



## **XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**

Realização: CBHA

Local: Museu da Escola Catarinense - Florianópolis - SC

Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Datas: 16 a 20 de outubro de 2018

### **EDITAL**

O Comitê Brasileiro de História da Arte, de acordo com seu Estatuto, vem divulgar entre seus membros e demais interessados as diretrizes e outras providências para participação no *XXXVIII Colóquio do CBHA*.

#### **1- Tema:** Arte e erotismo: prazer e transgressão na história da arte

Anseio de se esfregar, desejo de transar, vontade de gozar. Muitas imagens têm esse poder sugestivo e relembram a condição humana bestial, biológicas de instinto e estados de cio patentes em cada um de nós, colocando-nos na posição pouco confortável de bichos-humanos, afrontados a assumir nossa natureza animal, que se vê dialeticamente confrontada com o mundo das ideias, em que o conceito do próprio erotismo se insere.

Somos também moldados por sentimentos, intimidades, emoções e por libidos que envolvem não só olhares mas todos os sentidos, invocando percepções corpóreas em totalidade. Somos corpos e eles têm desejos, fazem sexo, são eróticos, ao mesmo tempo em que pensam, idealizam e teorizam desejos, sexualidade, erotismo. A imagem erótica invoca um sentir-pensar que demanda

diferentes estratégias de elucubração, violando categorias de sujeito e objeto, dentro e fora, o eu e o mundo, humano e animal.

Mais do que bundas, peitos, pênis e vaginas representados, de modo explícito ou não, o erotismo na arte deve ser pensado na sua atitude provocadora, na exposição de poéticas que nos retiram da passividade contemplativa, despertando desejos dormentes, reflexões interrogativas, atos de transformação, que nos fazem passar de um estado a outro, da inércia ao jogo sedutor, do movimento à busca do gozo, atos que nos libertam de uma racionalidade programada e reclamam à memória a condição de satisfação, a qual pulsa no seu íntimo sem repressões, em vontade livre e libertária.

Ao retomar obras eróticas em coleções, reservas, exposições múltiplos aspectos são postos à luz, como os artifícios de representação do corpo e da libido; a preponderância das representações do feminino objetificado frente ao predomínio de artistas masculinos; a pouca exploração das relações homoeróticas; a impossibilidade de representação visual do gozo feminino; as pulsões bestiais e violentas exibidas e suas polêmicas; as atitudes de vergonha na reclusão de obras em reserva ou a condição de uma arte às escondidas; a repressão moralista que impinge proibições à liberdade de expressão que vem ultimamente tomando movimentos crescentes e ameaçadores.

A própria exposição é artifício primordial de transgressão do que deveria estar velado em termos moralmente aceitos. O ato de exhibir aquilo que desperta um olhar estético libidinoso perpassa a ideia de perversão, assumindo uma escopofilia coletiva. A arte se mostra na sua potência “bonitinha mas ordinária”, como nos lembra Nelson Rodrigues, que também salientou que “toda nudez será castigada”. Vulgaridade, sacrifício, castigo, libertinagem tornam-se devires poéticos que ameaçam também os bons costumes historiográficos, a sacralidade teórica, a religiosidade pudica da crítica.

O erotismo pode ser pensado como uma forma de desalojar o conhecimento, arrepiando os pelos dos sentidos, reacendendo prazeres remotos, excitando epistemologias conformadas, pondo corpo e mente em desassossego. É nesse sentido que o 38º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da arte convida a uma penetração no campo, estimulando refletir sobre as provocações, os prazeres, os incômodos, as transgressões e as zonas erógenas da arte, de seus criadores e receptores, de suas instituições e de suas narrativas. Porque “sem tesão, não há solução”.

## **2- Participantes**

2.1 - Somente membros do CBHA, e em dia com o pagamento de suas anuidades (até 2017), poderão apresentar propostas de **Sessões Temáticas**. As propostas serão avaliadas e selecionadas pelo Comitê Científico, que poderá solicitar maior adequação ao tema do Colóquio.

2.2 - Membros do CBHA poderão participar do Colóquio como coordenadores de Sessão Temática, autores de Comunicação e/ou como moderadores de mesa. É facultado aos coordenadores de Sessões Temáticas convidar moderadores. O moderador terá a atribuição de apresentar os comunicadores, gerenciar tempo e, principalmente, de conduzir o debate com apoio na leitura prévia dos textos de apresentação (**item 11** deste Edital).

