



## PROGRAMAÇÃO

**07 dez. 2020 (segunda)**

**14:00 às 15:30**

### **ABERTURA OFICIAL DO COLÓQUIO**

Mediação: Marco Pasqualini de Andrade e Neiva Maria Fonseca Bohns

### **Pesquisas em Diálogo**

16:00 as 17:30 - Mesa 1

#### **Teorias e Clivagens Estéticas**

Mediação: Maria Izabel Branco Ribeiro e Bianca Knaak

Luana Maribele Wedekin - UDESC

*Aby Warburg e a Dialética de Agostino di Duccio no Templo Malatestiano*

Vera Pugliese - UNB

*O retorno de Georges Didi-Huberman a Aby Warburg e o "retorno crítico"*

Angela Brandão - UNIFESP

*Artefactos symmetriacos e geometricos, de Ignacio da Piedade Vasconcellos (1733): uma leitura*



**08 dez. 2020 (terça)**

14:00 às 15:30 - Mesa 2

**Práticas Historiográficas -1**

Mediação: [Camila Dazzi](#) e [Bianca Knaak](#)

Nelson Porto Ribeiro - UFES

*Os engenheiros e o neoclassicismo*

Maria Elízia Borges - UFG

*A Proliferação dos cemitérios no Brasil: consequência de doenças pandêmicas*

Neiva Maria Fonseca Bohns - UFPel

*Arte para fugir da morte: mulheres artistas no período da Gripe Espanhola no Brasil*

Eduardo Ferreira Veras - UFRGS

*Entre o público e o privado: uma deriva foto-cartográfica sem sair de casa*

---

16:00 as 17:30 - Mesa 3

**Práticas Historiográficas - 2**

Mediação: [Eduardo Ferreira Veras](#) e [Arthur Valle](#)

Ana Maria Tavares Cavalcanti – UFRJ

*O impressionismo, o simbolismo e o "presentismo" nos autorretratos de Eliseu Visconti*

Raquel Quinet Pifano - UFJF

*Os retratos pictóricos de Murilo Mendes na coleção do poeta*

Ivair Junior Reinaldim - UFRJ

*Historiografia da Arte no Brasil: narrativas para outra prática*

Sonia Gomes Pereira - UFRJ

*A historiografia da arte e a Biblioteca da Academia e Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro*

Sandra Makowiecky - UDESC

*Agostino di Duccio, Aby Warburg e o Oratório de São Bernardino: anjos em serena vertigem*



09 dez. 2020 (quarta)

**10:00 - REUNIÃO DO CONSELHO DELIBERATIVO**

---

14:00 às 15:30 - Mesa 4

**Lugares Cultivados**

Mediação: Bianca Knaak e Rogéria Moreira de Ipanema

Arthur Gomes Valle – UFRRJ

*"Blitzkrieg contra a Macumba:" repressão policial e arte sacra afrobrasileira no Rio de Janeiro em 1941*

Marcele Linhares Viana – CEFET/RJ

*O patrimônio imaterial e a construção de uma história da arte decolonial no Brasil*

Roberto Conduru – SMU

*Pelourinho de Mariana, monumento à barbárie*

Sheila Cabo Geraldo – UERJ

*O primitivo na arte: Nina Rodrigues, Clarival do Prado Valladares e Arthur Ramos*

Camila Dazzi e Isabela Loureiro - CEFET/RJ

*Do imaginário das pinturas orientalistas às propagandas turísticas do Magreb contemporâneo*

Daniela Pinheiro Machado Kern - UFRGS

*Hanna Levy e a questão da "raça" nos escritos de Jacob Burckhardt*

---

16:00 as 17:30 - Mesa 5

**Exposições, Crítica e Curadorias**

Mediação: Neiva Maria Fonseca Bohns e Fernanda Pitta

Daisy Valle Machado Peccinini - USP

*Mario Pedrosa e o Museo de la Solidaridad con Chile: arte e política*

Dária Jaremtchuk - USP

*Exposições de arte norte-americana no Brasil nas décadas de 1960 e 1970: The New Vein como estudo de caso*



