



42º COLÓQUIO DO CBHA 2022 – PRÊMIO CBHA DE TESES EM HISTÓRIA DA ARTE
ARTE NO BRASIL: SINGULARIDADES E CONEXÕES

EDITAL

I – APRESENTAÇÃO DO PRÊMIO CBHA DE TESES EM HISTÓRIA DA ARTE
TEMA: ARTE NO BRASIL: SINGULARIDADES E CONEXÕES

Como parte das comemorações pela passagem dos 50 anos de existência do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), e em sintonia com outras organizações científicas do país que se empenham em valorizar o trabalho desenvolvido no âmbito acadêmico, lançamos, através do presente edital, uma premiação que visa incentivar a atividade de pesquisa criteriosa e de alta qualidade. Cabe lembrar que o campo da História da Arte, que tem como objetos de investigação as produções artísticas e culturais de diferentes períodos, utiliza um vasto repertório histórico, teórico e metodológico, em associação com outras áreas do conhecimento, e contribui para a construção de saberes transdisciplinares, que permitem vincular rigor científico à capacidade criativa. O campo de conhecimento da História da Arte também se vincula ao reconhecimento, à valorização e à defesa do patrimônio artístico e cultural da humanidade, expressos material ou imaterialmente.

O **Prêmio CBHA de teses em História da Arte**, aqui apresentado, tem como tema **Arte no Brasil: singularidades e conexões**, e pretende servir de motivação para pesquisadores, que, a despeito das inúmeras adversidades enfrentadas nos últimos anos, lograram desenvolver seus trabalhos investigativos, com dedicação e seriedade, no âmbito dos programas de Pós-Graduação existentes no Brasil e no exterior, num admirável esforço coletivo (que envolve programas, coordenadores, orientadores, co-orientadores, editores, membros de bancas de avaliação e público leitor).

Também é objetivo do CBHA, com esta premiação, dar visibilidade às temáticas que se tornaram prioritárias nos últimos anos, pelas demandas históricas e sociais manifestas pelos artistas e pesquisadores, sublinhando as transformações epistemológicas que estão em curso, e apontando para novos caminhos a serem percorridos pelos estudiosos da área de História da Arte.

O CBHA, no momento que se concentra em traçar os rumos que poderão ser percorridos pelas futuras gerações, valorizando o importante legado já constituído, e sensível aos interesses atuais, espera contar com a ampla adesão dos(as) candidatos(as) em potencial, cujas pesquisas, apresentadas no formato de teses, serão analisadas e avaliadas de acordo com os critérios apontados no edital.

II - DATAS IMPORTANTES

03 de março - publicação do Edital

18 de abril a 31 de maio - submissão dos trabalhos

04 de julho - divulgação da Comissão de avaliação e homologação das inscrições

A partir de 14 de outubro - divulgação dos premiados

07 a 12 de novembro - premiação durante o 42º Colóquio do CBHA

III - PROCESSO DE SELEÇÃO

O prêmio selecionará teses de doutorado, que abordem de modo inovador a história da arte no Brasil, em suas singularidades e conexões. As teses deverão ter sido defendidas no Brasil ou no exterior, entre janeiro de 2019 e a data da publicação deste Edital. Serão aceitas teses em português, inglês, francês e espanhol.

Os trabalhos serão avaliados de acordo com seus resultados científicos e sua contribuição para o campo da história da arte, com especial destaque para a arte no Brasil. Em termos de critérios, serão observados: a originalidade do tema e da abordagem conceitual; a relevância do tema para a área; a qualidade da pesquisa desenvolvida (fontes consultadas, levantamento documental e bibliográfico); questões, objetivos e hipóteses bem definidos; descrição objetiva e detalhada da metodologia empregada; veiculação de produção intelectual associada à tese.

Os trabalhos inscritos serão avaliados por uma comissão formada por membros do CBHA, em uma primeira etapa, quanto ao atendimento às exigências do Edital e à adequação do recorte temático.

