



XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
"Inquietações e Estratégias da História da Arte"

Realização: CBHA e Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)

Local: Bibliotheca Pública de Pelotas

Praça Cel. Pedro Osório, nº 103

Centro, Pelotas – RS

Datas: 29 de outubro a 02 de novembro de 2019

PROGRAMAÇÃO

Terça-Feira, 29 de Outubro de 2019

13:00 h às 14:00 h - **Credenciamento** dos congressistas

14:00 h - **Abertura** do evento - mesa com Diretoria do CBHA, Comissão Organizadora, autoridades da Universidade Federal de Pelotas e da Prefeitura Municipal de Pelotas.

14:20 h - **Palestra** de abertura

José Emílio Burucúa (UNICAMP/CBHA)

Una exposición warburguiana en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (abril-junio de 2019)

15:40 h às 16:00 h - Coffee Break

16:00 às 17:40 h - Mesa 1

Sonia Gomes Pereira (UFRJ / CBHA). **A longa francofilia na historiografia da arte no Brasil.**

Vera Marisa Pugliese de Castro (UnB / CBHA). **Reflexões sobre o retorno a Aby Warburg no discurso historiográfico artístico no Brasil.**

Icleia Borsa Cattani (UFRGS / CBHA). **Pintura contemporânea, história da arte e produções de sentido.**

Marize Malta (UFRJ / CBHA). **Objetos inquietos e suas indisposições com a história da arte: modos de subversão.**

17:40 às 19 h - Mesa 2

Sheila Cabo Geraldo (UERJ / CBHA). **Sobre a representação de negros e negras na história da arte brasileira.**

Arthur Valle (UFRRJ / CBHA). **“Pontos riscados:” invocação espiritual, nomeação, pensamento geométrico.**

Eduardo Ferreira Veras (UFRGS / CBHA). **Arte negra na escola: contra o desdém e a invisibilidade.**

Neiva Bohns (UFPEL / CBHA). **À flor da pele: Magliani vive aqui.**

19h – Apresentação musical.

19:30 h - Lançamento de livros e coquetel

Quarta-Feira, 30 de Outubro de 2019

09:00 às 10:40 h - Mesa 3

Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ / CBHA). **Uma história do Impressionismo no Brasil: possibilidades e estratégias.**

Paulo Knauss (UFF / Museu Histórico Nacional / CBHA). **O pintor redescoberto: Antonio Alves e a pintura de retrato no tempo de D. João.**

Camila Carneiro Dazzi (CEFET/RJ / CBHA). **Os Hebreus no Orientalismo Brasileiro.**

Mirian Nogueira Seraphim ((Projeto Eliseu Visconti / CBHA). **O possível pode ser também desejável: O catálogo raisonné de Eliseu Visconti.**

10:40 às 11:00 h - Coffee Break

11:00 às 12:30 h - Mesa 4

José Augusto Avancini (UFRGS / CNPq / CBHA). **O Lugar da Abstração Lírica na Pintura Brasileira.**

Maria Luisa Luz Tavora (UFRJ / CBHA). **“Panorama de Arte Atual Brasileira” - anos 70, São Paulo: Gravura Artística em exposição.**

Daisy Peccinini (USP / CBHA). **Antropofagia, realismo mágico e phases: Origens e caminhos do surrealismo no Brasil.**

Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS / CBHA). **Olhando para o outro lado: repercussões da gravura gaúcha em Portugal.**

12:30 às 14:00 h - Almoço

14:00 às 15:40 h - Mesa 5

Maria Amélia Bulhões Garcia (UFRGS / CBHA). **Arte e natureza: estratégias de inserção na história da arte.**

Nara Cristina Santos (UFSC / CBHA). **Factors 4.0 na Bienal de São Paulo 2017: estratégias e atuação para História e Crítica da Arte.**

Marcelo Mari (UnB / CBHA). **Necrocapitalismo, sensibilidade estética e reconversão neoliberal do Brasil.**

Maria do Carmo Veneroso (UFMG / CBHA). **Do códex ao livro eletrônico.**

15:40 às 16:00 h - Coffee Break

16:00 às 17:40 h - Mesa 6

Sandra Makowiecky (UFSC / CBHA). **A história da arte, a obra de arte e a fascinante realidade da ambiguidade visual.**

