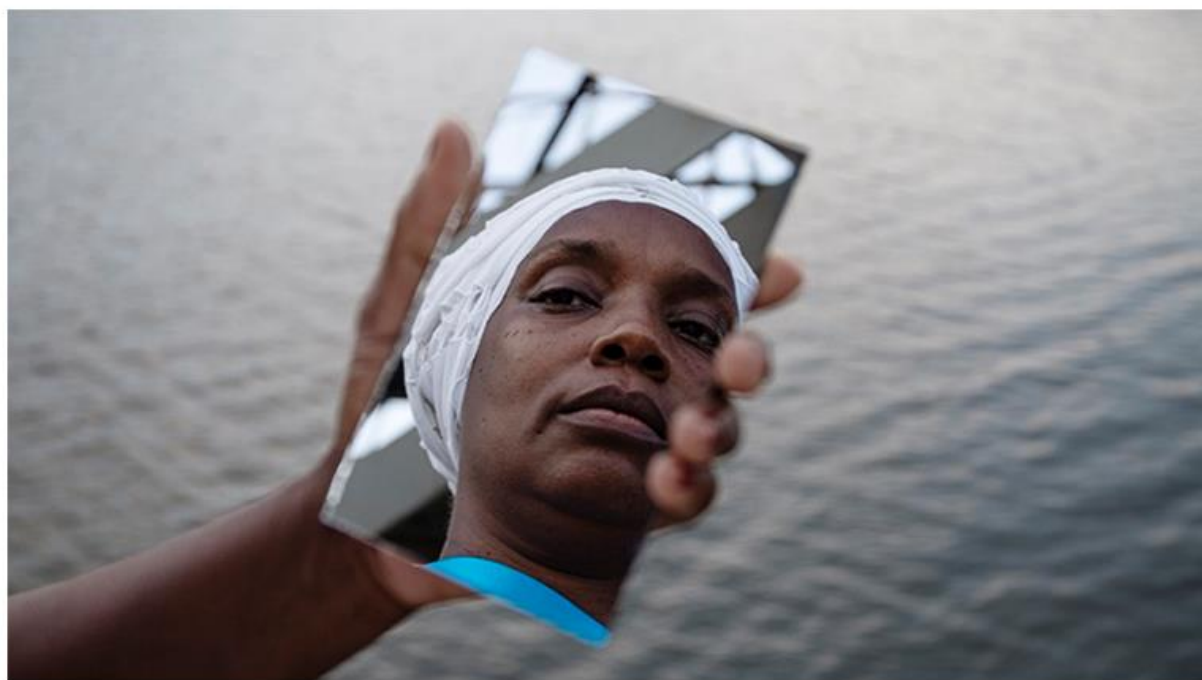


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

07 a 12 de novembro de 2022

Locais de realização:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro





**Futuros
da História
da Arte: 50 anos
do CBHA**

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



**42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022 – Rio de Janeiro**

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES TEMÁTICAS – MESAS

**Faculdade de Letras
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Av. Horácio Macedo, 2151 – Cidade Universitária – Campus do Fundão**

SESSÃO 7

**TRÂNSITOS, DESLOCAMENTOS, CONTEXTOS:
ESTRUTURAS, TENSÕES E NARRATIVAS ENTRE O LOCAL E O GLOBAL**

**Coordenação: Almerinda da Silva Lopes (UFES/CBHA), Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)
e Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)**



SESSÃO 7

MESA 1

dia: 8 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

Sala: 6

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes, (UFES/CBHA)

JONIER MARÍN E A EXPOSIÇÃO AMAZONIA REPORT (1976)

Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes (Profa. Dra., UFES/CBHA)

O TERRITÓRIO E AS ESTRELAS: "CRUZEIRO DO SUL" (1969-1970) DE CILDO MEIRELES

Caroline Alciones de Oliveira Leite (Doutoranda, UFRJ)

OBJETO E AMBIENTE EM PERSPECTIVA TRANSNACIONAL: O CASO DE ANTONIO DIAS

Sergio Bruno Guimarães Martins (Prof. Dr., PUC-RIO)

**PRÁTICAS LOCAIS, EMERGENTES E POLIFÔNICAS (E IMPLICAÇÕES DA DIMENSÃO
DIALÓGICA QUE AS CONSTITUEM)**

Paola Mayer Fabres (Doutoranda, USP)



SESSÃO 7

MESA 2

dia: 8 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 6

coordenação de mesa: Profa. Dra, Almerinda da Silva Lopes, UFES/CBHA)

A FOTOGRAFIA E SUA CULTURA, ENTRE O LOCAL E O GLOBAL

Maria Inez Turazzi (Profa. Dra., UFF/CBHA)

MONTAGEM E ANACRONISMO COMO DISPOSITIVOS CRÍTICOS EM YASUMASA MORIMURA

Antonio Layton Souza Maia (Doutorando, UFRJ)

O CORPO, OS DESLOCAMENTOS E O EXTRAVIO DOS SENTIDOS E DO PENSAMENTO EM PAULO NAZARETH

Alexandre Santos (Prof. Dr., UFRGS/CBHA)



SESSÃO 7

MESA 3

dia: 8 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 6

coordenação de mesa: Profa. Dra., Almerinda da Silva Lopes, UFES/CBHA)

A INTERNACIONALIZAÇÃO DA OBRA DE TARSILA DO AMARAL: TENSÕES ENTRE O LOCAL E O GLOBAL

Elisabeth Catoia Varela (Doutora, UFRJ)

A MODERNIDADE DE FRANCIS PELICHEK: ENTRE A PERIFERIA DA EUROPA E A PERIFERIA DO BRASIL

Ana Luiza Goulart Koehler (Doutoranda, UFRGS)