Os trabalhos homologados serão avaliados por pelo menos 2 (dois) especialistas, de modo a não incluir orientadores, membros das bancas e outras situações de conflito de interesse, que analisarão o material submetido pelos/as autores/as (vide informações na seção **IV -Submissão de Trabalhos** abaixo). Após a fase de análise, será

realizada uma etapa de discussão entre todos os integrantes da Comissão de Avaliação para indicar os trabalhos a serem premiados.

Serão indicadas 3 (três) teses, que receberão os prêmios de primeiro, segundo e terceiro lugares, a saber: R\$ 5.000,00 (cinco mil reais), R\$ 3.000,00 (três mil reais) e R\$ 2.000,00 (dois mil reais), respectivamente. A Comissão de Avaliação se reserva o direito de conceder, ainda, 2 (duas) menções honrosas, se julgar pertinente.

IV - SUBMISSÃO DE TRABALHOS

As submissões se darão pelo preenchimento do **formulário eletrônico** e o **envio da documentação** abaixo (através de upload no próprio formulário) até o dia **31 de maio de 2022**:

- a) formulário eletrônico de inscrição disponível em: <https://forms.gle/sWkpYmF3us6aH4Ww6>, contendo título, autoria, programa ou IES, orientador, membros do comitê diretor ou da banca de defesa, resumo da tese;
- b) texto completo da tese em pdf, identificada. Nomear o arquivo da seguinte maneira: Nome completo do autor da tese, seguido do sinal underline e do termo "tese", sem espaço entre eles. Exemplo: Nome do Autor_tese.pdf;
- c) carta de recomendação do/a orientador/a justificando a inscrição do trabalho, procurando destacar a contribuição científica da tese para o campo da história da arte e, especialmente, da compreensão histórica da arte no Brasil. Nomear o arquivo da seguinte maneira: Nome completo do autor da tese, seguido do sinal underline e do termo "carta", sem espaço entre eles. Exemplo: Nome do Autor_carta.pdf;
- d) cópia digitalizada do diploma (ou qualquer documento que comprove que a tese foi defendida e aprovada). Nomear o arquivo da seguinte maneira: Nome completo do autor da tese, seguido do sinal underline e do termo "diploma", sem espaço entre eles. Exemplo: Nome do Autor_diploma.pdf;
- e) listagem das até 5 (cinco) principais produções intelectuais ligadas à tese, acompanhadas de link para a acesso sempre que possível. Nomear o arquivo da seguinte maneira: Nome completo do autor da tese, seguido do sinal underline

e do termo "listaproducoes", sem espaço entre eles. Exemplo: Nome do Autor_listaproducoes.pdf;

- f) vídeo de até 10 (dez) minutos no qual o/a autor/a apresenta o trabalho realizado (serão aceitos vídeos em português, inglês, francês e espanhol). Os vídeos serão utilizados pela comissão como complemento da leitura da tese. O vídeo deverá estar disponível no YouTube, sendo enviado apenas o link de acesso. Recomendamos restringir o acesso com a opção “não listado”.

Observação 1: Havendo ata de defesa, solicita-se a inclusão desta na documentação. Nomear o arquivo da seguinte maneira: Nome completo do autor, seguido do sinal underline e do termo "atadefesa", sem espaço entre eles. Exemplo: Nome do Autor_atadefesa.pdf;

Observação 2: As/os candidatas/os se responsabilizam pela veracidade das informações prestadas.

Questões e dúvidas deverão ser enviadas para o e-mail: premiocbha@gmail.com

* * *

DIRETORIA DO CBHA (GESTÃO 2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Vice-Presidenta - Neiva Bohns (UFPel)

Secretária - Rogéria de Ipanema (UFRGS)

Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESE DE HISTÓRIA DA ARTE

Camila Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Maria de Fátima Morethy (UNICAMP/CBHA)

Paula Ramos (UFRGS/CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

Rio de Janeiro, 03 de março de 2022