2.3 - Pós-graduandos (mestrandos e doutorandos) e pesquisadores mestres e doutores não membros do CBHA poderão apresentar suas pesquisas em formato de **Comunicação**. Caberá aos coordenadores de cada Sessão Temática selecionar os trabalhos a serem apresentados.

2.4 - A Comissão Organizadora poderá convidar **Palestrantes** ou **Conferencistas**, brasileiros ou estrangeiros, que considerar pertinentes ao tema e ao colóquio. Os coordenadores das Sessões Temáticas poderão indicar nomes, que serão considerados pela Comissão Organizadora.

2.4 - O Colóquio será aberto a **Ouvintes**, que deverão realizar suas inscrições mediante pagamento de taxa estabelecida neste Edital (**itens 13.1 a 13.4**).

Somente serão emitidos certificados de participação para aqueles que pagarem a taxa de inscrição e assistirem a 75% da programação.

### **3- Cronograma**

#### **Etapa 1 – 23/02/2018**

Divulgação do Edital.

#### **Etapa 2 - 09/03/2018**

Data limite para envio de ficha de submissão de proposta de Sessões Temáticas por membros do CBHA em dia com o pagamento das anuidades (até 2017). A ficha de submissão deverá ser enviada para o endereço eletrônico [coloquiocbha2018@gmail.com](mailto:coloquiocbha2018@gmail.com), de acordo com o **item 4** do edital.

#### **Etapa 3 - 16/03/2018**

Divulgação das Sessões Temáticas aprovadas pelo Comitê Científico e início das inscrições de propostas de Comunicações.

#### **Etapa 4 - 31/03/2018**

Data limite para pagamento da anuidade do CBHA (**item 15**), no valor de R\$ 210,00 (conforme estabelecido na assembleia de 2017). Após essa data a anuidade será de R\$ 250,00.

O comprovante do depósito identificado deverá ser enviado até 31/03/2018, impreterivelmente, para o endereço eletrônico [cbha.tesouraria@gmail.com](mailto:cbha.tesouraria@gmail.com).

Membros em atraso com o pagamento da anuidade de 2018 não terão suas despesas de hospedagem e transporte custeadas pelo Comitê.

#### **Etapa 5 - 20/04/2018**

Data limite para envio das propostas de Comunicação, em forma de resumo expandido - entre 1.800 (hum mil e oitocentos) e 2.500 (dois mil e quinhentos) caracteres com espaços, por meio da ficha de submissão e pagamento de taxa no valor de 40,00 (mestrandos e doutorandos) e 80,00 (pesquisadores doutores não

membros do CBHA), segundo instruções do **item 14**. O resumo deverá ser formatado conforme o **item 6** deste Edital e enviado, junto com o comprovante de pagamento, para o email [coloquiocbha2018@gmail.com](mailto:coloquiocbha2018@gmail.com) (**Item 7**).

Não serão consideradas as propostas enviadas equivocadamente para outro email do CBHA diverso do indicado neste edital.

Não haverá devolução do valor referente à taxa de submissão.

No caso da proposta não ter sido aceita, o valor referente à taxa de submissão poderá ser utilizado para pagamento da taxa de inscrição como ouvinte.

Os proponentes de comunicações, tanto membros quanto não membros do CBHA, só poderão inscrever-se em uma única sessão temática.

#### **Etapa 6 - 21/05/2018**

Divulgação das comunicações selecionadas pelos coordenadores das sessões temáticas, por meio de carta de aceite expedida pela secretaria do CBHA, enviada através de correio eletrônico aos propositores.

#### **Etapa 7 - 15/06/2018**

Data limite para envio, pelos coordenadores de Sessões Temáticas, dos títulos das comunicações que comporão sua sessão e sua organização em mesas. O envio deverá ser feito ao endereço eletrônico [coloquiocbha2018@gmail.com](mailto:coloquiocbha2018@gmail.com).

#### **Etapa 8 - 29/06/2018**

Divulgação da programação preliminar do XXXVIII Colóquio para os membros do CBHA e para os autores das comunicações selecionados.

