



ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Márcia Valéria Teixeira Rosa
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO

A coleção Rodolpho Amoêdo no Museu Histórico Nacional.

Apresentaremos no XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, a coleção de Rodolpho Amoêdo (1857-1941) existente no Museu Histórico Nacional, doada pela viúva do pintor em 1941.

Tendo em vista o eixo conceitual "Inventários, coleções e arquivos", pretendemos relacionar a produção do pintor com a documentação existente na citada instituição, tais como cartas, fotos e objetos pessoais.

Nosso objetivo consiste em destacar a diversidade temática na produção do pintor e, portanto, demonstrar sua liberdade de atuação no cenário artístico nacional. Tais obras diferenciam-se daquelas executadas enquanto pensionista da Academia Imperial de Belas Artes, durante sua permanência em Paris, e conferem a modernidade do artista frente à seu tempo.

Considerado um mestre em sua geração, Rodolpho Amoêdo sempre demonstrou uma personalidade muito forte, um senso crítico apurado e uma erudição que destacava-se entre seus pares, da mesma forma que acirrava as discussões entre seus desafetos.

Desta forma, apresentaremos algumas obras executadas por Amoêdo no início do século XX, como por exemplo o "Auto Retrato", mas principalmente, enfatizaremos a imagem deste homem que, ao longo de sua vida dedicou-se completamente ao ofício de pintor, assim como destacou-se no papel de professor, reconhecidamente importante nas transformações estruturais da Academia Imperial para a recém criada Escola Nacional de Belas Artes, possibilitando decisivas mudanças nos estatutos da nova instituição.

Considerando as inúmeras fotos e cartas pertencentes ao acervo do Museu Histórico Nacional, devemos salientar, sobretudo, a construção da imagem do intelectual, capaz de discorrer sobre os diversos assuntos da atualidade, reivindicar a qualidade de ensino e defender seu ponto de vista, através de ácidos comentários e opiniões nos jornais de época.