Rogéria de Ipanema (UFRJ / CBHA). **Artes e imagens nos estudos visuais: quando o problema faz o campo.**

Luis Edegar de Oliveira Costa (UFRGS / CBHA). **A história da arte e a legibilidade das imagens como construção e controle do sentido.**

Felipe Soeiro Chaimovich (FAAP / CBHA). **Bagdá e Oxford: por uma superação da história toscanocêntrica da perspectiva.**

18:00 às 19:00 h – Visita guiada ao Museu do Doce (UFPel) (vagas limitadas)
Praça Coronel Pedro Osório, Casarão 8. Centro. Pelotas

19:00 às 19:30 h - Sessão de Pôsteres - Centro de Integração do Mercosul
Ana Carla de Brito (Doutoranda UFRGS). **Camadas do olhar e modos de ver: a pintura de paisagem de Hipólito Caron (1862-1892).**

Ana Lucia Oliveira Vilela (UFG). **Por uma historiografia desenraizada da arte brasileira.**

Andrea Capssa Lima (Doutoranda UFSM). **Galerias ON-OFF: estratégias contemporâneas.**

Lilian Hack (Doutoranda UFRGS). **As pinturas de Clarice Lispector: entre arquivo e imagem.**

Lúcia Bergamaschi Costa Weymar (UFPel). **O design providencial de Francisco.**

Manoela Freitas Vares (Doutoranda UFRGS). **Agora/Ágora: interfaces tecnológicas como recursos expositivos na arte contemporânea.**

Marcele Linhares Viana (CEFET/RJ). **A conquista de espaço e ocupação das mulheres na ENBA no curso de Arte Decorativa.**

Rafael Azevedo Fontenelle Gomes (IPHAN / Doutorando UFRJ). **Rio de Janeiro: cidade colonial? A crise de identidade e a preservação da arte sacra.**

19:30 às 21:30 h - Palestra - Centro de Integração do Mercosul

Lisbeth Rebolo Gonçalves (USP / AICA / CBHA)

A Crítica e a História da Arte: 70 anos da AICA Internacional

Quinta-Feira, 31 de Outubro de 2019

09:00 às 10:40 h - Mesa 7

Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA / CBHA). **Os retábulos da Matriz de Nazaré das Farinhas e suas conexões artístico-culturais.**

Maria Elizia Borges (UFG / CBHA). **Cemitérios brasileiros: estratégias de compartilhamento do seu patrimônio material.**

Alexandre Ragazzi (UERJ / CBHA). **O Maneirismo no século XXI**

Angela Brandão (UNIFESP / CBHA). **Os Estudos Arquitetônicos na Coleção de Desenhos da Biblioteca Nacional de Portugal.**

10:40 às 11:00 h - Coffee Break

11:00 às 12:30 h - Mesa 8

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP / CBHA). **Estratégias de visibilidade e de afirmação cultural: arte latino-americana e latinoamericanismo.**

Paulo Pereira da Silveira (UFRGS / CBHA). **A Arte Postal e o espírito de rede em uma abordagem pan-americana.**

Maria Lúcia Bastos Kern (CNPq / CBHA). **História da Arte: reflexões teóricas e metodológicas sobre a exclusão e inclusão sociais.**

Dária Jaremtchuk (USP / CBHA). **Avatar Moraes: um *outsider* no MIT.**

12:30 às 14:00 h - Almoço

14:00 às 15:40 h - Mesa 9

Mônica Zielinsky (UFRGS / CBHA). **Das sombras da memória na arte, o surgimento de outros princípios historiográficos.**

Almerinda da Silva Lopes (UFES / CBHA). **Marginalidade e Transgressão: a Participação Feminina na Arte Postal 1970-1980.**

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP / CBHA). **Dois olhares e Resgates do Silêncio: Beth Moysés e de Rosana Paulino.**

Bianca Knaak (UFRGS / CBHA). **Arte em tempos difíceis: casos recentes, histórias recorrentes.**

15:40 às 16:00 h - Coffee Break

16:00 às 17:40 h - Mesa 10

Marília Andrés Ribeiro (UFMG / CBHA). **Reflexão sobre Arte e Política em Minas Gerais.**

Claudia Valladão de Mattos (UNICAMP / CBHA). **Ecologia e resistência na arte do período da ditadura militar no Brasil.**

Marco Antonio P. de Andrade (UFU / CBHA). **O local como raio de ação: como não construir uma história da arte a partir de Uberlândia.**

Raquel Quinet Pifano (UFJF / CBHA). **Mario Pedrosa “Companheiro de Arte” de Murilo Mendes.**

17:40 às 19 h - Reunião do Conselho Deliberativo do CBHA

18h – Abertura de exposições no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG).

