

Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA

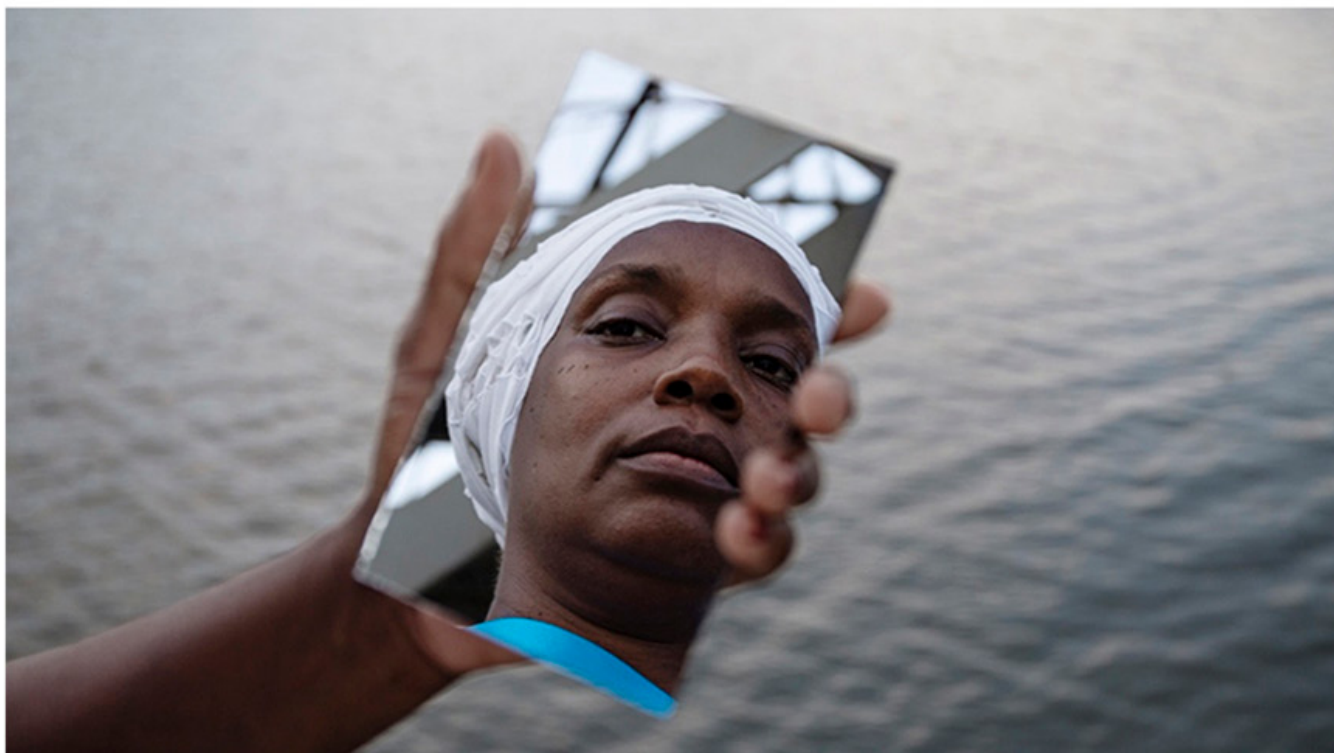


Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

Anais | Edição especial

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022 - Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA



Imagem: Aline Motta, (Outros) Fundamentos, 2017-2019

Anais | Edição especial

42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
07 a 12 de novembro de 2022 - Rio de Janeiro, Brasil

Locais de realização:
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



Organização



Apoio



42º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE (2022)

PRESIDÊNCIA DE HONRA (*in memorian*) – Walter Zanini

DIRETORIA DO CBHA (2023-2025)

Presidente - Vera Maria Pugliese de Castro (UnB/CBHA)
Vice-presidente - Eduardo Ferreira Veras (UFRGS/CBHA)
Secretário - Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)
Tesoureira - Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

DIRETORIA DO CBHA (2020 - 2022)

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)
Vice-Presidente - Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPeL/CBHA)
Secretária - Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)
Tesoureiro - Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO 42º COLÓQUIO DO CBHA- 2022

Presidente - Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)
Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)
Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)
Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)
Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)
Ivair Junior Reinaldim (UFRJ/CBHA)
Neiva Bohns (UFPeL/CBHA)
Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)
Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

COMITÊ CIENTÍFICO DO 42º COLÓQUIO DO CBHA- 2022

Elisa Souza Martinez (UnB/CBHA)
Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CBHA)
Maria Inez Turazzi (IBRAM/CBHA)
Paulo Knauss de Mendonça (UFF/CBHA)
Rita Lages (UFMG/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DO PRÊMIO CBHA DE TESES/ 2022

Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)
Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)
Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)
Paula Ramos (UFRGS/CBHA)
Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

COMISSÃO ORGANIZADORA DOS ANAIS DO 42º COLÓQUIO DO CBHA

Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)
Eduardo Ferreira Veras (UFRGS/CBHA)
Fernanda Pequeno da Silva (UERJ/CBHA)
Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

IMAGEM: Aline Motta, (*Outros Fundamentos*, 2017-2019).

DIAGRAMAÇÃO: Thaís Franco

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

C72 - Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte (42: 2022)

Anais do 42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA, Rio de Janeiro, 7-12 nov. 2022. (Organizadores: Vera Marisa Pugliese de Castro, Eduardo Ferreira Veras, Ivair Junior Reinaldim, Daniela Pinheiro Machado Kern, Fernanda Pequeno da Silva e Rogéria Moreira de Ipanema. Porto Alegre: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2023 [2022].