A MODERNIDADE EM TRÂNSITO DE REIS JÚNIOR: do local ao nacional, da prática artística à atividade crítica

Renato Palumbo Dória (Prof. Dr., UFU/CBHA)

Hamelt Fernandez Diaz (Doutor, Universidad de La Habana)

MÁRIO DE ANDRADE NA CRÍTICA DE MÁRIO PEDROSA - APROXIMAÇÕES, DISTANCIAMENTOS E A QUESTÃO DO NACIONAL

Rodrigo Vicente Rodrigues (Doutorando, USP)



SESSÃO 7

MESA 4

dia: 9 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 6

coordenação de mesa: Bianca Knaak (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

JOÃO FAHRION NA BERLIM DOS ANOS 1920

Paula Viviane Ramos (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

EDUARDO ALVIM CORREA NA BÉLGICA 1923 E 1973

Martinho Alves da Costa Junior (Prof. Dr., UFJF/CBHA)

EMBATES E CONCILIAÇÕES CONTEMPORÂNEAS: O GLOBAL/LOCAL NA COLEÇÃO SÉRGIO CARVALHO

André Luiz Ribeiro Vitorino (Mestrando, UnB)



SESSÃO 7

MESA 5

dia: 9 de novembro

horário: 11h às 13h

sala: 6

coordenação de mesa: Bianca Knaak (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

MODERNIDADES BORDERLINE E A NECESSIDADE DE PINTAR

Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/ CBHA)

“UM PINTOR NATURAL”: DISCURSOS DE “AUTENTICIDADE” SOBRE MALANGATANA VALENTE NGWENYA

Mariana Fujisawa (Mestranda, UNIFESP)

VISADAS DECOLONIAIS À MEMÓRIA: ENTRE O GLOBAL E O LOCAL EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS DE UM BRASIL AMEFRICANO

Fernanda Bernardes Albertoni (Doutora, University of the Arts London)



SESSÃO 7

MESA 6

dia: 9 de novembro

horário: 14h30 às 16h30

sala: 6

coordenação de mesa: Bianca Knaak (Profa. Dra., UFRGS/CBHA)

TORTURA CHINESA TIPO EXPORTAÇÃO ou “SEM RESPEITO NÃO EXISTE ARTE”

Rosana Pereira de Freitas (Profa. Dra., UFRJ/CBHA)

HISTÓRIA GLOBAL UM CONVITE PARA HISTÓRIA GENOCIDA RUANDESA NO SÉCULO XX A PARTIR DAS IMAGENS

Roberta Claudino Fernandes da Silva (Mestranda, UFSC)

COALIZÕES PARA A CONSTRUÇÃO DE UM MUNDO POR VIR: DIÁLOGOS ENTRE ARTE, IDENTIDADE E GÊNERO

Amanda Rezende de França Pizani Domiciano (Mestranda, UERJ)

INFAMILIAR E APAGAMENTO NA PINTURA DE JONATHAN WATERIDGE

Licius da Silva (Doutorando, UFRJ)



SESSÃO 7

MESA 7

dia: 10 de novembro

horário: 8h30 às 10h30

sala: 6

coordenação de mesa: Marco Antônio Pasqualini de Andrade (Prof. Dr., UFU/CBHA)

A TEORIA SOBRE AS CORRENTES MUNDIAIS DE TERRY SMITH E O CONTEXTO BRASILEIRO

Marco Antônio Pasqualini de Andrade (Prof. Dr., UFU/CBHA)

REFLEXÕES SOBRE OS RUMOS DA HISTÓRIA DA ARTE NIPO-BRASILEIRA

Michiko Okano (Profa. Dra., UNIFESP)

INTERNACIONALIZAÇÃO DE OBRAS DE ARTE LATINO-AMERICANAS: ESTRATÉGIAS POSSÍVEIS

Vitor Crubelatti (Mestrando, USP)

Lisbeth Rebollo Gonçalves (Profa. Dra., USP/CBHA)

PROCESSOS DE [RE]MONTAGENS NARRATIVAS: POSSÍVEIS BIOGRAFIAS DO PALACETE "NHONHÔ"

Lília Marcia de Sousa Pessanha (Doutoranda, UFRJ)

IMAGEM: Aline Motta, **(Outros) Fundamentos**, 2017-2019.

DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL)

Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ)

Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)

Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

COMITÊ CIENTÍFICO

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)

Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)

Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

Paula Ramos (UFRGS/CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

COMISSÃO AVALIADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES

Alexandre Ragazzi (UFRJ/CBHA)

Alex Myoshi (UFU)

Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

Ana Maria Belluzzo (USP/CBHA)

Elena O'Neill (Universidad Católica del Uruguay)

Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua (Queen's University, Canadá)

Liliane Benetti (USP)

Luana Wedekin (UDESC/CBHA)

Luciene Lehmkuhl (UFPB/CBHA)

Maria Lucia Bastos Kern (PUC-RS)

Mônica Raissa Schpun (EHESS, França)

Nara Cristina Santos (UFSM/CBHA)

Paula Braga (UFABC)

Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)

Renata Bittencourt (IMS - SP)

Renata Cardoso (UFES)

Rita Lages (UFMG/CBHA)

Tamara Quírico (UERJ/CBHA)

DESIGN: Thiago Fernandes

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Flora Pereira Flor



**Futuros
da História
da Arte: 50 anos
do CBHA**

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022, Rio de Janeiro - Brasil
Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
7 a 12 de novembro de 2022
Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

<http://www.cbha.art.br/coloquios/atual/index.html>

Organização



Apoio