Local: Praça 7 de Julho, 180, Centro, Pelotas.

Exposição de pinturas e desenhos de Leopoldo Gotuzzo. Curadoria: equipe MALG.

Gravuras japonesas da coleção Vinholes. Curadoria: Rosana Pereira de Freitas

21:00 às 23:00 h - Jantar de Confraternização (por adesão)

[Restaurante Chu](#)

[Rua Andrade Neves, 3800. Centro. Pelotas](#)

Sexta-Feira, 01 de Novembro de 2019

09:00 às 12:00 - Assembleia Geral do CBHA

12:00 às 16:00 h - Almoço e visita de estudos à Charqueada São João, construída entre 1807 e 1810 pelo empresário Antônio José Gonçalves Chaves, que constitui um dos mais íntegros exemplares da arquitetura do *Ciclo do Charque* no sul do Brasil. Aberta ao público desde o ano de 2000, a Charqueada São João dispõe de um rico acervo preservado por mais de duzentos anos, podendo-se observar desde o mobiliário e a louçaria da família dos proprietários, até os vestígios das acomodações dos trabalhadores escravizados.

16:00 às 17:40 h - Mesa 11

Fernanda Gonçalves Pitta (Pinacoteca do Estado - SP / CBHA). **Uma antiguidade à brasileira? A arte indígena como origem da arte nacional, uma invenção transnacional?**

Silvia Miranda Meira (MAC USP / CBHA). **Repensando dispositivos de colonialidade: o simbolismo do índio marajoara nas ilustrações de Vicente Rego Monteiro.**

Rosana Pereira de Freitas (UFRJ / CBHA). **Fuga, ou a estratégia dos espíritos inquietos: a gravura Ukiyo-e na Coleção Vinholes.**

Ana Paula Nascimento (Museu Paulista/USP / CBHA). **Hercule Florence e Affonso Taunay: ontem e hoje no Museu Paulista.**

17:40 às 19 h - Mesa 12

Alexandre Ricardo dos Santos (UFRGS / CBHA). **A verdade é o choque: notas sobre as estratégias fotográficas de Oliviero Toscani.**

Maria Inez Turazzi (UFF / CBHA). **A (des)atribuição na história da arte: inquietações em torno de uma coleção fotográfica.**

Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS / CBHA). **As reconfigurações da história da arte a partir de suas escutas fotográficas.**

Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS / CBHA). **Dispositivo Institucional: A negociação de expectativas entre a história e os modos de expor a arte.**

19:00 às 20:00 h - Palestra

Andrea Giunta (Universidad Nacional San Martín - Buenos Aires)
Vanguardias simultâneas

20:00 às 20:15 h - Mesa de Encerramento do XXXIX Colóquio do CBHA

20:15 h - Apresentações musicais.

Sábado, 02 de Novembro de 2019

8:00 h - Saída do ônibus no hotel para a Visita de Estudos

9:00 h às 12:00 - **Visita de estudos à cidade histórica de Jaguarão - RS**, na fronteira sul com o Uruguai, fundada no século XIX. Possui um rico patrimônio arquitetônico muito bem preservado, que data principalmente da década de setenta do século dezenove, e atrai a atenção dos pesquisadores da área de artes, história e arquitetura, interessados na preservação dos bens culturais do país. Para o estudo da arquitetura eclética, a cidade dispõe de mais de oitocentas edificações catalogadas, cujas fachadas, ricamente ornadas com portas, janelas e elementos decorativos executados artesanalmente por artífices locais ou oriundos do país vizinho.

12:00 às 13:30 h - Almoço

16:00 h - Retorno do ônibus ao aeroporto e ao hotel.