



PROGRAMAÇÃO

07 dez. 2020 (segunda)

14:00 às 15:30

ABERTURA OFICIAL DO COLÓQUIO

Mediação: Marco Pasqualini de Andrade e Neiva Maria Fonseca Bohns

Pesquisas em Diálogo

16:00 as 17:30 - Mesa 1

Teorias e Clivagens Estéticas

Mediação: Maria Izabel Branco Ribeiro e Bianca Knaak

Luana Maribele Wedekin - UDESC

Aby Warburg e a Dialética de Agostino di Duccio no Templo Malatestiano

Vera Pugliese - UNB

O retorno de Georges Didi-Huberman a Aby Warburg e o "retorno crítico"

Angela Brandão - UNIFESP

Artefactos symmetriacos e geometricos, de Ignacio da Piedade Vasconcellos (1733): uma leitura



08 dez. 2020 (terça)

14:00 às 15:30 - Mesa 2

Práticas Historiográficas -1

Mediação: [Camila Dazzi](#) e [Bianca Knaak](#)

Nelson Porto Ribeiro - UFES

Os engenheiros e o neoclassicismo

Maria Elízia Borges - UFG

A Proliferação dos cemitérios no Brasil: consequência de doenças pandêmicas

Neiva Maria Fonseca Bohns - UFPel

Arte para fugir da morte: mulheres artistas no período da Gripe Espanhola no Brasil

Eduardo Ferreira Veras - UFRGS

Entre o público e o privado: uma deriva foto-cartográfica sem sair de casa

16:00 as 17:30 - Mesa 3

Práticas Historiográficas - 2

Mediação: [Eduardo Ferreira Veras](#) e [Arthur Valle](#)

Ana Maria Tavares Cavalcanti – UFRJ

O impressionismo, o simbolismo e o "presentismo" nos autorretratos de Eliseu Visconti

Raquel Quinet Pifano - UFJF

Os retratos pictóricos de Murilo Mendes na coleção do poeta

Ivair Junior Reinaldim - UFRJ

Historiografia da Arte no Brasil: narrativas para outra prática

Sonia Gomes Pereira - UFRJ

A historiografia da arte e a Biblioteca da Academia e Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro

Sandra Makowiecky - UDESC

Agostino di Duccio, Aby Warburg e o Oratório de São Bernardino: anjos em serena vertigem



09 dez. 2020 (quarta)

10:00 - REUNIÃO DO CONSELHO DELIBERATIVO

14:00 às 15:30 - Mesa 4

Lugares Cultivados

Mediação: Bianca Knaak e Rogéria Moreira de Ipanema

Arthur Gomes Valle – UFRRJ

"Blitzkrieg contra a Macumba:" repressão policial e arte sacra afrobrasileira no Rio de Janeiro em 1941

Marcele Linhares Viana – CEFET/RJ

O patrimônio imaterial e a construção de uma história da arte decolonial no Brasil

Roberto Conduru – SMU

Pelourinho de Mariana, monumento à barbárie

Sheila Cabo Geraldo – UERJ

O primitivo na arte: Nina Rodrigues, Clarival do Prado Valladares e Arthur Ramos

Camila Dazzi e Isabela Loureiro - CEFET/RJ

Do imaginário das pinturas orientalistas às propagandas turísticas do Magreb contemporâneo

Daniela Pinheiro Machado Kern - UFRGS

Hanna Levy e a questão da "raça" nos escritos de Jacob Burckhardt

16:00 as 17:30 - Mesa 5

Exposições, Crítica e Curadorias

Mediação: Neiva Maria Fonseca Bohns e Fernanda Pitta

Daisy Valle Machado Peccinini - USP

Mario Pedrosa e o Museo de la Solidaridad con Chile: arte e política

Dária Jaremtchuk - USP

Exposições de arte norte-americana no Brasil nas décadas de 1960 e 1970: The New Vein como estudo de caso