Elisa de Souza Martinez - UNB

*Hegemônico e subalternos em reedições curatoriais*

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves - USP

*Crítica e curadoria como espaços de discussão da arte*

Bianca Knaak - UFRGS

*Sob o trivial: imagem, reconversão e potência com Sandro Ka*



**10 dez. 2020 (quinta)**

14:00 às 15:30 - Mesa 6

**Enunciação e Fronteiras**

Mediação: Arthur Valle e Neiva Maria Fonseca Bohns

Maria Inez Turazzi - UFF

*Arte e atribuição de sentidos: o conceito de desigualdade em perspectiva*

Marize Malta - UFRJ

*A volta dos mortos-vivos: trechos, troços e coisas na história da arte*

Patricia Leal Azevedo Corrêa - UFRJ

*Cruzar o mar: arte e experiência da migração no trabalho de Iracema Barbosa*

Rogéria Moreira de Ipanema - UFRJ

*Arte em impressões, impressões em arte: coleções em diálogo*

Maria de Fatima Morethy Couto - UNICAMP

*Nada de importante pode vir do Sul? Arte e política na obra de Alfred Jaar*

Rosana Pereira de Freitas - UFRJ

*Coisas asiáticas pandêmico-virais*

---

16:00 as 17:30 - Mesa 7

**Fotografia e Tecnologias da Imagem**

Mediação: Rogéria Ipanema e Eduardo Ferreira Veras

Alexandre Santos - UFRGS

*A imagem arde: notas sobre reescritas da história e reposicionamentos mnemônicos na arte*

Maria Izabel Meirelles Reis Branco Ribeiro - FAAP

*Álbum Bélgica-Brasil: imagens para o rei ver*

Niura Aparecida Legramante Ribeiro - UFRGS

*Squat: a memória de um encontro, de Andrea Eichenberger*

Nara Cristina Santos - UFSM

*Festival Arte Ciência e Tecnologia: estratégias curatoriais transdisciplinares*

Angela M. Grando Bezerra e André Arcari - UFES

*Bill Viola, Entre lugar e passagem, entre imagens*



**11 dez. 2020 (sexta)**

**10:00 - ASSEMBLÉIA GERAL**

---

14:00 às 15:30 - Mesa 8

**Linguagens, Movimentos e Temas - 1**

Mediação: [Fernanda Pitta](#) e [Camila Dazzi](#)

Marco Pasqualini de Andrade - UFU

*Arquitetura e arte conceitual: indícios de pesquisa*

Almerinda Lopes - UFES

*O poema visual no fluxo da arte postal*

Maria Luísa Luz Távora - UFRJ

*São Paulo-1974: Intensificação das atividades em torno da gravura artística*

Marília Andrés Ribeiro - UFMG

*Asa de Papel Café & Arte, um coletivo de arte em Belo Horizonte*

Paula Viviane Ramos - UFRGS

*Maria Coussirat Camargo: voz, silêncio, solidão*

Monica Zielinsky - UFRGS

*Os tempos das imagens. Esquecimentos, ruínas, sobrevivências*

---

16:00 às 17:30 - Mesa 9

**Linguagens, Movimentos e Temas - 2**

Mediação: [Maria Izabel Branco Ribeiro](#) e [Marco Pasqualini de Andrade](#)

Paulo Knauss - UFF

*A arte da nudez de Antonio Parreiras: o retrato de Arariboia e o nu masculino como tema da pintura*

Felipe Soeiro Chaimovich - FAAP

*A galeria brasileira de belas-artes na Exposição Universal de 1889*

Carlos Gonçalves Terra - UFRJ

*Representações da paisagem: jardins, teorias e pintura no Museu D. João VI / EBA / UFRJ*

José Augusto Avancini - UFRGS

*As 'paisagens imaginárias' nas pinturas de A. Bandeira, W. Nery e Y. Mohalyi*



Fernanda Pequeno da Silva - UERJ  
*Livia Flores e a precariedade das imagens*

Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira - UFRGS  
*Obras, procedimentos e dispositivos instauradores da arte contemporânea: uma perícia*

---

**17:30 - ENCERRAMENTO E CONFRATERNIZAÇÃO**