



ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Viviane Viana de Souza

Secretaria Municipal da Educação (Professora)- SME/RJ

Os lugares de exposição da mulher artista no século XIX: O caso de Abigail de Andrade.

O presente trabalho se propõe a investigar alguns dos lugares possíveis de exposição da produção dos artistas do século XIX, em especial o caso de artistas mulheres, tomando como estudo de caso a pintora Abigail de Andrade. A pintora nasce em Vassouras em 1864 e chega ao Rio de Janeiro em 1882, então com dezoito anos, a fim de buscar aprimoramento artístico. Na nova cidade Abigail irá expor na década de 1880 em diferentes locais. Como mais relevante podemos citar as Exposições Gerais de Belas Artes, de grande importância no século XIX por variados fatores. O primeiro deles é que a exposição anual se tornou um importante veículo de divulgação de obras de alunos e professores da Academia, de artistas de outras cidades do Império e de artistas estrangeiros que visitavam a nação, além de que ao abrir a participação a todos os artistas da Corte possibilitaria a entrada da presença feminina dentro das salas da Academia Imperial de Belas Artes, passando pelo júri como os demais artistas e ocupando as paredes do salão como os demais.

Ao estudarmos as EGBA podemos observar que as mulheres estarão presentes em quase todas as edições ocorridas, com números consideráveis de trabalhos expostos em cada uma delas. Porém, quanto à diversidade dos temas e técnicas, vemos que estudos e cópias, naturezas mortas e paisagens em lápis, pastel e aquarela são os mais comuns. Quando se trata de composições originais em óleo, os retratos e novamente as paisagens e naturezas mortas são os temas escolhidos. Por esta razão a obra de Abigail se destaca por participar em 1884 exibindo um total de quatorze trabalhos entre desenhos, estudos, cópias e composições próprias a óleo. Além da EGBA, a pintora expôs no Liceu de Belas Artes (1882), na Casa Costrejean e na Casa Vieitas (ambas em 1886). Este trabalho pretende se deter sobre a existência desses outros locais de exposição assim como a circulação de Abigail entre eles.