#### **Etapa 9 - 31/08/2018**

Data limite para entrega do texto de apresentação das comunicações, conforme a norma descrita no **item 11** deste Edital. O texto deverá ser enviado para o endereço eletrônico [coloquiocbha2018@gmail.com](mailto:coloquiocbha2018@gmail.com). A comissão de organização do evento se encarregará de encaminhar os textos para os coordenadores das sessões.

Os autores de comunicações selecionados deverão pagar taxa de confirmação no valor de R\$ 40,00 (mestrandos e doutorandos) e R\$ 80,00 (demais pesquisadores doutores) e enviar o comprovante de depósito digitalizado para o endereço eletrônico (coloquiocbha2018@gmail.com), com cópia para a tesouraria do CBHA (cbha.tesouraria@gmail.com), de acordo com o **item 14** deste Edital.

Os membros do CBHA estão isentos da taxa de confirmação.

O cumprimento desta etapa é obrigatório e serão excluídas da programação as comunicações cujos textos de apresentação não forem enviados nesta etapa.

**Etapa 10 - 28/09/2018**

Divulgação pública da programação final do XXXVII Colóquio.

**Etapa 11 – 01 a 17/10/2018**

Período de inscrições para ouvintes.

**Etapa 12 - 16 a 20/10/2018**

Realização do XXXVIII Colóquio do CBHA.

**Etapa 13 – 16/11/2018**

Entrega do artigo em versão final para publicação, segundo as normas descritas no **item 12** do edital.

Os arquivos deverão ser enviados para o email coloquiocbha2018@gmail.com.

Os autores que não enviarem a versão final nesta data não serão incluídos na publicação dos anais.

**Etapa 14 - março de 2019 (previsão)**

Os anais do XXXVII Colóquio, contendo os artigos com a versão final das comunicações e os textos dos convidados serão publicados no site do CBHA, com previsão de data até março de 2019.

#### **4- Normas para Elaboração e Envio das Propostas de Sessões Temáticas**

4.1 - Somente serão aceitas propostas de Sessões Temáticas apresentadas por ao menos um membro do CBHA.

4.2 - As Sessões Temáticas propostas poderão ser coordenadas por até 3 (três) doutores (preferencialmente de instituições diferentes), sendo que, destas, ao menos um deverá ser membro do CBHA.

4.3 - As Sessões Temáticas propostas deverão ser pertinentes ao tema geral do Colóquio.

4.4 - As propostas deverão ser encaminhadas em ficha específica, disponível no site do CBHA, na qual deverão constar, obrigatoriamente: Nome dos coordenadores seguidos de filiação profissional ou institucional; Título com até 85 (oitenta e cinco) caracteres com espaços; Ementa com dimensão entre 1.800 (hum mil e oitocentos) e 2.500 (dois mil e quinhentos) caracteres com espaços; 3 (três) palavras-chave.

4.5 - As fichas deverão ser encaminhadas até o dia 09 de março de 2018, por meio de correio eletrônico (coloquiocbha2018@gmail.com).

4.6 - As propostas inscritas serão enviadas ao Comitê Científico para análise e seleção.

#### **5 - Análise e seleção das Propostas de Sessões Temáticas**

5.1 - As propostas de Sessões Temáticas serão avaliadas e selecionadas pelo Comitê Científico, de acordo com os seguintes critérios:

- pertinência com relação ao tema geral do XXXVIII Colóquio do CBHA;
- relevância para o campo dos estudos histórico-artísticos no Brasil;
- adequação às normas estabelecidas no item 4.4;
- articulação interinstitucional dos coordenadores

5.2 - O Comitê Científico poderá selecionar até 6 (seis) Sessões Temáticas.

5.3 - O Comitê Científico poderá propor Sessões Temáticas complementares a fim de cobrir aspectos que julgar relevantes.

## **6 - Submissão de propostas de comunicação**

6.1 - Normas para elaboração dos Resumos Expandidos (a ser inserido nos campos correspondentes da ficha de submissão):

Título: Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Nome(s) do(a/s) Autor(a/es): Fonte Arial, corpo 12, redondo (normal). Inserir também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição (ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo.

Palavras-chave: Em sequência na linha seguinte, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo: Fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas. Mínimo de 1800 e máximo de 2500 caracteres.

