



XXXII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 2012 DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Carlos Rogerio Lima Junior
Universidade de São Paulo - USP

Imaginando o Início: a chegada de Cabral pelos pincéis de Oscar Pereira da Silva

Para as Celebrações do IV Centenário do Brasil em 1900, afamados artistas brasileiros mobilizaram os seus pincéis a fim de rememorar em telas de grandes dimensões a chegada dos colonizadores portugueses em 1500.

Entre todas as atividades presentes na agenda das Comemorações, um concurso foi realizado para eleger a melhor obra que representasse o evento histórico ocorrido há 400 anos. O vencedor do concurso foi o pintor Francisco Aurélio de Figueiredo e Melo (1854-1916) com a obra "Descobrimiento do Brasil" (395 x 384), exposta atualmente no Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro.

Mas o que dizer das outras telas que não foram escolhidas pelo júri?

O Museu Paulista da Universidade de São Paulo possui uma obra em seu acervo intitulada "Desembarque de Pedro Álvares Cabral em Porto Seguro em 1500" (188 x 332), de Oscar Pereira da Silva (1867-1937), datada de 1900, e que a sua produção está possivelmente relacionada ao evento das Comemorações do IV Centenário do Brasil. A tela foi adquirida pelo Governo do Estado e enviada para o Museu em 1902, transferida para a Pinacoteca do Estado de São Paulo em 1905, retornando ao Museu Paulista, somente em 1929.

A escolha do artista em retratar o ato do desembarque do navegador português - e o primeiro contato deste e sua tripulação com os indígenas - distancia-se das outras telas produzidas no calor do evento que preferiram figurar Cabral ainda na caravela, avistando a terra ao longe, junto de sua capitânia. Neste sentido, o objetivo é fazer uma discussão (ainda que preliminar) sobre alguns aspectos dessa tela de Pereira da Silva no que se refere "as causas" de sua produção, assim como as possíveis referências textuais e iconográficas selecionadas pelo artista para compor a sua pintura de história que tem por tema os "400 anos do Brasil".