

# Anais do XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

Arte > Obra > Fluxos

Local: Museu Nacional de Belas Artes,  
Rio de Janeiro,  
Museu Imperial, Petrópolis, RJ  
Data: 19 a 23 de outubro de 2010

Organização:  
Roberto Conduru  
Vera Beatriz Siqueira

texto extraído de  
**Apresentação**

## Apresentação

Na organização do XXX Colóquio do CBHA, estiveram envolvidas as seguintes instituições: o Comitê Brasileiro de História da Arte; o Instituto de Artes da Uerj, a Escola de Belas Artes da UFRJ, a Faculdade de Artes da UFRRJ, o Centro Federal de Educação Tecnológica em Nova Friburgo, o Museu Nacional de Belas Artes e o Museu Imperial. Para a realização do evento foram obtidos apoios financeiros das seguintes agências de fomento: o *Comité International de l'Histoire de l'Art* – CIHA, a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Capes, o Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq, e a Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa no Estado do Rio de Janeiro – FAPERJ. A estas instituições e aos profissionais nelas atuantes, nossos agradecimentos.

É preciso agradecer, também, ao comitê de organização, constituído por Vera Beatriz Siqueira, Maria Luisa Távora, Artur Valle, Camila Dazzi, Maria Inez Turazzi, Ana Cavalcanti, Sonia Gomes Pereira, Marize Malta e Roberto Conduru. E à equipe de organização, composta por Mariana Maia e estudantes dos cursos de História da Arte da Uerj e da UFRJ.

Seguindo a decisão de sua Assembléia Geral realizada no XXIX Colóquio do CBHA, em Vitória, em 2009, o XXX Colóquio do CBHA teve como tema *Arte > Obra > Fluxos*. A idéia geral do Colóquio era discutir o trânsito da arte nos fluxos artísticos e culturais globais, aprofundando a discussão sobre as obras artísticas e os processos de produção, difusão e fruição das mesmas. Pares ou trios de membros do CBHA elaboraram e encaminharam propostas de sessões temáticas, com recortes conceituais mais específicos, que foram selecionadas por um Comitê Científico (diferente do Comitê de Organização e tirado na Assembléia Geral do CBHA, realizada em Vitória, em 2009).

Portanto, são devidos agradecimentos aos membros do CBHA que compuseram o Comitê Científico do Colóquio e selecionaram as propostas de sessões temáticas: Luiz Alberto Freire, Alexandre Santos, Cláudia Valladão de Mattos, Elisa de Sousa Martinez e Vera Beatriz Siqueira. E aos coordenadores das sessões temáticas – Ana Maria Albani de Carvalho, Alexandre Santos, Tadeu Chiarelli, Dária Jaremtchuk, Sheila Cabo Geraldo, Ana Magalhães, Cláudia Valladão de Mattos, Letícia Squeff, Maria de Fátima Morethy Couto, Mônica Zielinsky, Denise Gonçalves, Marize Malta, Maria Luia Bastos Kern, Marília Andrés Ribeiro, Blanca Brittes, Elisa de Souza Martinez, Adalgisa Campos, Luiz Alberto Ribeiro Freire e Márcia Bonnet – pelas propostas de sessões temáticas e pela seleção dos trabalhos inscritos.

Assim, o XXX Colóquio do CBHA foi estruturado em oito sessões temáticas, a saber:

Arte e imagem: contextos, migrações, contaminações;

A Transferência da Tradição Clássica entre Europa e América Latina;

Distensões curatoriais: fluxos e acasos;

Identidades locais na arte colonial brasileira;

O livro de artista - da modernidade à contemporaneidade;

Sobre posições - objetos em fluxo, espaços em refluxo;

Trânsito entre arte e política

Trânsitos entre criação, crítica e história da arte nos séculos XX e XXI.

Para essas sessões temáticas, foram selecionadas 204 propostas de comunicação entre as 240 inscritas por doutores, pós-doutorandos, doutorandos, mestres e mestrands atuantes, membros do CBHA e de diversas instituições de ensino superior e pesquisa (universidades e instituições culturais do Brasil, da Argentina, do Equador e da Austrália), que têm atuações relevantes no campo da História da Arte. O conjunto de comunicações apresentadas ofereceu um mapa abrangente das pesquisas em andamento no CBHA, no país e no exterior, a partir dos eixos determinados pelas sessões temáticas.

Houve 204 apresentações de trabalhos feitas por representantes de todas as regiões do Brasil – Norte: Amapá, Pará e Rondônia; Nordeste: Bahia e Paraíba; Centro-Oeste: Goiás, Distrito Federal, Mato Grosso e Mato Grosso do Sul; Sudeste: Espírito Santo, Minas Gerais, Rio de Janeiro e São Paulo; Sul: Paraná, Rio Grande do Sul e Santa Catarina –, além de pesquisadores de Buenos Aires (Argentina), Quito (Equador) e Melbourne (Austrália), sendo 147 doutores, 39 mestres e/ou doutorandos e 18 graduados e/ou mestrands, vinculados a 43 instituições, entre universidades e instituições de arte e cultura (museus e outras instituições de pesquisa e preservação do patrimônio cultural). O Colóquio contou com 140 participantes inscritos, mais cerca de 30 ouvintes livres, já que a entrada foi franqueada para estudantes do CEFET/RJ-NF, UERJ, UFRJ e UFRRJ, bem como para funcionários do MNBA e do Museu Imperial. Entre os inscritos predominaram os oriundos da região Sudeste, principalmente do Rio de Janeiro, mas também do Espírito Santo e de São Paulo.

A mesa de abertura do evento, realizada no Museu Nacional de Belas Artes – MNBA, no Rio de Janeiro, e organizada para debater o tema da História da Arte Global, um desafio no campo atualmente, contou com cinco palestrantes estrangeiros convidados: Jaynie Anderson, professora da Universidade de Melbourne e presidente do CIHA; Frederick Asher, professor da Universidade de Minnesota e membro do Comitê Norte-Americano de História da Arte; Federico Freschi, professor da Universidade de Witwatersrand e presidente do Comitê Sul Africano de História da Arte; Howayda-Al-Harithy, professora da Universidade Americana de Beirute; Rita Eder, professora da Universidad Autonoma de Mexico. Para realização dessa mesa, foi fundamental o apoio do CIHA, por meio de sua presidente, Jaynie Anderson, de seu tesoureiro, Peter Schneeman, e de seu representante na América Latina, Peter Krieger, bem como os esforços de Maria Berbara, da Uerj, e Jens Baumgarten, da Unifesp, aos quais estendemos os nossos agradecimentos.

Na sessão de encerramento do evento, que ocorreu no Museu Imperial, em Petrópolis, os comentadores convidados de algumas das sessões temáticas do colóquio proferiram suas palestras abordando o tema geral do colóquio a partir do tema da sessão temática da qual cada um deles participou. Assim, agradecemos a colaboração de Jean-Marc Poinot (Universidade de Rennes, França), Luciano Migliaccio (USP), Paulo Bruscky (artista de Recife, PE) e Yaci-Ara Froner (UFMG). Como é costume nos colóquios do CBHA, foi feita ainda uma visita técnica ao Museu Imperial, em Petrópolis.

Todos os trabalhos apresentados e enviados à organização do evento em tempo hábil foram incluídos nos Anais do XXX Colóquio do CBHA, que devem contribuir para a divulgação das pesquisas em curso em diferentes regiões e instituições, aprofundando a reflexão teórica na historiografia da arte, no Brasil e internacionalmente.