6.2 - Deverá ser indicada apenas uma Sessão Temática, cujos coordenadores serão responsáveis pela seleção das propostas.

6.3 - Não haverá remanejamento de propostas entre as Sessões Temáticas.

6.4 - Não serão aceitos os resumos que contiverem notas, notas explicativas, referências bibliográficas, epígrafes ou imagens (figuras, tabelas, etc.).

## **7 - Envio das propostas de comunicação**

7.1 - As propostas de Comunicação deverão ser enviadas ao CBHA por meio de correio eletrônico ([coloquiocbha2018@gmail.com](mailto:coloquiocbha2018@gmail.com)) até o dia 20/04/2018.

Em arquivo anexo à mensagem deverão constar:

- Ficha de Submissão (disponível no site [www.cbha.art.br](http://www.cbha.art.br)), formatada em arquivo word (doc ou docx), cuja identificação deverá conter o nome do autor.
- Para não-membros do CBHA, que desejarem submeter proposta: cópia digitalizada do comprovante de depósito bancário no valor de R\$40,00 (mestrandos e doutorandos) e R\$ 80,00 (pesquisadores doutores não membros

do CBHA), conforme **item 14**. O nome do arquivo do comprovante deverá conter o nome do autor.

7.2 - Conta bancária para depósito da taxa de submissão:

Banco: **341 BANCO ITAÚ S.A.**

Agência: 8166, Nova Iguaçu/Dom Walmor

Conta: 29497-8

Titular - Arthur Gomes Valle (Tesoureiro do CBHA)

CPF: 032.669.687-35

## **8 - Análise das Propostas de Comunicação**

8.1 - As propostas de Comunicação serão analisadas pelos coordenadores das Sessões Temáticas nas quais foram inscritas, segundo sua pertinência em relação à ementa proposta pela sessão e a qualidade do trabalho apresentado.

8.2 - Os coordenadores das Sessões Temáticas poderão decidir entre: aceitar a proposta; recusar a proposta; solicitar esclarecimentos ou sugestões de adequação à ementa de sua sessão.

8.3 - Deverão ser selecionados um mínimo de 6 e um máximo de 24 participações para cada sessão.

8.4 - Os coordenadores das Sessões Temáticas deverão enviar até 18 de maio de 2018, por correio eletrônico (coloquiocbha2018@gmail.com), a lista com as comunicações selecionadas para sua sessão.

8.5 - Os coordenadores das Sessões Temáticas deverão enviar até 15 de junho de 2018, por correio eletrônico (coloquiocbha2018@gmail.com), a organização da sessão em mesas, com indicação opcional de seus respectivos títulos e nomes dos moderadores.

8.6 - Caberá à Comissão Organizadora, em acordo com o Comitê Científico, propor a programação geral do evento, a qual será divulgada, nas datas previstas, por correio eletrônico a todos os pesquisadores inscritos, e no site do CBHA.

## **9 - Confirmação da Inscrição dos Comunicadores**

9.1 - Os proponentes de comunicações selecionadas deverão, para completar sua inscrição no XXXVIII Colóquio do CBHA, pagar uma taxa de confirmação (**Etapa 9**), e enviar até o dia 31 de agosto de 2018 cópia digitalizada do comprovante de depósito bancário à tesouraria do CBHA (cbha.tesouraria@gmail.com). Membros do CBHA estão isentos desta taxa.

9.2 - Os comunicadores (membros e não membros do CBHA) deverão enviar para a organização do colóquio (coloquiocbha2018@gmail.com), até essa mesma data (31 de agosto de 2018), o texto de apresentação, formatado conforme o **item 11** do edital. Serão excluídas da programação as comunicações cujos textos de apresentação não forem enviados até esta data.

9.3 - Os textos de apresentação serão enviados pela organização aos coordenadores das respectivas Sessões Temáticas, para que possam subsidiar a moderação das mesas e debate.

## **10 - Publicação dos Resumos**

10.1 - Os resumos das comunicações, submetidos à análise e aprovados pelos coordenadores das Sessões Temáticas, serão publicados no site do CBHA, juntamente com a programação definitiva do Colóquio, até o dia 29 de setembro de 2018.