Vários autores

1367 p. 21x29,7 cm: ilustrado

ISSN: 2236-0719

<https://doi.org/10.54575/cbha.42>

1. História da Arte. I. Comitê Brasileiro de História da Arte. II. Anais do 42º do Colóquio do CBHA.

CDD: 709.81

Os textos dos artigos e as imagens reproduzidas nesta publicação são de responsabilidade dos respectivos autores.

Comitê Brasileiro de História da Arte (filiação ao *Comité Internationale de Histoire de l'Art*).

<http://www.cbha.art.br/index.html>

e-mail: cbha.secretaria@gmail.com

Apresentação da Sessão 1

Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPeI/CBHA)

Sandra Makowieky (UDESC/CBHA)

Lisbeth Rebollo Gonçalves (USP/CBHA)

A sessão temática intitulada “A crítica e a história da arte na construção de discursos historiográficos” trouxe importantes contribuições para o debate proposto. Por causas diversas (que variaram entre eventos acadêmicos concomitantes e problemas de saúde), uma quantidade significativa de participantes ficou impossibilitada de comparecer ao local determinado, nas datas previstas, na Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, localizada na Ilha do Fundão. O programa foi adaptado, mantendo-se o tempo de apresentação, e ampliando-se o tempo de debate, o que permitiu o aprofundamento das discussões e a intensa troca de conhecimentos. Um dos pontos altos desse seminário temático foi o debate ocorrido após a apresentação dos trabalhos, com grandes contribuições, entre outros, de Stéphane Huchet. Durante os três dias de sessão, a coordenação geral foi realizada por Neiva Bohns e Luana Wedekin, que assumiu o lugar de Sandra Makowiecky. Restou compreendido que a crítica de arte e a história da arte tem papel significativo no Brasil na construção de discursos historiográficos, como era a intenção dos proponentes. Tal aspecto foi observado em relatos mais ambiciosos como os de Sandra Makowiecky e Luana Wedekin, que abarcaram um trabalho de aproximadamente 20 anos, bem como os que se detiveram em temas mais específicos, como curadorias de exposições, conceitos curatoriais, exposições retrospectivas e a contribuição específica de uma crítica de arte no Paraná. Um projeto que associa Museu, Arte, Ciência e Tecnologia e um trabalho de pesquisa que associa ensino e história da arte foram igualmente relevantes para se perceber a construção de discursos historiográficos. Por fim, merece destaque a participação de Marcelo Conrado que contribuiu com o tema de direitos autorais, terreno ainda pouco explorado pelos historiadores da arte no Brasil.

Segue um breve resumo sobre as temáticas mais debatidas:

Felipe Chaimovich relacionou a crítica de arte de Saint-Yenne à gênese da história da arte contemporânea, tendo como ponto central a introdução dos espelhos nos espaços compartilhados.

Marina Barzon Silva tratou do debate histórico sobre realismo e abstração no Brasil, que contou com a participação de membros da AICA (Associação Internacional de Críticos de Arte).

Kamila Bach tratou da contribuição de Adalice Araújo para a crítica de arte paranaense, acentuando sua participação nos “Encontros de Arte Moderna”.

Marina Freire Vianna tratou da contribuição do “Grupo de Brasília”, de onde saíram alguns dos maiores expoentes da arte contemporânea brasileira.

Marcelo Conrado esclareceu importantes questões técnicas ligadas aos direitos autorais que podem interferir não apenas na divulgação de obras de arte, como também na crítica e na historiografia da arte.

Marco Antônio Vieira tratou do dispositivo “exposição” como forma de ativismo, a partir de fundamentos filosóficos.

Neiva Bohns tratou dos casos de exposições retrospectivas de dois artistas afrodescendentes do sul do país, Maria Lídia Magliani e Sílvio Nunes Pinto.

Ricardo Ayres ampliou o espectro de discussão da arte na América Latina, a partir do conceito de “masculinidades”.

Paulo Henrique Valgas apresentou trabalho de pesquisa baseado num projeto de ensino e divulgação da história da arte.

Sandra Makowiecky apresentou resultados do grupo de pesquisa História da Arte Imagem - Acontecimento, apresentando uma construção de discursos historiográficos em Santa Catarina - Tomo I e Luana Wedekin, na sequência apresentou a construção de discursos historiográficos em Santa Catarina – Tomo II com o projeto “Antologias da Arte em Santa Catarina”, mostrando a continuidade dos trabalhos do grupo de pesquisa.

Nara Cristina Santos percorreu sobre o projeto que associa Museu, Arte, Ciência e Tecnologia junto à Universidade Federal de Santa Maria, RS.

Os textos apresentados trazem informações de grande relevância para os novos estudos historiográficos brasileiros, acentuando a íntima relação entre as práticas dos historiadores e dos críticos de arte. Desejamos a todos (as) que a leitura dos anais, organizados com zelo e dedicação, seja produtiva e inspiradora.

Como citar:

BOHNS, Neiva Maria Fonseca; MAKOWIEKY, Sandra; GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Apresentação da Sessão 1. *Anais do 42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA*, São Paulo: CBHA, n. 42, p. 47-48, 2022 (2023). ISSN: 2236-0719.

DOI: <https://doi.org/10.54575/cbha.42.ap1>

Disponível em: <http://www.cbha.art.br/publicacoes.htm>