

# Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA



Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

## Anais | Edição especial

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte  
07 a 12 de novembro de 2022 - Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:  
Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



# Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA

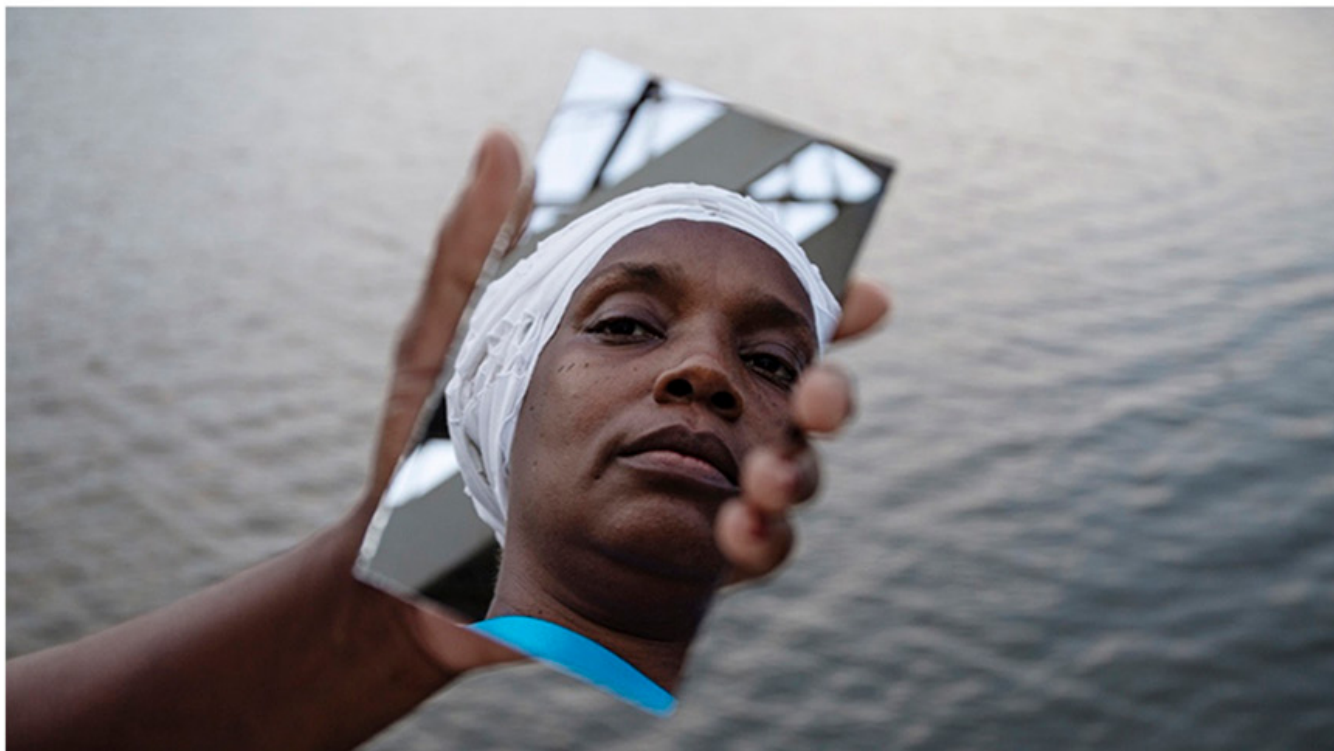


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

## Anais | Edição especial

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte  
07 a 12 de novembro de 2022 - Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:  
Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



Organização



Apoio



## **42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE (2022)**

**PRESIDÊNCIA DE HONRA (*in memoriam*)** – Walter Zanini

### **DIRETORIA DO CBHA (2023-2025)**

Presidente - Vera Maria Pugliese de Castro (UnB/CBHA)  
Vice-presidente - Eduardo Ferreira Veras (UFRGS/CBHA)  
Secretário - Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)  
Tesoureira - Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

### **DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)**

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)  
Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL/CBHA)  
Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)  
Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

### **COMISSÃO ORGANIZADORA DO 42º COLÓQUIO DO CBHA- 2022**

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)  
Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)  
Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)  
Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)  
Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)  
Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)  
Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)  
Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)  
Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

### **COMITÊ CIENTÍFICO DO 42º COLÓQUIO DO CBHA- 2022**

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)  
Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)  
Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)  
Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)  
Rita Lages (UFMG/CBHA)