## **11 - Textos de apresentação**

11.1 - Normas para elaboração dos textos de apresentação

Formato do arquivo: word (doc ou docx) ou pdf

Nome do arquivo: nome completo do primeiro autor, seguido do sinal *underline* e do termo "apres", sem espaço entre eles. Exemplo: Nome do Autor\_apres.docx.

Título: Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Nome(s) do(a/s) Autor(a/es): Fonte Arial, corpo 12, redondo (normal). Inserir também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão)

vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo.

Corpo da comunicação: Texto redigido em fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas com o máximo de 15 páginas, incluindo referências bibliográficas, imagens e tabelas. Para destaques, usar apenas o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

Citações: As citações diretas no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda de 4 cm. As citações deverão ser indicadas no texto pelo sistema de referência numérica, remetendo-as a notas de rodapé. As notas de rodapé deverão ser redigidas em fonte Arial, corpo 9, e espaçamento simples entre as linhas. Consultar a Norma NBR10520 da ABNT para maiores detalhes.

Figuras e ilustrações: Poderão ser incluídas diretamente no arquivo do texto, dentro do limite de páginas estabelecido.

Referências: Fonte Arial, corpo 11 (onze), espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir a norma NBR10520 da ABNT, conforme o sistema de referência autor-data. Cada referência deve ocupar um parágrafo e deve estar separada da anterior/seguinte por dois espaços simples.

## **12 - Versão final do artigo para publicação nos Anais**

### 12.1 - Normas para elaboração da versão final do artigo

Formato do arquivo: word (doc ou docx). Não enviar o texto em pdf, pois este será posteriormente editado.

Nome do arquivo: nome completo do primeiro autor, seguido do sinal *underline* e do termo "anais", sem espaço entre eles. Exemplo: Nome do Autor\_anais.docx.

Título: Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Nome(s) do(a/s) Autor(a/es): Fonte Arial, corpo 12, redondo (normal). Inserir também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo.

Palavras-chave: Em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por . (ponto). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo: Fonte Arial, corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 caracteres (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo.

Palavras-chave em língua estrangeira (espanhol - Palabras clave, francês - Mots-clés, ou inglês - Keywords): Em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por . (ponto). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo em língua estrangeira: Fonte Arial, corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 caracteres (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo.

Corpo da comunicação: Texto redigido em fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas com o máximo de 25.000 (vinte mil e cinco caracteres), incluindo referências bibliográficas e tabelas. Para destaques, usar apenas o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

Citações: As citações diretas no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem

esquerda de 4 cm. As citações deverão ser indicadas no texto pelo sistema de referência numérica, remetendo-as a notas de rodapé. As notas de rodapé deverão ser redigidas em fonte Arial, corpo 9, e espaçamento simples entre as linhas. Consultar a Norma NBR10520 da ABNT para maiores detalhes.

Figuras e ilustrações: Poderão ser enviadas, em arquivos separados, até 6 (seis) imagens, em formato JPG, com 300 dpi, sendo o seu local de inserção no texto indicado por meio de legendas cuja numeração corresponda à numeração dos arquivos das imagens.

Referências: Fonte Arial, corpo 11 (onze), espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir a norma NBR10520 da ABNT, conforme o sistema de referência autor-data. Cada referência deve ocupar um parágrafo e deve estar separada da anterior/seguinte por dois espaços simples.

#### 12.2 - Envio da versão final

Até o dia **16/11/2018** o autor de comunicação, efetivamente apresentada no colóquio, deverá enviar ao CBHA, por meio de correio eletrônico ([coloquiocbha2018@gmail.com](mailto:coloquiocbha2018@gmail.com)), o conjunto de arquivos do artigo completo para publicação nos Anais (texto em word e imagens em jpg).

Não haverá publicação de textos de autores que não compareceram ao XXXVIII Colóquio e/ou não entregaram a versão final de sua comunicação, em formato de artigo, no prazo informado neste Edital.

### **13 - Taxas de inscrição**

13.1- Serão aceitas **inscrições de ouvintes** de **01/10/2018** a **17/10/2018**, conforme previsto na **Etapa 11** deste Edital. Somente o pagamento da taxa de inscrição dará direito à recepção do material a ser entregue durante o credenciamento no Colóquio, bem como ao certificado de participação no evento. Os membros do CBHA, apresentadores de comunicações e palestrantes ou conferencistas convidados estão isentos de inscrição de ouvinte ou taxa de inscrição.