Elisa de Souza Martinez - UNB

Hegemônico e subalternos em reedições curatoriais

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves - USP

Crítica e curadoria como espaços de discussão da arte

Bianca Knaak - UFRGS

Sob o trivial: imagem, reconversão e potência com Sandro Ka



10 dez. 2020 (quinta)

14:00 às 15:30 - Mesa 6

Enunciação e Fronteiras

Mediação: Arthur Valle e Neiva Maria Fonseca Bohns

Maria Inez Turazzi - UFF

Arte e atribuição de sentidos: o conceito de desigualdade em perspectiva

Marize Malta - UFRJ

A volta dos mortos-vivos: trechos, troços e coisas na história da arte

Patricia Leal Azevedo Corrêa - UFRJ

Cruzar o mar: arte e experiência da migração no trabalho de Iracema Barbosa

Rogéria Moreira de Ipanema - UFRJ

Arte em impressões, impressões em arte: coleções em diálogo

Maria de Fatima Morethy Couto - UNICAMP

Nada de importante pode vir do Sul? Arte e política na obra de Alfred Jaar

Rosana Pereira de Freitas - UFRJ

Coisas asiáticas pandêmico-virais

16:00 as 17:30 - Mesa 7

Fotografia e Tecnologias da Imagem

Mediação: Rogéria Ipanema e Eduardo Ferreira Veras

Alexandre Santos - UFRGS

A imagem arde: notas sobre reescritas da história e reposicionamentos mnemônicos na arte

Maria Izabel Meirelles Reis Branco Ribeiro - FAAP

Álbum Bélgica-Brasil: imagens para o rei ver

Niura Aparecida Legramante Ribeiro - UFRGS

Squat: a memória de um encontro, de Andrea Eichenberger

Nara Cristina Santos - UFSM

Festival Arte Ciência e Tecnologia: estratégias curatoriais transdisciplinares

Angela M. Grando Bezerra e André Arcari - UFES

Bill Viola, Entre lugar e passagem, entre imagens



11 dez. 2020 (sexta)

10:00 - ASSEMBLÉIA GERAL

14:00 às 15:30 - Mesa 8

Linguagens, Movimentos e Temas - 1

Mediação: [Fernanda Pitta e Camila Dazzi](#)

Marco Pasqualini de Andrade - UFU

Arquitetura e arte conceitual: indícios de pesquisa

Almerinda Lopes - UFES

O poema visual no fluxo da arte postal

Maria Luísa Luz Távora - UFRJ

São Paulo-1974: Intensificação das atividades em torno da gravura artística

Marília Andrés Ribeiro - UFMG

Asa de Papel Café & Arte, um coletivo de arte em Belo Horizonte

Paula Viviane Ramos - UFRGS

Maria Coussirat Camargo: voz, silêncio, solidão

Monica Zielinsky - UFRGS

Os tempos das imagens. Esquecimentos, ruínas, sobrevivências

16:00 às 17:30 - Mesa 9

Linguagens, Movimentos e Temas - 2

Mediação: [Maria Izabel Branco Ribeiro e Marco Pasqualini de Andrade](#)

Paulo Knauss - UFF

A arte da nudez de Antonio Parreiras: o retrato de Arariboia e o nu masculino como tema da pintura

Felipe Soeiro Chaimovich - FAAP

A galeria brasileira de belas-artes na Exposição Universal de 1889

Carlos Gonçalves Terra - UFRJ

Representações da paisagem: jardins, teorias e pintura no Museu D. João VI / EBA / UFRJ

José Augusto Avancini - UFRGS

As 'paisagens imaginárias' nas pinturas de A. Bandeira, W. Nery e Y. Mohalyi



Fernanda Pequeno da Silva - UERJ
Livia Flores e a precariedade das imagens

Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira - UFRGS
Obras, procedimentos e dispositivos instauradores da arte contemporânea: uma perícia

17:30 - ENCERRAMENTO E CONFRATERNIZAÇÃO