### **COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES/ 2022**

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)  
Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)  
Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)  
Paula Ramos (UFRGS/CBHA)  
Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

### **COMISSÃO ORGANIZADORA DOS ANAIS DO 42º COLÓQUIO DO CBHA**

Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)  
Eduardo Ferreira Veras (UFRGS/CBHA)  
Fernanda Pequeno da Silva (UERJ/CBHA)  
Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

**IMAGEM:** Aline Motta, (*Outros Fundamentos*, 2017-2019).

**DIAGRAMAÇÃO:** Thaís Franco

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

C72 - Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte (42: 2022)

Anais do 42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA, Rio de Janeiro, 7-12 nov. 2022. (Organizadores: Vera Marisa Pugliese de Castro, Eduardo Ferreira Veras, Ivair Junior Reinaldim, Daniela Pinheiro Machado Kern, Fernanda Pequeno da Silva e Rogéria Moreira de Ipanema. Porto Alegre: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2023 [2022].

Vários autores

1367 p. 21x29,7 cm: ilustrado

ISSN: 2236-0719

<https://doi.org/10.54575/cbha.42>

1. História da Arte. I. Comitê Brasileiro de História da Arte. II. Anais do 42º do Colóquio do CBHA.

CDD: 709.81

Os textos dos artigos e as imagens reproduzidas nesta publicação são de responsabilidade dos respectivos autores.

Comitê Brasileiro de História da Arte (filiação ao *Comité Internationale de Histoire de l'Art*).

<http://www.cbha.art.br/index.html>

e-mail: [cbha.secretaria@gmail.com](mailto:cbha.secretaria@gmail.com)

## Apresentação da Sessão 7

Almerinda da Silva Lopes (UFES/CBHA)

Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

A História da Arte surgiu das narrativas sobre artistas notáveis que se destacaram em suas épocas e circunstâncias, sempre atreladas a juízos de valor que tanto sobrevalorizavam alguns, tratados como “mestres” e “gênios”, como estigmatizavam ou ridicularizavam outros, considerados “sem talento”, “imitadores” ou “mediócras”. As disputas entre Zêuxis e Apeles expandiram-se para os territórios e cidades, privilegiando centros como Atenas, Florença, Roma, Paris, Nova Iorque ou Rio de Janeiro. Mecenas artísticas tanto atraíram os que buscavam integrar-se aos circuitos consagrados, quanto geraram menosprezo em relação aos que escolheram permanecer produzindo em seu local de origem, como se o simples fato da localização geográfica do artista pré-julgasse uma condição subalterna ou preconizasse ser sua respectiva produção destituída de valor. Desmontando ou problematizando esse sistema, teóricos e historiadores contemporâneos como Hans Belting, Nestor Canclini, Moacir dos Anjos, Walter Mignolo e Terry Smith buscam reexaminar as condições territoriais e as relações de poder instituídas pelos códigos e sistemas artísticos estabelecidos, invertendo ou subvertendo mapas como fizeram, por exemplo, o uruguaio Torres-Garcia e o brasileiro Cildo Meireles, e deslocando as fontes e fluxos da produção para a África, a Oceania, a América Latina, as periferias e guetos, áreas rurais, tribos e povos originários que permanecessem ainda quase inacessíveis. A construção ou reconstrução de histórias da arte que levem em conta as complexas tessituras e tensões entre os contextos locais singulares e as hegemonias centralizadoras convencionadas pela arte é o tema dessa sessão, e para isso convidamos pesquisadores que proponham novas possibilidades de visão, documentação e valorização de produções e produtores deslocados, em trânsito ou enraizados em qualquer terreno fértil ou infértil, a apresentar trabalhos em diversos estágios de processo e divulgar seus resultados, suas dúvidas, de modo a criar um diálogo construtivo sobre as várias bordas da arte, suas narrativas e transbordamentos.

### Como citar:

ANDRADE, Marco Pasqualini de; KNAAK, Bianca; LOPES, Almerinda da Silva. Apresentação da Sessão 7. *Anais do 42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA*, São Paulo: CBHA, n. 42, p. 1232, 2022 (2023). ISSN: 2236-0719.

DOI: <https://doi.org/10.54575/cbha.42.ap7>

Disponível em: <http://www.cbha.art.br/publicacoes.htm>