13.2 - A inscrição somente será efetivada mediante o preenchimento da FICHA DE INSCRIÇÃO DE OUVINTES (disponível em [www.cbha.art.br](http://www.cbha.art.br)) e o seu envio no endereço eletrônico [coloquiocbha2018@gmail.com](mailto:coloquiocbha2018@gmail.com), junto com o comprovante digitalizado do depósito bancário referente ao pagamento da taxa de inscrição; o nome dos arquivos da ficha e do comprovante deverá conter o nome do inscrito. Obs: os membros do CBHA que não estiverem apresentando comunicações e desejarem inscrever-se como ouvintes deverão enviar por email apenas a FICHA DE INSCRIÇÃO DE OUVINTES preenchida.

13.3 - Taxas para inscrição de ouvintes:

- Docentes e pesquisadores não membros do CBHA - R\$ 120,00;
- Estudantes de pós-graduação- R\$ 80,00
- Estudantes de graduação- R\$ 40,00

13.4 - Conta para recebimento das taxas de inscrição de ouvintes:

Banco: **341 BANCO ITAÚ S.A.**

Agência: 8166, Nova Iguaçu/Dom Walmor

Conta: 29497-8

Titular - Arthur Gomes Valle (Tesoureiro do CBHA)

CPF: 032.669.687-35

#### **14 - Taxas de submissão e confirmação**

14.1. As taxas de submissão de propostas de comunicações e confirmação de participação no colóquio para os autores das comunicações selecionadas serão as seguintes:

- Docentes e pesquisadores não membros do CBHA - R\$ 80,00;
- Estudantes de pós-graduação (mestrandos e doutorandos) - R\$ 40,00

14.2 - Todos autores e coautores de comunicações deverão pagar as taxas de submissão e, se selecionados, de confirmação

14.3 - Os membros do CBHA estão isentos das taxas de submissão e confirmação

14.4 - Conta para recebimento das taxas de submissão e confirmação:

Banco: **341 BANCO ITAÚ S.A.**

Agência: 8166, Nova Iguaçu/Dom Walmor

Conta: 29497-8

Titular - Arthur Gomes Valle (Tesoureiro do CBHA)

CPF: 032.669.687-35

## **15 - Anuidades do CBHA**

15.1 - Anuidade de 2018 - Valor: R\$ 210,00 (duzentos e dez reais), a serem pagos até **31/03/2018**.

Somente membros em dia com o pagamento das anuidades terão participação confirmada no colóquio e suas despesas custeadas pelo comitê.

15.2 - Anuidades anteriores - No caso de anuidades anteriores, a serem pagas até **31/03/2018**, deverá ser calculado o valor de R\$ 250,00 (duzentos e cinquenta reais) para cada ano devido.

15.3 - Conta para recebimento da(s) anuidade(s):

Banco: **341 BANCO ITAÚ S.A.**

Agência: 8166, Nova Iguaçu/Dom Walmor

Conta: 29497-8

Titular - Arthur Gomes Valle (Tesoureiro do CBHA)

CPF: 032.669.687-35

15.4 - Os comprovantes de depósito deverão ser enviados em arquivo com nome do membro do CBHA para o endereço eletrônico [cbha.tesouraria@gmail.com](mailto:cbha.tesouraria@gmail.com). Somente com esse procedimento os depósitos poderão ser identificados e a situação financeira do membro do CBHA, atualizada.

## **16 - Diretoria do CBHA (Gestão 2017 - 2019)**

Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA) - Presidente

Tamara Quírico (UERJ) - Vice-Presidente

Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU) - Secretário

Arthur Gomes Valle (UFRRJ) - Tesoureiro

## **17 - Comitê Científico do XXXVIII Colóquio do CBHA**

Alexandre Santos (UFRGS)

Luciene Lehmkul (UFPB)

Maria Amélia Bulhões (UFRGS)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP)

Maria Luisa Luz Távora (UFRJ)

**18 - Comissão de Organização do XXXVIII Colóquio do CBHA**

Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP) (presidente)

Sandra Makowiecki (UDESC)

Beatriz Goudard (UDESC)

Francine Regis Goudel (UDESC)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ)

Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA)

Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Tamara Quírico (UERJ)

Florianópolis, 23 de fevereiro de 2018.