



ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Ricardo Ramos Costa
Instituto Federal do Espírito Santo - IFES

Acervo do ÁfricaBrasil Museu Intercontinental: do objeto de arte ao patrimônio intangível

Este pôster apresenta e analisa parte do acervo do ÁfricaBrasil Museu Intercontinental, situado na cidade de São Mateus (estado do Espírito Santo), que em sua totalidade possui uma coleção com mais de 4.800 peças de Arte Tribal Africana reunidas e preservadas pelo esforço do historiador Sebastião Maciel de Aguiar. A importância deste acervo abre-se, de início, em duas direções. Primeiro, como referência artística significativa na construção de nosso repertório estético que, no decorrer da história, foi muitas vezes apropriada e ressignificada pelas vanguardas européias. Segundo, como legado material indispensável na compreensão da diáspora africana no Brasil e na América, que sob as lentes da antropologia e da sociologia pode revelar-nos pontos velados de nossa história, principalmente por meio da relação destes artefatos com a cultura imaterial tão cara aos povos africanos. Como diz o historiador Alberto da Costa e Silva "Não é possível compreender o Brasil sem antes compreendermos a África". Os objetos de Arte Tribal Africana reunidos neste museu são provenientes de diversas etnias dos Séculos XVII, XVIII, XIX e parte do Século XX, especialmente as máscaras rituais, como as dos povos Ubuso, Hamar, Dogon e Maconde, que revelam por sua estética, memória e materialidade a existência de uma tradição artística secular que influenciou (e influencia) a expressão artística brasileira e está na ontologia de nossa cultura.